

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Пластическая анатомия человека

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Рыкова А.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Рыкова А.В., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Пластическая анатомия человека

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;– делать пластический анализ внешности человека.	<ul style="list-style-type: none">– анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;– малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки;– учение о пропорциях;– типы телосложения;– типы конституции;– подходы к изображению фигуры человека, канон и модуль.	ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15 ОК 7: ЛР2, ЛР7 ОК 8: ЛР2, ЛР7, ЛР16 ОК 9: ЛР10 ЛР1, ЛР2, ЛР4-ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция проблемная		2		2
Лекция-презентация		12		12
Исследовательский / поисковый метод			10	10
Творческое задание			12	12
Групповая дискуссия / Семинар			4	4
Контрольный лист или тест		2		2
	Всего:	16	26	42

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	99
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	66
самостоятельной работы обучающегося	33

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>11</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	33
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
<i>в том числе:</i>	
подготовка рефератов	12
домашняя работа (составление словаря, опорного конспекта; написание эссе)	9
индивидуальное задание (подготовка сообщений, презентаций)	12
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Пластическая анатомия человека

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Раздел 1. Пластическая анатомия скелета человека		19	2		
Тема 1.1. Скелет и суставы	Содержание учебного материала	19	2	1,2	
	1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия человека». Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами профессионального цикла.	2	2		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
	2. Общая характеристика скелета человеческого тела, рассматриваемого как образование соединения костей. Суставы и их виды.	2	-		
	3. Скелет туловища. Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции. Скелет верхних конечностей. Плечевой пояс, рука, кости плеча и предплечья, скелет кисти. Составные элементы их сочленений, функциональные особенности. Скелет нижних конечностей. Бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений. Скелет головы. Череп – костная основа головы. Мозговой и лицевой череп. Особенности суставных соединений черепа. Описание костей черепа и их индивидуальных особенностей.	2	-		
	Практические занятия				
	1. Выполнение графических схем скелета туловища (во фронтальной и сагиттальной плоскостях). Выполнение графических схем скелета верхних конечностей. Изображение в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет кисти руки.	2	-		
	2. Выполнение графических схем скелета нижних конечностей. Изображение скелета нижних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет стопы.	2	-		
	3. Выполнение графических схем скелета головы. Изображение черепа в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.	2	-		
	4. Анализ пластики скелета и влияния ее на внешность человека по живой модели, фотографии, иллюстрации.	2	-		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение индивидуальных заданий – сообщений по темам: «Анатомические особенности строения черепа человека и влияния их на пластику головы», «Анализ пластики скелета разновозрастных фигур». Выполнение индивидуальных заданий – сообщений на темы: «Пластическая анатомия как наука о внешней форме человека», «Пластические особенности скелета человека». Выполнение домашнего задания: «Основные понятия и термины пластической анатомии», «Скелет туловища, характеристика и функции отделов».</p>	5	-		
Раздел 2. Пластическая анатомия мышечной системы человека		29	2		
Тема 2.1. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общее понятие о мышечной системе: ее формирование, строение по пластам; ткань, составляющая мышцы; строение мышц; фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты; тонус, суставное чувство, питание и иннервация мышц, координация движений.</p> <p>2. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы туловища (груди, живота, спины), мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободной верхней конечности), мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободной нижней конечности).</p> <p>3. Тренировка мышечной системы, пластика развитой и среднеразвитой мышечной системы. Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека.</p> <p>4. Опорно-двигательный аппарат. Положения и движения тела. Координация движений.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение схематической зарисовки скелета (во фронтальной и сагитальной плоскостях) и на ее основе – зарисовки поверхностных мышц с указанием пластических точек.</p> <p>2. Подбор иллюстраций и анализ (графический и описательный) пластики фигуры в различных положениях.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания на темы: «Мышцы головы, распределение на группы, функции», «Мышцы груди, расположение, функции», «Мышцы спины, расположение, функции». Подготовка реферата на тему: «Мышечная система человека». Выполнение индивидуальных заданий - сообщений по теме: «Строение мышц, питание и иннервация, координация движения»</p>	12	-	1,2	ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
		2	-		
		2	-		
		2	-		
		2	-		
		4	-		
		7	-	2,3	
Тема 2.2. Пластическая анатомия мышц головы и шеи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мышцы головы: особенности их строения и распределения на группы (мышцы мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Мышцы шеи, их название и расположение.</p> <p>2. Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Зарисовка мышц головы и шеи.</p>	2	-		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13,
		2	-		
		2	-		

	2.	Анализ работы мышц по мимике человека.		-		ЛР15, ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение индивидуальных заданий</i> – выполнение презентаций по теме «Пластическая анатомия мышц головы и шеи» <i>Подготовка реферата</i> на тему: «Мышцы головы и шеи, их характерные особенности. Пластические особенности лица».		3	-		
Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи	Содержание учебного материала		10	2	2	
	1.	Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ.	2	-		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
	2.	Связь пластики и деталей лица с особенностями характера личности.				
	3.	Кожа лица, подкожная жировая клетчатка, пластика кожи.				
	Практические занятия		2	2		
	1.	Анализ пластики лица, мимики лица и работы мимических мышц на примерах портретной живописи, портретной фотографии, иллюстрации из журналов.				
	2.	Подбор иллюстраций с использованием ИКТ и определение пластики деталей лица.	2	-		
	Контрольная работа по разделам «Пластическая анатомия скелета человека», «Пластическая анатомия мышечной системы человека».					
Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение индивидуальных заданий</i> – сообщений по теме: «Подкожная жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека». Зарисовка мимики лица. <i>Подготовка реферата</i> на тему: «Детали лица и мода – современная и историческая».		4				
Раздел 3. Основы учения о пропорциях фигуры человека			30	3		
Тема 3.1. Пропорции большой формы	Содержание учебного материала		9	2	2,3	
	1.	Способы определения пропорций фигуры человека в истории изобразительного искусства	2	-	ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16	
	2.	Понятие канона. Единицы измерения канона в различные исторические периоды и в настоящее время. Каноны Древнего Египта, Древней Греции, Античный квадрат, Античный круг. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии.		-		
	3.	Влияние осанки и других факторов на фигуру человека. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный). Типы конструкций. Прочие классификации сложенных фигур.	2	1		
	4.	Средние пропорции детских, мужских и женских фигур. Возрастная изменчивость пропорций на протяжении жизни человека.		1		
	Практические занятия		2	-		
	1.	Подбор иллюстраций с использованием ИКТ на темы: «Типы телосложения фигур», «Типы конституций фигур».				
2.	Выполнение графического и описательного анатомического анализа иллюстраций (зарисовок).					

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по темам: «Особенности пропорций большой формы (фигуры в целом)», «Понятие «модель» и «канон» применительно к фигуре человека», «Канон фигуры в разные исторические периоды».</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий – сообщений по темам: «Закон «золотого сечения» в пластической анатомии», «Типы телосложений и типы конституций», «Средние пропорции мужских, женских и детских фигур и возрастная изменчивость пропорций».</p>	3	-		
Тема 3.2. Пропорции головы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Каноны пропорций головы. Соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта.</p> <p>2. Элементы лица, влияющих на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный угол, ширина и высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти.</p> <p>3. Средние данные пропорции лица.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Лепка головы человека с шеей (живая натура).</p> <p>2. Анализ пропорций головы и лица по фотографиям, живым людям.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на темы: «Каноны пропорций головы», «Виды профиля головы человека».</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий – подготовка презентаций по темам: «Элементы лица, влияющие на пропорции», «Средние данные пропорции лица».</p>	9	1	2, 3	
		2	-		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
		2	-		
			-		
		2	-		
			1		
		3	-		
Тема 3.3. Пропорции и пластика головы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Формы лица (квадратное, круглое, ромбовидное, прямоугольное, трапециевидное, грушевидное) и пластика лица.</p> <p>2. Значение форм лица в визажном искусстве.</p> <p>3. Сведения из антропологии об особенностях пропорций, форм и пластики лиц людей разных расовых типов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение графического эскиза головы и лица.</p> <p>2. Подбор иллюстраций на темы: «Пропорции головы и лица», «Формы лица». Выполнение графического и описательного анализа иллюстраций.</p> <p>3. Семинар на тему: « Пропорции фигуры: стиль и имидж».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – тема эссе «Пропорции и пластика головы».</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий – подготовка сообщений по теме семинара.</p>	12	-	2, 3	
		2	-		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
		1	-		
			-		
		1	-		
		2	-		
		2	-		
		4	-		
Раздел 4. Пластика и образ		21	4		
Тема 4.1. Пластика и художественный образ, пластика и	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общее понятие образа. Понятие художественного образа - исторического, в различных видах изобразительного искусства и художественных практик.</p>	12	4	2, 3	
		2	2		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4,

имидж	2.	Исторические, драматические, сказочные, абстрактные и другие живописные образы в изобразительном искусстве, стилистике, визажном искусстве; театре, кино и на телевидение; в рекламе.				4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
	3.	Обобщенное понятие пластики в изобразительном искусстве. Значение пластики в создании художественных образов. Особенности создания рекламного образа.	2	-		
	4.	Художественные образы в коллекциях современных стилистов и визажистов.				
	Практические занятия					
	1.	Подбор иллюстраций с использованием ИКТ по теме: «Понятие художественного образа - исторического, в различных видах изобразительного искусства и художественных практик». Пластика и художественный образ.	2	-		
	2.	Семинар на тему: «Значение пластики в создании художественного образа».	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка реферата на тему:</i> «Понятие художественного образа». <i>Выполнение домашнего задания</i> – тема эссе: «Художественные образы в коллекциях современных стилистов и визажистов».		4	-		
Тема 4.2. Пластика стареющей внешности	Содержание учебного материала		9	-		ПК 1.1 - 1.4, 2.1 - 2.6, 3.1 - 3.4, 4.1- 4.5 ОК 1- 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4- ЛР11, ЛР13, ЛР15, ЛР16
	1.	Понятие о науке геронтологии. Явления старения организма человека.				
	2.	Органические изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом. Локализация изменения внешности на лице.	2	-		
	3.	Особенности пластики стареющей внешности.				
	Практические занятия					
	1.	Подбор иллюстраций с использованием ИКТ по теме: «Пластика стареющей внешности». Выполнение графического и описательного анализа иллюстраций.	2	-		
	2.	Зарисовки стареющего лица. Пластика и возраст.	2	-		
Самостоятельная работа обучающихся <i>Подготовка реферата на тему:</i> «Возможности пластики при создании художественных образов и имиджа в искусстве, рекламе, реальной жизни». <i>Выполнение домашнего задания</i> – тема эссе: «Узор фронтальных морщин, причины появления, влияние на пластику лица».		3	-			
Всего:			99	11		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета сервисной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- муляжи, информационные стенды, плакаты;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мисюк, М.Н. Пластическая анатомия + eПриложение: тесты : учебник / Мисюк М.Н. — Москва : КноРус, 2020. — 185 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07751-1. — URL: <https://book.ru/book/93359> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Гузь, А. В. Пластическая анатомия [Текст] : учебник / А. В. Гузь. - М. : Академия, 2018. – 176 с. - (Профессиональное образование).

2. Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека [Текст] : учеб. / М. Ф. Иваницкий ; ред. Б. А. Никитюк. - 8-е изд. - М. : Человек, 2011. – 624 с.

3. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст]: учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182 с.

Интернет-ресурсы:

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; пер. с нем. Е. Н. Москвыина.- Дитон. – М., 2015. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/739391> - Загл. с экрана

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов. - Издательство «Феникс», - М., 2016. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rusadmin.biz/soveti/3d-atlas-anatomii-cheloveka-onlajn/> - Загл. с экрана

3. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-dlya-skulptorov-i-hudojnikov/319-plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnyh-i-ptic-i-ee-primeneniye-v-risunke.html> - Загл. с экрана

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Знать:	
анатомию скелета и мышечной системы, пластические особенности;	Практические занятия: №2 по теме 2.3, №1 по теме 4.1; №2 по теме 4.2
малые формы: пластику и детали лица и подкожно-жировой клетчатки;	Практические занятия: №4 по теме 1.1, №2 по теме 2.1; №2 по теме 2.2; №1 по теме 2.3; №2 по теме 3.2
учение о пропорциях;	Практические занятия: №4 по теме 1.1, №2 по теме 2.1; №2 по теме 2.2; №1 по теме 2.3; №2 по теме 3.2
типы телосложения; типы конституции;	Практические занятия по темам разделов №1 и №2, индивидуальные задания по теме 1.1, контрольная работа по разделам 1 и 2, экзамен
подходы к изображению фигуры человека, канон и модуль.	Практические занятия по теме 2.3, индивидуальные задания по теме 2.3, контрольная работа по разделам 1 и 2, экзамен
Уметь:	
определять пластику деталей лица, пластику и возраст, пластику и художественный образ;	Индивидуальные задания, домашние задания по темам 3.1, 3.2 и 3.3, реферат «Каноны пропорций головы», экзамен
делать пластический анализ внешности человека;	Практическое занятие №1 по теме 3.1, индивидуальное задание «Типы телосложений и типы конституций», экзамен

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.03 Пластическая анатомия человека по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353 (доступ свободный)</p> <p>Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526 (доступ свободный)</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.