

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

2021 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчики:

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьменко Л.В., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<ul style="list-style-type: none">– принципы перспективного построения геометрических форм;– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	ПК 1.5 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР4 ОК 2: ЛР2, ЛР4 ОК 3: ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР12 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция-презентация		2		2
Индивидуальное творческое задание			174	174
Портфолио			4	4
Всего:		2	178	180

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	348
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	232
самостоятельной работы обучающегося	116

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	348
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>232</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
<i>в том числе:</i>	<i>230</i>
практические занятия	230
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
в том числе:	
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы методических указаний при подготовке к практическим занятиям.	6
Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения.	6
Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел.	6
Выполнение упражнений на тушевку и штриховку.	6
Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции.	6
Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов.	5
Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях.	5
Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки.	5
Построение схемы угловой перспективы методом сетки.	5
Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (пленер).	6
Копирование анатомических таблиц.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека.	6
Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее).	6
Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	6
Зарисовка конечностей тела человека с натуры.	6
Выполнение набросков и зарисовок с натуры фигуры человека.	6
Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах.	6
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Рисунок геометрических тел		32	20		
Тема 1.1. Линейно конструктивный рисунок геометрических тел	Содержание учебного материала	20	12	3	ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел.	2	2		
	Практические занятия Выполнение упражнений на постановку руки и развитие первоначальных навыков. Техника карандашного рисунка.	2	2		
	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы.	2	2		
	Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра. Рисунок конуса. Рисунок шара.	2	2		
	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Построение каркасов. Передача объема средствами линейно-конструктивного рисунка.	2	2		
	Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из кубов, расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из двух взаимно пересекающихся геометрических тел по ортогональным проекциям с заданной линией горизонта и заданной точкой зрения. Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции из врезанных геометрических тел.	8	-		
Тема 1.2. Светотеневой	Содержание учебного материала	12	8		
	Практические занятия	2	2	2	

рисунок геометрических тел	Штриховка. Последовательность нанесения штриха. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур.			ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости.	2	2	
	Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст. Рисунок шара. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2	
	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел с выявлением формы с помощью тона. Построение формы. Тональный разбор. Воздушная перспектива.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Выполнение упражнений на тушевку и штриховку.	4	-	
Раздел 2. Изображение предметов быта		30	18	
Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта	Содержание учебного материала	12	8	2
	Практические занятия Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений.	2	2	ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений.	2	2	
	Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов.	2	2	
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Анализ композиции натюрморта. Поисковый эскиз. Выбор формата. Компонировка предметов на листе. Построение геометрической конструкции предметов. Передача объема предметов с помощью светотени.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок различных предметов с учётом их геометрической формы и конструкции.	4	-	
	Содержание учебного материала	18	10	
Практические занятия Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Свойства и использование различных графических материалов. Выбор техники.	2	2		
Просмотр творческих работ.	2	2		
Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки.	2	2		

	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Цвет и фактура различных материалов в зрительном восприятии и изображении на плоскости.	2	2		
	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка бытовых предметов с помощью различных графических приемов и материалов.	8	-		
Раздел 3. Изображение окружающей среды		61	42		
Тема 3.1. Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора	Содержание учебного материала	18	12	3	
	Практические занятия Построение капители архитектурного ордера. Изучение художественно-конструктивной логики элементов архитектурного ордера.	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Построение капители архитектурного ордера. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции.	2	2		
	Построение капители архитектурного ордера. Формообразование. Пластика.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Анализ объемных и линейных отношений.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Пропорции. Формообразование. Пластика.	2	2		
	Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков и зарисовок предметов мебели, декоративных элементов в различных архитектурных стилях (в музее).	6	-		
Тема 3.2. Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений	Содержание учебного материала	16	12	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Особенности зрительного восприятия объектов и законы перспективы. Композиционное решение.	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения.	2	2		
	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение	2	2		

	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения.	2	2		
	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выявление глубины пространства различными графическими приемами.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка материалов и инструментов к практическим занятиям. Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Построение схемы угловой перспективы методом сетки.	4	-		
Тема 3.3. Изображение открытых городских пространств	Содержание учебного материала	18	12	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Основные законы изображения открытых городских пространств. Композиционное решение.	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Особенности построения открытого пространства на плоскости. Выполнение перспективного построения.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (улица, бульвар) с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Композиционное решение.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выполнение перспективного построения.	2	2		
	Выполнение рисунка открытого городского пространства (площадь, сквер) с двумя точками схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений. Выполнение зарисовки открытых городских пространств (площадь, улица, сквер) с натуры (шленер).	6	-		
Тема 3.4. Изображение парковых ансамблей	Содержание учебного материала	9	6	3	
	Практические занятия Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение.	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Методы построения пространства паркового ансамбля на плоскости. Выполнение перспективного построения.	2	2		

	Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Выявление глубины пространства светотенью.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	3	-		
Раздел 4. Изображение фигуры человека		225	152		
Тема 4.1. Изображение головы человека. Конструктивно- анатомическое строение головы человека	Содержание учебного материала	14	12	3	
	Практические занятия				ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в фас. Конструктивно--анатомическая структура черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в профиль.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка черепа человека в трехчетвертном повороте.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль. Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей головы человека.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка экорше-голова Гудона. Основные мышцы головы и шеи человека, их взаимосвязь и влияние на пластическую характеристику. Построение и поддержка тоном.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Копирование анатомических таблиц.	2	-		
Тема 4.2. Линейно - конструктивный рисунок частей лица человека	Содержание учебного материала	24	14	3	
	Практические занятия				ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - нос Давида. Закономерности строения частей лица: нос.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - глаз Давида. Закономерности строения частей лица: глаза.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсового слепка - губы Давида. Закономерности строения частей лица: губы.	2	2		
	Просмотр творческих работ	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. Поиск композиции, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида. Построение, поддержка тоном.	2	2		

	Выполнение рисунка гипсовой маски головы Давида, детальная проработка форм, завершение работы.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	10	-		
	Выполнение набросков и зарисовок с натуры частей лица человека.				
Тема 4.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека	Содержание учебного материала	35	20	3	
	Практические занятия				ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Композиция рисунка , характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса. Пластика лица.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Дианы. Композиция рисунка , характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Дианы. Пластика лица.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Дианы, детальная проработка, завершение работы	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Композиция рисунка , характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Построение и поддержка тоном	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Сократ. Поддержка тоном, детальная проработка.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Композиция рисунка , характер модели и конструктивной формы головы. Особенности изменения пропорций головы в зависимости от ракурса.	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Построение и поддержка тоном	2	2		
	Выполнение рисунка гипсовой модели головы античной скульптуры Цезарь. Поддержка тоном, детальная проработка.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	15	-			
Выполнение набросков и зарисовок с натуры головы человека.					
Выполнение набросков и зарисовок скульптуры с натуры (в музее).					
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	38	28	3	

Конструкция фигуры человека	Практические занятия Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение и компоновка в листе. Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение. Анализ конструкции скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	2	2		
	Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение выявление объемных поверхностей и плана благодаря линии.	2	2		
	Изображение скелета стандартной фигуры человека. Построение, детальная проработка, завершение работы.	2	2		
	Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Мягкий материал (сангина уголь).	2	2		
	Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на две ноги. Основные закономерности строения человеческой фигуры: пропорции, каноны и модули в построении фигуры человека. Мягкий материал (сангина уголь).	2	2		
	Построение схемы фигуры стоящего человека во фронтальном положении с опорой на одну ногу. Центр тяжести.	2	2		
	Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Компоновка в листе линейно-конструктивное построение.	2	2		
	Построение схемы фигуры сидящего человека во фронтальном положении. Линейно конструктивное построение, поддержка тоном.	2	2		
	Построение схемы фигуры стоящего человека в повороте в три четверти. Поддержка тоном, завершающий этап.	2	2		
	Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы при разном положении относительно линии горизонта. Построение.	2	2		
	Построение схемы фигуры человека в пространстве с учетом законов линейной перспективы при разном положении относительно линии горизонта. Детальная проработка.	2	2		
	Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке). Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. Построение.	2	2		
	Выполнение рисунка основных схем движения человека (при ходьбе, беге, прыжке). Основные схемы движения человеческого тела. Опорно-двигательные точки скелета. Изображение движения фигуры человека с учетом характера движения скелета. Детальная проработка.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение набросков условно-обобщенного скелета человека в статичных и динамичных позах.	10	-			
Тема 4.5. Линейно- конструктивный	Содержание учебного материала	33	24	3	
	Практические занятия Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки компоновка в листе	2	2		ПК 1.5 ОК 1 – 9

рисунок конечностей тела человека	Рисование скелета кисти руки. Особенности строения предплечья и кисти руки. Построение.	2	2		ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Рисование скелета кисти руки. Изменение форм конечностей в суставах при движении. Поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Основные мышцы конечностей фигуры человека.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели руки в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением.	2	2		
	Рисование скелета стопы. Особенности строения стопы человека	2	2		
	Рисование скелета стопы. Изменение форм конечностей в суставах при движении.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, построение.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, завершение работы	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой модели стопы в том же ракурсе. Пластика стопы и особенности моделировки формы, построение.	2	2		
	Просмотр творческих работ.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	9	-		
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Зарисовка конечностей тела человека с натуры.				
Тема 4.6. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека	Содержание учебного материала	28	20	3	ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
Практические занятия	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Мышечная система человека.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Связь мышечной системы с костной системой.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Связь мышечной системы с костной системой.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса - экорше. Пластика фигуры человека.	2	2		
	Выполнение рисунка мышечного строения торса – экорше, детальная проработка.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, компоновка в листе.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов. Компоновка в листе, построение.	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, построение	2	2		
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, построение.	2	2		

	Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной скульптуры в одном из ракурсов, детальная проработка, завершение работы.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	8	-		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека.				
	Содержание учебного материала	53	34	3	
Тема 4.7. Изображение человека в среде	Практические занятия				ПК 1.5 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичных и динамичных позах. Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Композиционные поиски и построение	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Композиционные поиски и построение	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке. Построение и поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка фигуры человека в драпировке, поддержка тоном, завершение работы.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере. Композиционные поиски и построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, построение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, поддержка тоном.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, выявление переднего плана благодаря линии.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, тональное решение.	2	2		
	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в интерьере, тональное решение, завершение работы.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	19	-		
Зарисовка фигуры человека в разных ракурсах. Мягкий материал.					
	Дифференцированный зачет в виде просмотра работ	2	2		
	Всего:	348	232		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- доска;
- мольберты;
- столы для постановок; осветительные приборы;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- капителей архитектурных ордеров;
- гипсовые модели черепа, головы античной скульптуры;
- модель скелета человека, модель фигуры человека;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник [Электронный ресурс]/ А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021— 164 с. - : (Профессиональное образование) текст электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447729>

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева. - М.: Академия, 2013. – 208с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива: теория и практика [Текст] / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академический Проект, 2014. - 382с.

6. Пресняков, М.А. Перспектива [Текст] : учебное пособие / М.А. Пресняков . - М. : ФОРУМ, 2012. – 112 с.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.

4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.

5. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+c+основами+перспективы>, свободный.

6. ПортЭнциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный.

7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный.

8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный.

9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный.

10. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный.

11. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>, свободный.

12. Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный.

13. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: выполнять рисунки с натуры использованием разнообразных графических приемов;	Входной контроль: - рисунок с натуры. Текущий контроль: - наблюдение за ходом выполнения работ; - оценивание практической работы; - просмотр работ, выполненных в течение семестра. <i>Дифференцированный зачет</i> в виде просмотра творческих работ обучающихся
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	
Знать:	
принципы перспективного построения геометрических форм;	
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно- белой графики;	
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Барышников, А.П. Перспектива: учебник/А.П. Барышников.— Москва: Издательство Юрайт,2021. —178 с.-(Антология мысли). — ISBN978-5-534-12052-3.—Текст: электронный//Образовательная платформа Юрайт [сайт].—URL: https://urait.ru/bcode/476 (доступ свободный)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.