

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии углубленной подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьменко Л.В., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углубленная подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;</li> <li>– выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рисунка и графического искусства;</li> <li>– основы пластической анатомии человека;</li> <li>– основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;</li> <li>– технические приёмы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;</li> <li>– основы условно-графической стилизации изображений.</li> </ul>	<p><b>ПК 1.1 – 1.5, 2.1 – 2.2</b>  <b>ОК 1 – 9</b>  <b>ОК 1:</b> ЛР4  <b>ОК 2:</b> ЛР2, ЛР4  <b>ОК 3:</b> ЛР7  <b>ОК 4:</b> ЛР2  <b>ОК 5:</b> ЛР4  <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13  <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13  <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7  <b>ОК 9:</b> ЛР12  <b>ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b></p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентации на основе современных мультимедийных средств		2		2
Творческое задание			22	22
Портфолио ( <i>тематическое</i> )			6	6
Просмотр творческих работ ( <i>экспозиция</i> )			6	6
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	77
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	51
самостоятельной работы обучающегося	26

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>77</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>51</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	47
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
<i>в том числе:</i>	
выполнение практических (творческих) заданий, составление опорного конспекта	26
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Раздел 1. Основы рисунка, графики и композиции</b>					
<b>Тема 1. Основы рисунка. Композиция в рисунке, пропорциональность. Виды штриховки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Введение.</b> Определение понятий «рисунок», «графика и ее виды».	2	2		<b>ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		
	1 Выполнение упражнений на постановку руки	2	2		
	2 Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида).	2	2		
	3 Рисование несложных предметов быта.	2	2		
	4 Рисование интерьера. Тональная проработка рисунка интерьера с учетом светового и композиционного решения.	2	2		
	5 Рисование пейзажа. Композиционное построение архитектурного, природного и других видов пейзажа.	2	2		
	6 Выполнение тонового рисунка предметов быта простой формы.	2	2		
	7 <b>Просмотр творческих работ</b>	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1. Разработка электронного учебного материала по теме «Этапы выполнения натюрморта» (графика). 2. Разработка графического эскиза интерьера комнаты. 3. Разработка электронного учебного материала по теме «Природный пейзаж». 4. Выполнение практических (творческих) работ: - Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида). - Выполнение тонового рисунка предметов быта простой формы.	8	-		
<b>Тема 2. Графика и цвет в стилизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	
	1 <b>Графические и декоративные композиции натюрморта, интерьера, пейзажа.</b> Определение понятий «стилизация», «декор». Стилизация форм в графике. Основные законы композиции. Особенности декоративного решения композиции. Графические и декоративные композиции натюрморта, интерьера, пейзажа.	2	2		<b>ПК 1.1, 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		
	1 Выполнение простейших приемов работы красками и кистью (смешение цветов, заливка фона).	2	2		

	2	Выполнение декоративного эскиза композиции тематического пейзажа.	2	2		
	3	Выполнение декоративного эскиза композиции тематического интерьера.	2	2		
	4	Выполнение построения гипсовой головы Дианы.	2	2		
	5	Выполнение построения рисунка из геометрических тел с наполнением текстурой. Кубы, цилиндр, призма, шар, пирамида.	2	2		
	6	Выполнение набросков стоящей фигуры в различных ракурсах.	2	2		
	7	Просмотр творческих работ	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1. Составление опорного конспекта по теме «Свойства живописных материалов».					
	2. Разработка электронного учебного материала по теме «Выполнение рисунка интерьера комнаты» с учетом основных законов линейной перспективы.					
	3. Выполнение практических (творческих) работ:		8	-		
	- Выполнение декоративного эскиза композиции тематического пейзажа.					
	- Выполнение построения гипсовой головы Дианы.					
	- Выполнение построения рисунка из геометрических тел с наполнением текстурой. Кубы, цилиндр, призма, шар, пирамида.					
	- Выполнение набросков стоящей фигуры в различных ракурсах.					
<b>Тема 3. Рисунок и графика применение в фотоработах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>29</b>	<b>19</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>19</b>	<b>19</b>		
	1	Рисунок портрета девушки.	2	2		
	2	Перенос в графический редактор рисунка портрета девушки, при помощи фотосъемки стилизовать в различных техниках.	2	2		
	3	Выполнение абстрактной композиции с применением графических техник на тему «Космос».	2	2		
	4	Выполнение эскизов и зарисовок многофигурной композиции по воображению.	2	2		
	5	Выполнение натюрморта в стиле кубизм с применением графических техник и текстуры.	2	2		
	6	Выполнение натюрморта в стиле кубизм с применением графических техник и текстуры.	2	2		
	7	Выполнение эскизов и зарисовок фигуры человека в интерьере.	2	2		
	8	Выполнение стилизованного натюрморта с применение текстуры.	2	2		
	9	Просмотр творческих работ	2	2		
10	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1. Составление опорного конспекта по теме «Развоплощение».					
	2. Выполнение графического этюда по теме развоплощение (автопортрет).					
	3. Выполнение практических (творческих) работ:		10	-		
	- Выполнение абстрактной композиции с применением графических техник на тему «Космос».					
	- Выполнение эскизов и зарисовок многофигурной композиции по воображению.					
	- Выполнение упражнений на фактуры и текстуры (не менее 8).					
	- Выполнение натюрморта в стиле кубизм с применением графических техник.					
	- Выполнение эскизов и зарисовок фигуры человека в интерьере.					
	- Выполнение стилизованного натюрморта с применение текстуры.					
	<b>Всего</b>		<b>77</b>	<b>51</b>		

ПК 1.4  
ПК 1.5  
ПК 2.1, 2.2  
ОК 1 – 9  
ЛР2, ЛР4, ЛР7,  
ЛР11, ЛР12,  
ЛР13

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и истории изобразительного искусства.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- доска;
- мольберты;
- столы для постановок;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека
- модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер, телевизор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>.

###### **Дополнительные источники:**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб./ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Жабинский, В.А. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование)

###### **Интернет-ресурсы:**

1. 20 отличных сайтов для обучения рисованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>, свободный

2. 20 ресурсов, которые должен знать каждый графический дизайнер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: свободный

3. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный



4. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный
6. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный
7. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+с+основами+перспективы>, свободный
8. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный
9. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный
10. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный
11. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный
12. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>, свободный
13. Что такое графический дизайн в 2019? (с примерами) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videoinfographica.com/graphic-design/>, свободный
14. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный
15. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.
выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, портрета, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий
<b>Знать:</b>	
основы рисунка и графического искусства;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основы пластической анатомии человека;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основы условно-графической стилизации изображений	устный опрос, оценка выполнения практических заданий

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474840">https://urait.ru/bcode/474840</a> (доступ свободный)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.