

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 Фотокомпозиция**

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина введена в профессиональный учебный цикл специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии за счет часов вариативной части ФГОС СПО как общепрофессиональная дисциплина.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> – выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции; – пользоваться изобразительными средствами фотографии; – осуществлять выбор сектора изображаемого пространства; – применять соотношения золотого сечения; – применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю; – выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу; – показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта; – выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией; – проводить анализ фотографических подборок; – формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему; – создать фотоизображение в светлой/темной тональности; – создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме. 	<ul style="list-style-type: none"> – закон фотокомпозиции; – закон золотого сечения; – закон целостности; – закон типизации; – закон контрастности; – алгоритм анализа фотокомпозиции; – формат и размер вставляемых снимков; – светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения; – технические и изобразительные аспекты освещения; – композиционные аспекты освещения; – композиционные аспекты тона и цвета. 	<p style="text-align: center;">ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	108
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	70
самостоятельной работы обучающегося	38

5. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	36
<i>из них</i> контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений, презентаций;	38
составление опорного конспекта;	
проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов;	
выполнение практических заданий.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные принципы фотосъемки и компоновка кадрового пространства.

Тема 2. Основы фотокомпозиции

В рабочей программе представлены:

- результаты освоения учебной дисциплины;
- структура и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины полностью соответствует содержанию ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка) и обеспечивает практическую реализацию ФГОС СПО в рамках образовательного процесса.