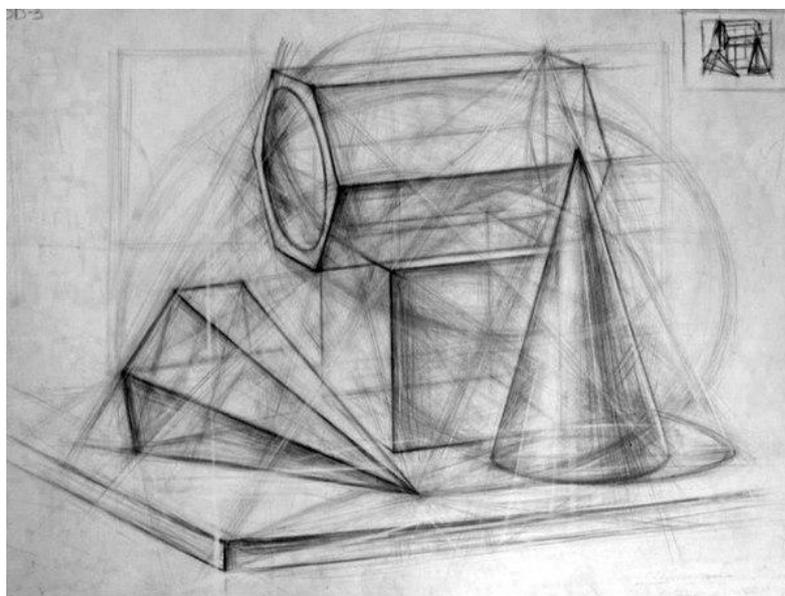


**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «Колледж  
дизайна, сервиса и права»  
Е.С. Дикова  
«15» февраля 2024 года  
Утверждено Педагогическим советом  
(протокол №4 от «15» февраля 2024 г.)

**ПРОГРАММА  
вступительных испытаний по специальностям  
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), 54.02.08. Техника и искусство  
фотографии**



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для лиц, поступающих на обучение по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, **54.02.08 Техника и искусство фотографии** проводится комплексный экзамен по рисунку и композиции. Целью экзамена является определение наличия у абитуриентов творческих способностей, первичных навыков в изобразительных технологиях.

Перед вступительными испытаниями проводится **творческое собеседование** в форме беседы. Цель собеседования - определить обоснованность профессионального выбора абитуриента, готовность к обучению в колледже по выбранной специальности. На данном этапе оцениваются уровень общей эрудиции поступающего, образность мышления, оригинальность, уровень владения общедоступными знаниями о предмете разговора.

По итогам собеседования даются рекомендации о целесообразности поступления в колледж для обучения по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, **54.02.08 Техника и искусство фотографии**.

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Вступительные испытания** проводятся с целью определения у абитуриентов сформированности творческих умений и навыков путем выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и композиции (экзаменационные работы хранятся в личных делах абитуриентов).

**Вступительные испытания** проводится в 2 этапа:

**I этап** - экзамен по Рисунку, который включает:

– выполнение линейно – конструктивного рисунка с поддержкой тона натюрморта из предметов быта в карандаше.

**Требования к работе по рисунку:**

1. «Закомпоновать» натюрморт в формате листа 60x40 или 40x60;
2. Выявить в композиции основное и второстепенное;
3. Соподчинить предметы на плоскости;
4. Передать линейно-конструктивные особенности предметов;
5. Выявить пространственное отношение между предметами;
6. Применить графические средства выразительности;
7. Показать применение световоздушной перспективы в линейном изображении предметов.

Выполненные экзаменационные работы оцениваются экзаменационной комиссией по зачетной системе.

**Критерии оценок экзаменационного задания по рисунку:**

**оценка «Зачтено»** ставится в следующих случаях:

- выполнение абитуриентом всех поставленных задач № 1-7 - в соответствии с требованиями;
- выполнение задач № 1, 2, 3, 4, 5 - частичная передача объемности предметов первого и второго планов и невыполнение задач № 6,7;
- при выполнении задания допущены нарушения в композиционной организации листа, конструктивном построении предметов, их пропорциональных соотношениях при передаче пространства с помощью линий и частичного ведения тона.

**оценка «Незачтено»** ставится, если допущены грубые ошибки в композиции, конструктивном построении предметов, в их пропорциональных и тональных отношениях, отсутствует плановость.

**Примеры выполнения экзаменационных работ по рисунку.**

В соответствии с программой вступительных испытаний по рисунку поступающий выполнил линейно-конструктивный с поддержкой тона рисунок натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических тел, предметов быта различной фактуры (стекла, металла и т.д.), гипсовых слепков орнаментов и драпировки. Количество предметов, используемых в постановке, не более шести.



Рисунок 1

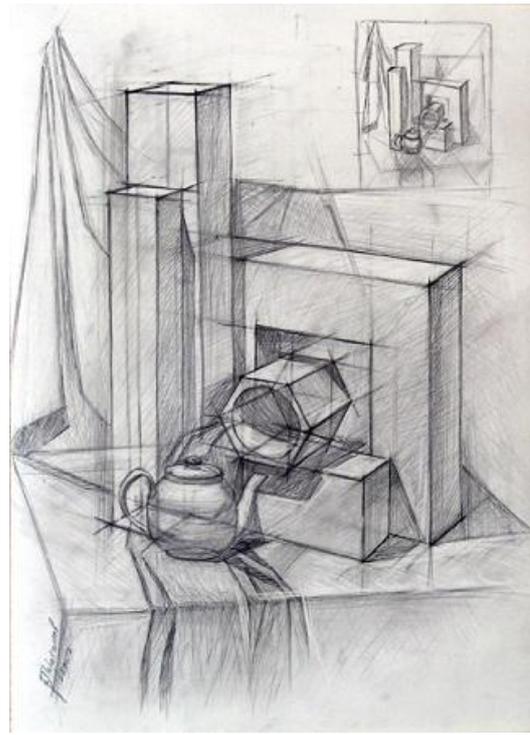


Рисунок 2

При выполнении рисунка абитуриент продемонстрировал знания основы наблюдательной перспективы, законы распространения света, понятия о светотеневых отношениях; последовательность работы над рисунком, компоновку, постановку и построение формы, её выявление и обобщение, а также технические приемы рисования.

На рисунках 1 - 2 представлены примеры выполнения экзаменационных работ.

**II этап** - экзамен по композиции, который включает:

– выполнение композиции на одну из заданных тем: «Орнамент из стилизованных природных объектов», «Геометрический орнамент», «Абстрактная композиция «Арктика», «Танцы мира», «Освоение космоса» в технике акварель или гуашь.

**Требования к работе по композиции:**

1. Соответствие композиции одной из предложенных тем;
2. Построить композицию на формате листа 30x40 или 40x30;
3. Выявить в композиции основное и второстепенное;
4. Соподчинить объекты композиции на плоскости;
5. Выявить пространственное отношение между объектами;
6. Выдержать колорит и тональные соотношения
7. Выдержать единый уровень стилизации.

Выполненные экзаменационные работы оцениваются экзаменационной комиссией по зачетной системе.

**Критерии оценок экзаменационного задания по живописи и композиции:**

**оценка «Зачтено»** выставляется в следующих случаях:

- выполнение абитуриентом всех поставленных задач № 1-6, в соответствии с требованиями;
- выполнение задач №1, 2, 3, 4; частичное выполнение задач № 5, 6, 7.
- при выполнении задания допущены нарушения в композиционной организации листа, конструктивном построении предметов, их пропорциональных отношениях при передаче пространства с помощью правил воздушной перспективы, тонального и колористического решения.

**оценка «Незачтено»** выставляется, если допущены грубые ошибки в композиции, конструктивном построении предметов, в их пропорциональных и тональных отношениях, отсутствует плановость.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

**Примеры выполнения экзаменационных работ по композиции.**

В соответствии с программой вступительных испытаний по композиции поступающий выполнил композиционное построение в листе заданного формата, соподчинил предметы на плоскости, выявил пространственное отношение между предметами, передал колорит и тональные отношения. Количество объектов в композиции не менее семи (Рис.3-5).



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Образцы экзаменационных билетов

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО РИСУНКУ**

**ЗАДАНИЕ:**

Выполните линейно – конструктивный рисунок с поддержкой тона натюрморта из предметов быта в карандаше.

**Требования к работе по рисунку:**

1. «закомпоновать» натюрморт в формате листа 60х40 или 40х60;
2. выявить в композиции основное и второстепенное;
3. соподчинить предметы на плоскости;
4. передать линейно-конструктивные особенности предметов;
5. выявить пространственное отношение между предметами;
6. применить графические средства выразительности;
7. показать применение световоздушной перспективы в линейном изображении предметов.

**Инструкция по выполнению:**

Экзаменационная постановка выполняется в течение 4 академических часов.

Материалы: карандаш, бумага (ватман) формата А2.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО  
ЗАДАНИЯ ПО РИСУНКУ**

**оценка «Зачтено»** ставится в следующих случаях:

- выполнение абитуриентом всех поставленных задач № 1-7 - в соответствии с требованиями;
- выполнение задач № 1, 2, 3, 4, 5 - частичная передача объемности предметов первого и второго планов и невыполнение задач № 6,7.
- при выполнении задания допущены нарушения в композиционной организации листа, конструктивном построении предметов, их пропорциональных соотношениях при передаче пространства с помощью линий и частичного ведения тона.

**оценка «Незачтено»** ставится, если допущены грубые ошибки в композиции, конструктивном построении предметов, в их пропорциональных и тональных отношениях, отсутствует плановость.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПО КОМПОЗИЦИИ

### ЗАДАНИЕ:

Выполните натюрморт из предметов быта в технике акварель или гуашь.

#### Требования к работе по композиции:

1. Соответствие композиции одной из предложенных тем;
2. Построить композицию на формате листа 30х40 или 40х30;
3. Выявить в композиции основное и второстепенное;
4. Соподчинить объекты композиции на плоскости;
5. Выявить пространственное отношение между объектами;
6. Выдержать колорит и тональные соотношения
7. Выдержать единый уровень стилизации.

#### Инструкция по выполнению:

Экзаменационная постановка выполняется в течение 4 академических часов.

Материалы: карандаш, бумага (акварельная) формата А2, краски (акварель).

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

**оценка «Зачтено»** выставляется в следующих случаях:

- выполнение абитуриентом всех поставленных задач №1-7, в соответствии с требованиями;
- выполнение задач №1, 2, 3, 4; частичное выполнение задач № 5, 6, 7.
- при выполнении задания допущены нарушения в композиционной организации листа, конструктивном построении предметов, их пропорциональных отношениях при передаче пространства с помощью правил воздушной перспективы, тонального и колористического решения.

**оценка «Незачтено»** выставляется, если допущены грубые ошибки в композиции, конструктивном построении предметов, в их пропорциональных и тональных отношениях, отсутствует плановость.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.