

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Кузьменко Л.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
«Дизайн, стиль и искусство фотографии»
Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Кузьменко Л.В., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;– составлять хроматические цветовые ряды;– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;– анализировать цветовое состояние натуры или композиции;– анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	<ul style="list-style-type: none">– природу и основные свойства цвета;– теоретические основы работы с цветом;– особенности психологии восприятия цвета и его символику;– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;– различные виды техники живописи.	ПК 1.4 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР4 ОК 2: ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР12 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Индивидуальное творческое задание		-	222	222
Портфолио		-	10	10
Всего:		-	232	232

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	348
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	232
самостоятельной работы обучающегося	116

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	348
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>178</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	232
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
<i>в том числе:</i>	<i>116</i>
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям	2
Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания.	2
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение хроматических цветов.	2
Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности.	2
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	2
Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета».	2
Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета».	4
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	4
Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой.	7
Выполнение живописных набросков и этюдов растений.	2
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.	2
Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений.	2
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.	1
Написать 3-4 этюда Изображения водной поверхности.	4

Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.	12
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	3
Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.	3
Выполнение копии пейзажа известного художника - упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины.	4
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.	10
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.	10
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.	9
Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере.	4
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.	4
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение стилизованного автопортрета	6
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении	6
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственноконтрастные цвета).	7
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде просмотра.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
Раздел 1. Основы цветоведения		48	32		
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала	10	6	3	
	Практические занятия				ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Составление эскизов к творческой работе в Ф А-5 ахроматическая композиция: контрастные сочетания. Основные и дополнительные цвета. Контрастные пары цветовые вариации.	2	2		
	Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Распределение предметов композиции в формате листа. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Решение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i>	4	-		
Тема 1.2. Теория цвета	Содержание учебного материала	8	4	3	
	Практические занятия				ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Размещение цветового круга в формате листа. Линейно конструктивное построение цветового круга. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов, поиски цветового решения. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. <i>Материал - бумага А4, гуашь.</i>	4	-		

Тема 1.3. Основы колористики	Содержание учебного материала	30	22	3	ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Практические занятия				
	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Линейно конструктивное построение предметов композиции. <i>Материал - бумага А2, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А2, гуашь.</i>	2	2		
	Рабочий просмотр и анализ творческих работ.	2	2		
	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Расположение предметов композиции на плоскости листа. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме (композиционные поиски). <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Размещение цвето-тональных пятен с выявлением главного. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Доработка деталей композиции. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме (композиционные поиски с выявлением главного). <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Доработка деталей композиции. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	2		
	Рабочий просмотр и анализ творческих работ.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся					
Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственноконтрастные цвета».	8	-			
Раздел 2. Живопись натюрморта		57	-		
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала	23	-	3	ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
Практические занятия					
Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Построение и расположение предметов этюда в листе, закладка плановости и тона. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-			

	Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника - гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном.	2	-		
	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.	2	-		
	Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).	2	-		
	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами построение и компоновка предметов в листе. Определение цветовых отношений. <i>Материал - бумага А3, гуашь.</i>	2	-		
	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами построение и компоновка предметов в листе. Определение цветовых отношений, детальная доработка предметов этюда.	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой.	11	-		
Тема 2.2. Декоративный тематический натюрморт	Содержание учебного материала	19	-	3	
	Практические занятия Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Компоновка предметов в листе поиски фактуры (текстуры) для стилизации предметов в гибкой пластике. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Наполнение предметов фактурой (текстурой).	2	-		
	Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов в кубизме.	2	-		
	Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Детальная проработка этюдов, завершение работы.	2	-		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Композиционные поиски, создание натуральных зарисовок. <i>Материал - бумага формата А-5, гуашь, темпера.</i>	2	-		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Передача уплощения пространства по плановости предметов. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма, передача уплощения пространства. Создание перспективы в декоративном натюрморте.	2	-		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе	2	-		

	натурных зарисовок. Контрастная гамма. Детальная проработка натюрморта, завершение работы.				
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок.	3	-		
Тема 2.3. Цветочный натюрморт	Содержание учебного материала	15	-	3	
	Практические занятия Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Построение и компоновка предметов в листе, распределение по массам, определение по плановости, передача объема при помощи цвета и тона. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	2	-		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы, передача объема при помощи цвета и тона, детальная проработка этюда, завершение работы.	2	-		
	Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов компоновка предметов в листе, определение по плановости за счет цвето-тонального решения и четкой проработки переднего плана. Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	2	-		
	Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов, передача объема при помощи цвета и тона, детальная проработка этюда, завершение работы.	2	-		
	Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Построение и компоновка предметов в листе, определение по плановости, применение техник акварельной живописи. Материал - бумага А3, акварель.	2	-		
	Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал - бумага А3, акварель. Ленка формы предметов цвето- тоном, детальная проработка предметов переднего плана, завершение работы.	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков и этюдов растений.	3	-		
Раздел 3. Живопись пейзажа		73	46		
Тема 3.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа	Содержание учебного материала	21	16	3	
	Практические занятия Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - бумага А4, акварель.	2	2		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал - бумага А4, акварель.	2	2		
	Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал -	2	2		

	<i>бумага А4, акварель.</i>				
	Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». <i>Материал - бумага А4, акварель.</i>	2	2		
	Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». <i>Материал - бумага А4, акварель.</i>	2	2		
	Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i>	2	2		
	Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i>	2	2		
	Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. <i>Материал - бумага А4, акварель.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение водной поверхности.	5	-		
Тема 3.2. Смешанные техники в изображении пейзажа	Содержание учебного материала	24	12	3	
	Практические занятия Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии).	2	2		
	Рабочий просмотр и анализ творческих работ	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при	12	-		

	подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.				
Тема 3.3. Пейзажный этюд.	Содержание учебного материала	16	10	3	
	Практические занятия Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности (вечер). Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности (утро). Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Живописное решение. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Живописное решение. <i>Материал - бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.	6	-		
Тема 3.4. Пейзаж в стиле известного художника.	Содержание учебного материала	12	8	3	
	Практические занятия Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Построение элементов композиции. <i>Материалы - бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.</i>	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Закладка цветотонального решения.	2	2		
	Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Выполнение работы в цвете.	2	2		
	Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников пейзажистов 18-20 веков. Детальная проработка, завершение работы.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение копии пейзажа известного художника - упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины.	4	-		

	Выполнение копии пейзажа известного художника - раскладка по цветам картины в процентном отношении.				
Раздел 4. Декоративная живопись.		52	32		
Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала	16	10	3	
	Практические занятия Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Построение орнамента. Материал - бумага формата А-3, гуашь простые карандаши.	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Выполнение работы в цвете. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов Построение орнамента. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Подбор цветовых вариантов. <i>Материал - бумага формата А-4, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Детальная проработка выполненная в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.	6	-		
	Содержание учебного материала	14	10	3	
Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение	Практические занятия Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Композиционные поиски в ахроматических вариантах. Материал - бумага формата А-5, гуашь.	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Композиционные поиски в цветовых вариантах. Материал - бумага формата А-5, гуашь.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Перенесение итогового эскиза на формат А-3. Материал: бумага, гуашь.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Выполнение работы в цвете. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Детальная проработка в цвете, завершение работы. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.	4	-		
Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение	Содержание учебного материала	22	12	3	
	Практические занятия Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Композиционные поиски. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Композиционные поиски в цвете, основываясь на цветовое восприятие. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		
	Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Детальная проработка композиции, завершение работы. Материал - бумага формата А-3, гуашь.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Перенесение композиции на формат. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Выполнение композиции в цвете. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.	2	2		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Детальная проработка композиции, завершение работы. Материал - стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.	10	-		
Раздел 5. Живопись интерьера		55	42		
Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры	Содержание учебного материала	24	18	3	
	Практические занятия Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. набросок в карандаше. Размещение предметов композиции в листе. Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Разбор по плановости в цветотоне. Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.	2	2		
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность	2	2		

	объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение, лепка форм. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i>				
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение, лепка форм. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Живописное решение. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Размещение предметов композиции в листе. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера. Воздушная перспектива. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Детальная проработка этюда, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.	6	-		
Тема 5.2. Колористическое решение интерьера (по представлению)	Содержание учебного материала	31	24	3	
	Практические занятия Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Композиционное решение. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		ПК 1.4 ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3,</i>	2	2		

	<i>акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>				
	Рабочий просмотр и анализ творческих работ.	2	2		
	Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Выполнение набросков. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Выполнение набросков в цвете, последовательное выполнение и размещение набросков в формате. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель</i>	2	2		
	Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Перенесение с наброска на Формат. Выполнение в цвете, завершение работы. <i>Материалы - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение набросков. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение набросков в цвете, последовательное выполнение и размещение набросков в формате. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Перенесение с наброска на Формат. Выполнение в цвете. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Выполнение в цвете. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир». Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».	7	-		
Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека		63	26		
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	12	-	3	
Этюды головы живой модели	Практические занятия Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы	2	-		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5,

	человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Компоновка в листе, графический набросок. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i>				ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Моделировка форм цветом. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i>	2	-		
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Моделировка форм цветом. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i>	2	-		
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага А3, акварель.</i>	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.	4	-		
Тема 6.2. Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели	Содержание учебного материала	12	-	3	
	Практические занятия Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Графическая зарисовка с композиционным поиском. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Решение портрета в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-		
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение стилизованного автопортрета.	6	-		
	Содержание учебного материала	22	16	3	
Тема 6.3. Этюды одетой фигуры человека в интерьере	Практические занятия Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Графическое построение фигуры. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Решение наброска в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах.	2	2		

	Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Графическое построение фигуры. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>				
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Решение наброска в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Графическое построение фигуры с заложением тона в цвете. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Графическое построение фигуры с заложением тона в цвете. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Живописное решение этюда. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Детальная проработка, завершение работы. <i>Материал - бумага формата А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении.	6	-		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	17	10	3	
Декоративное решение человека в интерьере.	Практические занятия Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Композиционные поиски в цвете. <i>Материал - бумага формата А-5, гуашь.</i>	2	2		ОК 1 – 9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР12, ЛР13
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Перенесение композиции в формат. <i>Материал бумага формата А-3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i>	2	2		
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Выполнение композиции в цвете. Завершающий этап работы над декоративной композицией. <i>Материал - бумага формата А-3, гуашь.</i>	2	2		
	Дифференцированный зачет	2	2		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственноконтрастные цвета).</p>	7	-		
Всего		348	178		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета живописи, лаборатории техники и технологии живописи.

Оборудование учебного кабинета живописи:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- аналоги профессиональных работ по изучаемым схемам;
- методические таблицы с изображением последовательности работы;
- таблицы по перспективе (для реалистичной живописи);
- таблицы построения орнаментов (для декоративной живописи);
- альбомы с репродукциями живописных работ известных художников;
- фонд студенческих работ по изучаемым темам;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории техники и технологии живописи:

- подиумы для постановок;
- мольберты;
- планшеты;
- софиты;
- муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые модели, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства народов России.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник [Электронный ресурс]/ А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021— 164 с. - : (Профессиональное образование) текст электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447729>

Дополнительные источники

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учеб. – М.: Академия, 2013. – 208с.

2. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.
2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.
4. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.
5. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>, свободный.
6. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный.
7. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный.
8. Портал музеев России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>, свободный.
9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный.
10. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – Режим доступа: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>, свободный.
11. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artprojekt.ru, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	Ф: оценивание практической работы; просмотр. М: индивидуальный или групповой опрос; индивидуальная или групповая живописная работа (представление выполненного задания); анализ техник живописи; самостоятельная работа; проверка выполнения поставленной задачи; проверка аккуратности исполнения.
составлять хроматические цветовые ряды;	
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	
анализировать цветовое состояние природы или композиции;	
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
Знать:	
природу и основные свойства цвета;	
теоретические основы работы с цветом;	
особенности психологии восприятия цвета и его символику;	
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	
различные виды техники живописи.	

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/487925 (свободный доступ)</p> <p>Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455980 (свободный доступ)</p> <p>Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840 (свободный доступ)</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.