

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Кузьменко Л.В., 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 04.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<b>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4</b> ОК 01: ЛР7, ЛР13 ОК 04: ЛР2, ЛР7, ЛР11 <b>ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13</b>	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>220</b>
<b><i>в том числе в форме практической подготовки</i></b>	<b>124</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	18
практические занятия	158
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>42</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
1	2	3	4	5
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>74</b>	<b>32</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека.	2	2	
	2. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	2	2	
	3. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	
	Практическое занятие №1. <b>Выполнение рисунков геометрических тел.</b> Выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов ( <i>техника карандашного рисунка</i> ). Выполнение упражнений на постановку руки, развитие первоначальных навыков ( <i>штриховка</i> ).	2	2	
	Практическое занятие №2. Зарисовка нескольких предметов круглой и прямоугольной формы во фронтальном и угловом положении ( <i>кубики, книга, шарик</i> ).	2	2	
	Практическое занятие №3. Выполнение рисунков геометрических фигур и тел ( <i>коробка, книга</i> ) по правилам линейной перспективы.	2	2	
	Практическое занятие №4. Выполнение рисунков геометрических тел с натуры с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм.	2	2	
	Практическое занятие №5. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, контраст. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2	
	Практическое занятие №6. Выполнение рисунка драпировки: передача сложной формы при помощи тона. Линейно конструктивное построение.	2	-	
	Практическое занятие №7. <b>Выполнение рисунков окружающей среды:</b> Выполнение рисунка натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Рисование натюрмортов из предметов быта и гипсовых геометрических тел.	2	-	
	Практическое занятие №8. Выполнение рисунка натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Рисование натюрмортов из предметов быта и гипсовых геометрических тел.	2	-	
	Практическое занятие №9. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта ( <i>более сложные по форме и фактуре предметы</i> ).	2	-	
Практическое занятие №10. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта ( <i>более сложные по форме и фактуре предметы</i> ).	2	-		
Практическое занятие №11. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта ( <i>более сложные по форме и фактуре предметы</i> ).	2	-		
Практическое занятие №12. <b>Выполнение рисунков фигуры человека.</b> Выполнение зарисовки фигуры человека. Знакомство с пропорциями ( <i>наброски с натуры</i> ).	2	-		

Практическое занятие №13. <b>Выполнение рисунков фигуры человека.</b> Выполнение зарисовки фигуры человека. Передача движения за счет линии ( <i>наброски с натуры</i> ).	2	2
Практическое занятие №14. <b>Выполнение рисунков фигуры человека.</b> Выполнение зарисовки фигуры человека. Передача движения за счет пятна мягкий материал ( <i>наброски с натуры</i> ).	2	2
Практическое занятие №15. Выполнение рисунка гипсовой кисти рук. Построение кисти, через анализ геометрической формы. Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, <b>построение.</b>	2	2
Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой кисти рук. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, <b>завершение работы.</b>	2	2
Практическое занятие №17. Выполнение рисунка гипсовой стопы. Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, <b>построение.</b>	2	2
Практическое занятие №18. Выполнение рисунка гипсовой стопы. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, <b>завершение работы.</b>	2	2
Практическое занятие №19. Выполнение рисунка <b>обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль.</b> Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы.	2	-
Практическое занятие №20. Выполнение рисунка <b>обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека</b> и формы основных частей головы человека.	2	-
Практическое занятие №21. Рисунок гипсовых губ. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм.	2	-
Практическое занятие №22. Рисунок глаза из гипса. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм.	2	-
Практическое занятие №23. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Афродита) графитными карандашами.	2	-
Практическое занятие №24. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Афродита) графитными карандашами. <b>Завершение работы</b>	2	-
Практическое занятие №25. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Гомер) графитными карандашами.	2	-
Практическое занятие №26. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Гомер) графитными карандашами. <b>Завершение работы</b>	2	-
Практическое занятие №27. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Венеры) графитными карандашами.	2	2
Практическое занятие №28. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Венеры) графитными карандашами. <b>Завершение работы</b>	2	-
Практическое занятие №29. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Аполлон) графитными карандашами.	2	2
Практическое занятие №30. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Аполлон) графитными карандашами. <b>Завершение работы</b>	2	-
Практическое занятие №31. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. Построение	2	-
Практическое занятие №32. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. Светотень.	2	-
Практическое занятие №33. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. <b>Завершение работы</b>	2	-
Практическое занятие №34. <b>Просмотр творческих работ.</b>	2	-

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	
	1. Выполнение рисунков геометрических тел ( <i>куб, призма</i> ) во фронтальном, угловом положении.	2	-	
	2. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, контраст. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	-	
	3. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта ( <i>более сложные по форме и фактуре предметы</i> ).	2	-	
	4. Выполнение набросков человека в движении.	2	-	
	5. Выполнение зарисовок фигуры стоящего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	6. Выполнение зарисовок фигуры сидящего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	7. Выполнение зарисовок фигуры лежащего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	8. Рисунок гипсового носа. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм. Построение	2	-	
	9. Рисунок гипсового носа. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм. Светотень	2	-	
	10. Рисунок гипсового уха. Анализ формы предмета и построение с использованием методов геометрических форм. Построение	2	-	
	11. Рисунок гипсового уха. Анализ формы предмета и построение с использованием методов геометрических форм. Светотень	2	-	
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	2. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	
	Практическое занятие №1. <b>Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.</b> Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №2. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №3. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №4. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №5. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №6. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №7. <b>Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций.</b>	2	2	
	Практическое занятие №8. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе, во фронтальной проекции.	2	2	
	Практическое занятие №9. Рисунок пространства улицы.	2	2	

	Практическое занятие №10. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	2	
	Практическое занятие №11. Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	-	
	1. Выполнение зарисовки пространства комнаты с мебелью.	2	-	
	2. Выполнение зарисовки пространства дома с мебелью. «Дом моей мечты». Рисунок в контексте.	2	-	
	3. Перспективный масштаб. Масштаб картины. Масштаб высот. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	-	
	4. Перспективный масштаб. Масштаб картины. Масштаб высот. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	-	
<b>Тема 3. Архитектурный метод построения пространства и предметов на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	
	1. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие №12. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	2	
	Практическое занятие №13. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	2	
	Практическое занятие №14. Рисование гипсовой капители. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции.	2	2	
	Практическое занятие №15. Рисование гипсовой капители. Формообразование. Пластика.	2	2	
	Практическое занятие №16. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм.	2	2	
	Практическое занятие №17. Просмотр творческих работ.	2	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	-	
	1. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	-	
	2. Рисование гипсовой капители.	2	-	
	3. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм.	2	-	
<b>Тема 4. Приемы черно-белой графики: линия, пятно</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	
	1. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	2. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	
	Практическое занятие №1. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия. Рисунки с натуры геометрических тел, предметов быта в черно-белой графике приемом линия. Особенности рисования натюрморта в среде. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение.	2	2	
	Практическое занятие №2. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (простой).	2	2	



	Практическое занятие №3. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики завершение( <i>простой</i> ).	2	2	
	Практическое занятие №4. Рисунок полуфигуры. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении фигуры человека.	2	2	
	Практическое занятие №5. Рисунок полуфигуры. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение.	2	2	
	Практическое занятие №6. Рисунок полуфигуры. Приемы черно-белой графики. Завершение работы.	2	2	
	Практическое занятие №7. <b>Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Эскиз, поиск решения композиционного размещения.	2	2	
	Практическое занятие №8. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Вариации на тему компоновок предлагаемого натюрморта.	2	2	
	Практическое занятие №9. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Выполнение эскиза в различных графических техниках ( <i>различными техниками</i> ).	2	2	
	Практическое занятие №10. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Выполнение эскиза в различных графических техниках ( <i>различными техниками</i> ).	2	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> ( <i>Мягкий материал</i> )	2	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> ( <i>Тушь</i> )	2	2	
	Практическое занятие №13. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> ( <i>Маркеры</i> )	2	2	
	Практическое занятие №14. <b>Просмотр творческих работ.</b>	2	-	
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	
<b>Приемы черно-белой графики: пятно</b>	1. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 4 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	<b>Практические занятия</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	
	Практическое занятие №1. <b>Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).</b> Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	2	2	
	Практическое занятие №2. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	2	-	
	Практическое занятие №3. Экорше. Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение ( <i>линия, штрих, пятно</i> )	2	-	
	Практическое занятие №4. Экорше. Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение ( <i>линия, штрих, пятно</i> ) ) Завершение работы	2	-	
	Практическое занятие №5. Рисунок головы человека (мягкий материал) Анализ натуры, компоновка на листе,	2	2	

	построение, лёгкое тональное решение ( <i>линия, штрих, пятно</i> )		
	Практическое занятие №6. Рисунок головы человека (мягкий материал) Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение ( <i>линия, штрих, пятно</i> ) Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №7. Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения.	2	2
	Практическое занятие №8. Классические пропорции фигуры человека. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве.	2	2
	Практическое занятие №9. Классические пропорции фигуры человека. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. ) Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №10. Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке <b>в черно-белой графике приемом линия и пятно. Создание копии мастеров.</b>	2	2
	Практическое занятие №11. Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке <b>в черно-белой графике приемом линия пятно. Создание копии мастеров.</b> Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> (Карандаш)	2	2
	Практическое занятие №13. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> (мягкий материал)	2	2
	Практическое занятие №14. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b> (тушь)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
1.	Выполнение зарисовки архитектурных элементов зданий <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b>	2	-
2.	Выполнение рисунков интерьера комнаты и наброски интерьера <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b>	2	-
3.	Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта <b>в черно-белой графике приемом линия с пятном.</b>	2	-
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в виде просмотра работ</b>		<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Всего:</b>		<b>220</b>	<b>124</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- доска;
- мольберты;
- столы для постановок;
- осветительные приборы;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- капителей архитектурных ордеров;
- гипсовые головы, гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека, модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, телевизор.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Основные источники**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866>

#### **Дополнительные источники:**

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518722> (доступ свободный)

2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М: Академия, 2011 – 240 с.

3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2013. – 208 с.

4. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

5. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива: теория и практика [Текст] / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.

7. Пресняков, М.А. Перспектива [Текст] : учебное пособие / М.А. Пресняков . - М. : ФОРУМ, 2012. – 112 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.

4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.

5. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+с+основами+перспективы>, свободный.

6. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный.

7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный.

8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный.

9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный.

10. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный.

11. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>, свободный.

12. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный.

13. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru), свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
– принципы перспективного построения геометрических форм;	– демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы;
– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	– основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;	– оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	– основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	– оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
<b>Умения:</b>		
– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	– выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы
– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	– выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	– оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– оценка в рамках текущего контроля; – результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; – результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики