

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
«Дизайн, стиль и искусство фотографии»
Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьменко Л.В., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 23 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| уметь | знать | Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР) |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;– составлять хроматические цветовые ряды;– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;– анализировать цветовое состояние природы или композиции;– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. | <ul style="list-style-type: none">– природу и основные свойства цвета;– теоретические основы работы с цветом;– особенности психологии восприятия цвета и его символику;– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;– различные виды техники живописи. | <p>ПК 1.4 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР4 ОК 2: ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР12 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13</p> |

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

| Методы | Формы | Лекции, уроки (час.) | Практические занятия (час.) | Всего (час.) |
|-----------------------------------|-------|----------------------|-----------------------------|--------------|
| Индивидуальное творческое задание | | - | 222 | 222 |
| Портфолио | | - | 10 | 10 |
| Всего: | | - | 232 | 232 |

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: | 348 |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося | 232 |
| самостоятельной работы обучающегося | 116 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 348 |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i> | <i>178</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 232 |
| <i>в том числе:</i> | |
| практические занятия | 232 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 116 |
| <i>в том числе:</i> | <i>116</i> |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям | 2 |
| Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. | 2 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение хроматических цветов. | 2 |
| Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. | 2 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 2 |
| Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». | 2 |
| Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета». | 4 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 4 |
| Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой. | 7 |
| Выполнение живописных набросков и этюдов растений. | 2 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. | 2 |
| Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений. | 2 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. | 1 |
| Написать 3-4 этюда Изображения водной поверхности. | 4 |

| | |
|--|----|
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек. | 12 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 3 |
| Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду. | 3 |
| Выполнение копии пейзажа известного художника - упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. | 4 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка. | 10 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. | 10 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. | 9 |
| Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. | 4 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека. | 4 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение стилизованного автопортрета | 6 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении | 6 |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственноконтрастные цвета). | 7 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде просмотра.</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки | | Уровень освоения | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---|-----------|------------------|--|
| | | 3 | 4 | | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| Раздел 1. Основы цветоведения | | 48 | 32 | | |
| Тема 1.1. Физические основы цвета | Содержание учебного материала | 10 | 6 | 3 | |
| | Практические занятия | | | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Составление эскизов к творческой работе в Ф А-5 ахроматическая композиция: контрастные сочетания. Основные и дополнительные цвета. Контрастные пары цветовые вариации. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Распределение предметов композиции в формате листа. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Решение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i> | 4 | - | | |
| Тема 1.2. Теория цвета | Содержание учебного материала | 8 | 4 | 3 | |
| | Практические занятия | | | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Размещение цветового круга в формате листа. Линейно конструктивное построение цветового круга. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов, поиски цветового решения. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i> | 4 | - | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|----------|---|
| Тема 1.3. Основы колористики | Содержание учебного материала | 30 | 22 | 3 | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Практические занятия | | | | |
| | Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Линейно конструктивное построение предметов композиции. <i>Материал - бумага А2, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А2, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Рабочий просмотр и анализ творческих работ. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Расположение предметов композиции на плоскости листа. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме (композиционные поиски). <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Размещение цвето-тональных пятен с выявлением главного. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Доработка деталей композиции. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме (композиционные поиски с выявлением главного). <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Доработка деталей композиции. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Рабочий просмотр и анализ творческих работ. | 2 | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | |
| Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно контрастные цвета». | 8 | - | | | |
| Раздел 2. Живопись натюрморта | | 57 | - | | |
| Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта | Содержание учебного материала | 23 | - | 3 | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| Практические занятия | | | | | |
| Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Построение и расположение предметов этюда в листе, закладка плановости и тона. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|--|
| | Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов. | 2 | - | | |
| | Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила). | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда натюрморта локальными цветами построение и компоновка предметов в листе. Определение цветовых отношений. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда натюрморта локальными цветами построение и компоновка предметов в листе. Определение цветовых отношений, детальная доработка предметов этюда. | 2 | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой. | 11 | - | | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | 19 | - | 3 | |
| Декоративный тематический натюрморт | Практические занятия Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Компоновка предметов в листе поиски фактуры (текстуры) для стилизации предметов в гибкой пластике. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Наполнение предметов фактурой (текстурой). | 2 | - | | |
| | Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов в кубизме. | 2 | - | | |
| | Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Детальная проработка этюдов, завершение работы. | 2 | - | | |
| | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Композиционные поиски, создание натуральных зарисовок. <i>Материал - бумага формата А-5, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Передача уплощения пространства по плановости предметов. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма, передача уплощения пространства. Создание перспективы в декоративном натюрморте. | 2 | - | | |
| | Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе | 2 | - | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|--|
| | натурных зарисовок. Контрастная гамма. Детальная проработка натюрморта, завершение работы. | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок. | 3 | - | | |
| Тема 2.3. Цветочный натюрморт | Содержание учебного материала | 15 | - | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Построение и компоновка предметов в листе, распределение по массам, определение по плановости, передача объема при помощи цвета и тона. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера. | 2 | - | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы, передача объема при помощи цвета и тона, детальная проработка этюда, завершение работы. | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов компоновка предметов в листе, определение по плановости за счет цвето-тонального решения и четкой проработки переднего плана. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера. | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов, передача объема при помощи цвета и тона, детальная проработка этюда, завершение работы. | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Построение и компоновка предметов в листе, определение по плановости, применение техник акварельной живописи. Материал - бумага А3, акварель. | 2 | - | | |
| | Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал - бумага А3, акварель. Лепка формы предметов цвето- тоном, детальная проработка предметов переднего плана, завершение работы. | 2 | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений. | 3 | - | | |
| Раздел 3. Живопись пейзажа | | 73 | 46 | | |
| Тема 3.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа | Содержание учебного материала | 21 | 16 | 3 | |
| | Практические занятия Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - бумага А4, акварель. | 2 | 2 | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - бумага А4, акварель. | 2 | 2 | | |
| | Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------|--|
| | <i>бумага А4, акварель.</i> | | | | |
| | Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». <i>Материал - бумага А4, акварель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». <i>Материал - бумага А4, акварель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение водной поверхности. | 5 | - | | |
| Тема 3.2. Смешанные техники в изображении пейзажа | Содержание учебного материала | 24 | 12 | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии). | 2 | 2 | | |
| | Рабочий просмотр и анализ творческих работ | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при | 12 | - | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|---|---|
| | подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек. | | | | |
| Тема 3.3. Пейзажный этюд. | Содержание учебного материала | 16 | 10 | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности (вечер). Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности (утро). Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Живописное решение. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Живописное решение. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду. | 6 | - | | |
| Тема 3.4. Пейзаж в стиле известного художника. | Содержание учебного материала | 12 | 8 | 3 | |
| Практические занятия Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Построение элементов композиции. <i>Материалы - бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 | |
| | Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Закладка цветотонального решения. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Выполнение работы в цвете. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Детальная проработка, завершение работы. | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение копии пейзажа известного художника - упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. | 4 | - | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|----------|---|
| | Выполнение копии пейзажа известного художника - раскладка по цветам картины в процентном отношении. | | | | |
| Раздел 4. Декоративная живопись. | | 52 | 32 | | |
| Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика) | Содержание учебного материала | 16 | 10 | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Построение орнамента. Материал - бумага формата А-3, гуашь простые карандаши. | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Выполнение работы в цвете. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов Построение орнамента. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Подбор цветовых вариантов. <i>Материал - бумага формата А-4, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Детальная проработка выполненная в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка. | 6 | - | | |
| | Содержание учебного материала | 14 | 10 | 3 | |
| Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение | Практические занятия Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Композиционные поиски в ахроматических вариантах. Материал - бумага формата А-5, гуашь. | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Композиционные поиски в цветовых вариантах. Материал - бумага формата А-5, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Перенесение итогового эскиза на формат А-3. Материал: бумага, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Выполнение работы в цвете. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Детальная проработка в цвете, завершение работы. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|--|----|----|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. | 4 | - | | |
| Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение | Содержание учебного материала | 22 | 12 | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Композиционные поиски. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Композиционные поиски в цвете, основываясь на цветовое восприятие. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Детальная проработка композиции, завершение работы. Материал - бумага формата А-3, гуашь. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Перенесение композиции на формат. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Выполнение композиции в цвете. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Детальная проработка композиции, завершение работы. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. | 10 | - | | |
| Раздел 5. Живопись интерьера | | 55 | 42 | | |
| Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры | Содержание учебного материала | 24 | 18 | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. набросок в карандаше. Размещение предметов композиции в листе. Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера. | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Разбор по плановости в цветотоне. Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|---|
| | объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение, лепка форм. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i> | | | | |
| | Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение, лепка форм. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Размещение предметов композиции в листе. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера. Воздушная перспектива. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Детальная проработка этюда, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. | 6 | - | | |
| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | 31 | 24 | 3 | |
| Колористическое решение интерьера (по представлению) | Практические занятия Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Композиционное решение. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3,</i> | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------|--|
| | <i>акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | | | | |
| | Рабочий просмотр и анализ творческих работ. | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Выполнение набросков. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Выполнение набросков в цвете, последовательное выполнение и размещение набросков в формате. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Перенесение с наброска на Формат. Выполнение в цвете, завершение работы. <i>Материалы - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение набросков. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение набросков в цвете, последовательное выполнение и размещение набросков в формате. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Перенесение с наброска на Формат. Выполнение в цвете. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение в цвете. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир». Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн». | 7 | - | | |
| Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека | | 63 | 26 | | |
| Тема 6.1. Этюды головы живой модели | Содержание учебного материала | 12 | - | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы | 2 | - | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|----------|--|
| | человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Компоновка в листе, графический набросок. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i> | | | | ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Моделировка форм цветом. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Моделировка форм цветом. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i> | 2 | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека. | 4 | - | | |
| Тема 6.2. Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели | Содержание учебного материала | 12 | - | 3 | |
| | Практические занятия Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Графическая зарисовка с композиционным поиском. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Решение портрета в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | |
| | Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i> | 2 | - | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение стилизованного автопортрета. | 6 | - | | |
| | Содержание учебного материала | 22 | 16 | 3 | |
| Тема 6.3. Этюды одетой фигуры человека в интерьере | Практические занятия Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Графическое построение фигуры. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Решение наброска в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|--|
| | Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Графическое построение фигуры. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i> | | | | |
| | Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Решение наброска в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Графическое построение фигуры с заложением тона в цвете. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Графическое построение фигуры с заложением тона в цвете. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Живописное решение этюда. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i> | 2 | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении. | 6 | - | | |
| Тема 6.4. | Содержание учебного материала | 17 | 10 | 3 | |
| Декоративное решение человека в интерьере. | Практические занятия Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Композиционные поиски в цвете. <i>Материал - бумага формата А-5, гуашь.</i> | 2 | 2 | | ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13 |
| | Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Перенесение композиции в формат. <i>Материал бумага формата А-3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Выполнение композиции в цвете. Завершающий этап работы над декоративной композицией. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i> | 2 | 2 | | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|------------|--|--|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).</p> | 7 | - | | |
| Всего | | 348 | 178 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета живописи, лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование учебного кабинета живописи:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- аналоги профессиональных работ по изучаемым схемам;
- методические таблицы с изображением последовательности работы;
- таблицы по перспективе (для реалистичной живописи);
- таблицы построения орнаментов (для декоративной живописи);
- альбомы с репродукциями живописных работ известных художников;
- фонд студенческих работ по изучаемым темам;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории техники и технологии живописи:

- подиумы для постановок;
- мольберты;
- планшеты;
- софиты;
- муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые модели, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства народов России.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник [Электронный ресурс]/ А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021— 164 с. - : (Профессиональное образование) текст электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447729>

Дополнительные источники

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учеб. – М.: Академия, 2013. – 208с.

2. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.
2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.
4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.
5. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный.
6. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный.
7. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный.
8. Портал музеев России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>, свободный.
9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный.
10. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>, свободный.
11. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Уметь: | |
| технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | Ф: оценивание практической работы; просмотр. М: индивидуальный или групповой опрос; индивидуальная или групповая живописная работа (представление выполненного задания); анализ техник живописи; самостоятельная работа; проверка выполнения поставленной задачи; проверка аккуратности исполнения. |
| составлять хроматические цветовые ряды; | |
| распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | |
| анализировать цветовое состояние природы или композиции; | |
| анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; | |
| выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. | |
| Знать: | |
| природу и основные свойства цвета; | |
| теоретические основы работы с цветом; | |
| особенности психологии восприятия цвета и его символику; | |
| теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; | |
| различные виды техники живописи. | |

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

| № п/п | Элемент (пункт) РП УД (ПМ) | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|-------|--|---|--|
| 1. | 3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | Обновлен список дополнительных источников | <p>Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/487925 (свободный доступ)</p> <p>Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455980 (свободный доступ)</p> <p>Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840 (свободный доступ)</p> |

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.