

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Кузьменко Л.В., 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению.	– основы пластической анатомии человека; – основы рисунка и графического искусства; – основные законы и средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка.	ПК 1.1 – 1.4 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР4 ОК 2: ЛР2, ЛР4 ОК 3: ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР12 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентации на основе современных мультимедийных средств		2		2
Творческое задание			22	22
Портфолио (<i>тематическое</i>)			6	6
Просмотр творческих работ (<i>экспозиция</i>)			6	6
	Всего:	2	34	36

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	124
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	83
самостоятельной работы обучающегося	41

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	83
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
<i>в том числе:</i>	
выполнение практических (творческих) заданий, составление опорного конспекта	41
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами пластической анатомии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
		3	4			5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного искусства		54	30			
Тема 1.1. Основы рисунка	Содержание учебного материала	18	10	2		
	1 Начальные сведения о рисунке. Понятие о художественной графике. Графические материалы. Виды графических техник и их использование в творческих работах. Композиция предметов , перспективное построение и средства художественной выразительности в рисунке. Изучение конструкции объемных тел.	2	-		ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13	
	Практические занятия	10	10			
	1 Выполнение упражнений на постановку руки.	2	2			
	2 Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида). Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2			
	3 Рисование несложных предметов быта. Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2			
	4 Рисование интерьера. Тональная проработка рисунка с учетом светового и композиционного решения.	2	2			
	5 Просмотр творческих работ.	2	2			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление опорного конспекта по теме «Основы рисунка», «Понятие о художественной графике». 2. Выполнение практических (творческих) работ: - рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, пирамида); - рисование несложных предметов быта; - рисование интерьера.	6	-			
	Содержание учебного материала	18	10	2		
Тема 1.2. Основы изображения натюрморта						
	1 Методика работы над натюрмортом. Поиск композиционного решения. Особенности построения и конструктивный анализ сложных по форме предметов. Передача объема формы с помощью света и тени. Композиционный центр натюрморта.	2	-		ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13	
	Практические занятия	10	10			
	1 Рисование несложного натюрморта из 3-х предметов. Решение конструктивное (карандаш, формат – А3).	2	2			

	2	Рисование несложного натюрморта на фоне драпировки. Решение тональное (карандаш, формат – А3).	2	2		
	3	Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом. Решение тональное (карандаш, формат – А-3).	2	2		
	4	Рисование тематического натюрморта. Решение тональное (мягкий материал - уголь, сепия, сангина), формат – А-3.	2	2		
	5	Просмотр творческих работ.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка электронного учебного материала по теме «Этапы выполнения натюрморта» (графика). 2. Выполнение практических (творческих) работ: - рисование несложного натюрморта из 3-х предметов; - рисование несложного натюрморта на фоне драпировки; - рисование натюрморта с гипсовым орнаментом; - рисование тематического натюрморта.		6	-		
Тема 1.3. Основы изображения пейзажа	Содержание учебного материала		18	10	2	
	1	Пейзаж как жанр искусства Разновидности пейзажа. Роль законов перспективы в передаче пространства. Этапы выполнения пейзажа. Техники выполнения пейзажа.	2	-		ПК 1.2 ПК 1.3 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Практические занятия		10	10		
	1	Композиционное построение и рисование архитектурного пейзажа.	2	2		
	2	Композиционное построение и рисование природного пейзажа.	2	2		
	3	Композиционное построение и рисование городского пейзажа.	2	2		
	4	Композиционное построение и рисование сельского пейзажа.	2	2		
	5	Просмотр творческих работ.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка электронного учебного материала по теме «Природный пейзаж». 2. Выполнение практических (творческих) работ: - композиционное построение и рисование архитектурного пейзажа; - композиционное построение и рисование природного пейзажа; - композиционное построение и рисование городского пейзажа; - композиционное построение и рисование сельского пейзажа.		6	-		
Раздел 2. Основы пластической анатомии в рисовании человека			41	24		
Тема 2.1. Гипсовая голова	Содержание учебного материала		20	12	2	
	1	Анатомическое строение головы человека. Строение черепа. Мышцы головы. Строение	2	-		ПК 1.1

	глаз, носа, губ, уха.				ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
Практические занятия		12	12		
1	Выполнение рисунка черепа в трех поворотах. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-2 или А-3+А-4).	2	2		
2	Выполнение рисунка деталей лица. Губы. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
3	Выполнение рисунка деталей лица. Нос. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
4	Выполнение рисунка деталей лица. Ухо. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
5	Выполнение рисунка деталей лица. Глаза. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
6	Просмотр творческих работ.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся					
1. Составление опорного конспекта по теме «Анатомическое строение головы человека».					
2. Выполнение практических (творческих) работ:					
- выполнение рисунка черепа в трех поворотах;					
- выполнение рисунка деталей лица. Губы;					
- выполнение рисунка деталей лица. Нос;					
- выполнение рисунка деталей лица. Ухо;					
- выполнение рисунка деталей лица. Глаза.					
		6	-		
Тема 2.2. Голова (живая модель)	Содержание учебного материала	21	12	2	
1	Особенности рисования живой модели. Голова в разных ракурсах. Особенности графического изображения головы.	2	-		ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
Практические занятия		12	12		
1	Выполнение рисунка головы живой модели. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
2	Выполнение рисунка головы живой модели в двух поворотах. Решение тональное (карандаш, формат А-2).	4	2		
3	Выполнение портрета с плечевым поясом. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	4	2		
4	Просмотр творческих работ.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся					
1. Составление опорного конспекта по теме «Особенности рисования живой модели», «Рисунок головы в разных ракурсах».					
2. Выполнение практических (творческих) работ:					
- выполнение рисунка головы живой модели;					
- выполнение головы живой модели в двух поворотах;					
- выполнение портрета с плечевым поясом.					
		7	-		
Раздел 3. Фигура человека		29	10		
Тема 3.1. Рисование фигуры	Содержание учебного материала	29	10	2	ПК 1.1 ПК 1.3
1.	Анатомическое строение человека. Скелет. Мышечная основа человека. Опорные точки.	4	-		

человека с натуры и по воображению		Точка опоры. Контрапост.				ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	2.	Особенности графического изображения фигуры. Стилизация формы на основе живой модели.	5	1		
	Практические занятия		10	9		
	1	Выполнение рисунка анатомической фигуры «Лучник». Фас. Решение конструктивно-тональное. (карандаш, формат А-3).	1	1		
	2	Выполнение рисунка фигуры живой модели в легком контрапосте. Решение тональное. (карандаш, формат А-3).	2	2		
	3	Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры и по воображению (мягкий материал. Формат А-4).	2	2		
	4	Выполнение рисунка сидящей живой модели. Решение тональное (карандаш, формат А-3).	2	2		
	5	Просмотр творческих работ.	2	2		
	6	Дифференцированный зачет	1	-		
	Самостоятельная работа обучающихся					
1. Составление опорного конспекта по теме «Анатомическое строение человека», «Особенности графического изображения фигуры».						
2. Выполнение практических (творческих) работ:						
- выполнение рисунка анатомической фигуры «Лучник». Фас;						
- выполнение рисунка фигуры живой модели в легком контрапосте;						
- выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры и по воображению;						
- выполнение рисунка сидящей живой модели.						
Всего		124	64			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка и истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- столы для постановок;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека
- модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>.

2. Мисюк М.Н. Пластическая анатомия + eПриложение: тесты : учебник / Мисюк М.Н. — Москва : КноРус, 2022. — 185 с. — ISBN 978-5-406-09349-8. — URL: <https://book.ru/book/943041>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб./ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Жабинский, В.А. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование)

4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (доступ свободный).

Интернет-ресурсы:

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; пер. с нем. Е. Н. Москвьиной.- Дитон. – М., 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/739391> - Загл. с экрана

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов. - Издательство «Феникс», - М., 2016. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rusadmin.biz/soveti/3d-atlas-anatomii-cheloveka-onlajn/> - Загл. с экрана

3. 20 отличных сайтов для обучения рисованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>, свободный

4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный

5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный

7. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный

8. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+с+основами+перспективы>, свободный

9. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный

10. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный

11. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный

12. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный

13. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva.html>, свободный

14. Что такое графический дизайн в 2019? (с примерами) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videoinfographica.com/graphic-design/>, свободный

15. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный

16. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;	Наблюдение и оценка в ходе выполнения практических заданий.
Знать:	
основы пластической анатомии человека;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основы рисунка и графического искусства;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
основные законы и средства рисунка и графических композиций;	устный опрос, оценка выполнения практических заданий
технические приемы рисунка	устный опрос, оценка выполнения практических заданий