

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Общий курс фотографии**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А., 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 14   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 16   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Общий курс фотографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| уметь   | знать  | Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>– определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>– определять границы кадрового пространства;</li> <li>– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li> <li>– выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li> <li>– контролировать качество выполняемых работ;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития фотографии;</li> <li>– виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li> <li>– принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li> <li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>– основы химико-фотографических процессов;</li> <li>– технологии фотографических процессов;</li> <li>– основы сенситометрии;</li> <li>– основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li> <li>– виды фотосъемки и их особенности</li> </ul> | <p><b>ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3</b><br/> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br/> <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br/> <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br/> <b>ОК 4:</b> ЛР2<br/> <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10<br/> <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br/> <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br/> <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7<br/> <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15</p> |

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

| Методы   | Формы         | Лекции, уроки (час.) | Практические занятия (час.) | Всего (час.) |
|--|---------------|----------------------|-----------------------------|--------------|
| Презентация на основе современных мультимедийных средств |               | 10                   |                             | 10           |
| Мультимедийная презентация-беседа                        |               | 2                    |                             | 2            |
| Продвинутая лекция                                       |               | 2                    |                             | 2            |
| Лекция с разбором конкретных ситуаций                    |               | 6                    |                             | 6            |
| Творческое задание                                       |               |                      | 15                          | 15           |
| Работа в малых группах                                   |               |                      | 8                           | 8            |
| Электронное портфолио                                    |               |                      | 6                           | 6            |
| Просмотр (презентация) творческих работ                  |               |                      | 4                           | 4            |
|  | <b>Всего:</b> | <b>20</b>            | <b>33</b>                   | <b>53</b>    |

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

| Вид учебной работы                                       | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: | 129         |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося    | 86          |
| самостоятельной работы обучающегося                      | 43          |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>129</b>  |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i>   | <i>86</i>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>86</b>   |
| <i>в том числе:</i>  |             |
| практические занятия   | 34          |
| <i>в т.ч</i> контрольная работа  | 1           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | <b>43</b>   |
| <i>в том числе:</i>  |             |
| подготовка докладов, сообщений, презентаций;<br>заполнение таблиц;<br>составление конспектов, схем;  | 43          |
| работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами;<br>выполнение практических (творческих) заданий;<br>подготовка, оформление практических работ. |             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>   |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки |           | Уровень освоения | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент   |
|--|---|---|-----------|------------------|--|
|  |   | 3   | 4         |                  |  |
| 1  | 2   | 3   | 4         | 5                | 6  |
| <b>Тема 1</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>18</b>   | <b>12</b> | <b>2</b>         |  |
| Виды и устройство фотографической аппаратуры                                   | 1 <b>Определения понятия «фотография».</b> Этапы и история развития фотографии.<br><b>Фотоаппарат как оптическая система.</b> Определения понятий «фотоаппаратура», «фотоаппарат», «оптика», «геометрическая оптика», «свет».   | 2   | 2         |                  | ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15 |
|  | 2 <b>Типы фотообъективов и их технические характеристики.</b> Классификация объективов по величине фокусного расстояния, угла поля изображения. Ассортимент и технические характеристики объективов. Аксессуары к объективам. Определение понятий «насадочная линза», «афокальная насадка», «конвертер», «оптический рисунок изображения», «эффектные насадки», «промежуточные кольца» и «удлинительные кольца», «светофильтры».  | 2   | 2         |                  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  | <b>8</b>  |                  |  |
|  | Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.  | 8   | 8         |                  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>6</b>  | -         |                  |  |
|  | <b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>  |   |           |                  |  |
|  | Составление конспекта по теме: «Частотно-контрастная характеристика объектива».   | 1   | -         |                  |  |
|  | Подготовка сообщения по теме: «Влияние величины фокусного расстояния объектива на кажущиеся особенности перспективы в снимках», «Классификация объективов».   | 2   | -         |                  |  |
|  | <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b><br>1. Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.  | 3   | -         |                  |  |
| <b>Тема 2.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>14</b>   | <b>10</b> | <b>2</b>         |  |
| Виды аналоговых и цифровых фотоаппаратов и принципы получения фотографического | 1 <b>Аналоговый фотоаппарат.</b> Принцип получения фотографического изображения аналоговым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы аналоговых фотоаппаратов. Основные технические характеристики аналоговых фотоаппаратов. <b>Цифровой фотоаппарат.</b> Принципиальная схема цифрового фотоаппарата. Принцип получения фотографического изображения цифровым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы цифровых фотоаппаратов. Конструктивные особенности цифрового фотоаппарата. Органы управления цифрового фотоаппарата. | 2   | 2         |                  | ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7,   |

|   |   |   |           |          |   |  |
|---|---|---|-----------|----------|---|--|
| изображения   | 2   | <b>Цифровое изображение. Виды светочувствительных матриц.</b> Конструктивные особенности светочувствительных матриц. Формат изображения. Качество цифрового изображения.<br><b>Источники питания в ЦФА. Аналого-цифровой преобразователь.</b> Типы графических файлов. Методы сжатия изображения. Достоинства и недостатки графических файлов. Оптический узел ЦФА. Параметры объектива ЦФА. Электронный видоискатель. Расположение регистрирующих параметров в видоискателе. | 4         | 4        |   | ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 4         | 4        |   |  |
|   | 1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.   |   | 2         | 2        |   |  |
|   | 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.   |   | 2         | 2        |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 4         | -        |   |  |
|   | <i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>  |   |           |          |   |  |
|   | Подготовка доклада по теме: «Отражение света», «Пропускание света» (на выбор).  |   | 2         | -        |   |  |
| <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b> |   | 2   | -         |          |   |  |
| 1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.                 |   |   |           |          |   |  |
| 2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.                   |   |   |           |          |   |  |
| <b>Тема 3.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b>   | <b>8</b>  | <b>2</b> |   |  |
| Осветительное оборудование для павильонной и выездной фотосъемки.                               | 1.  | <b>Назначение и классификация осветительного оборудования.</b> Источники искусственного освещения, их виды и характеристики. Осветительные приборы с лампами накаливания. Осветительные приборы с импульсными источниками света. Комплекты осветительных приборов для фотопавильонов и выездной фотосъемки.   | 4         | 4        | 6 | ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 4         | 4        |   |  |
|   | Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.   |   | 4         | 4        |   |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | 4         | -        |   |  |
|   | <i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>  |   |           |          |   |  |
|   | Подготовка доклада по теме: «Установка осветительных приборов по направлению», «Установка осветительных приборов по основным видам» (на выбор). |   | 2         | -        |   |  |
|   | <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>   |   | 2         | -        |   |  |
| 1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.              |   |   |           |          |   |  |
| <b>Тема 4.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>14</b>   | <b>10</b> | <b>2</b> |   |  |
| Основные принципы фотосъемки и компоновка   | 1   | <b>Фотосъемка. Особенности выбора точек съемки и ракурса.</b> Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. <b>Особенности построения линейной перспективы. Композиция кадра.</b> Ритмический рисунок кадра. Тональный рисунок фотоизображения. Тон в черно – белой фотографии.   | 4         | 4        |   | ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4,   |

|  |  |  |    |   |   |   |
|--|--|--|----|---|---|---|
| кадрового пространства                                 | 2  | <b>Свет как изобразительное средство фотографии.</b> Особенности построения светотеневого рисунка фотоизображения. Особенности построения светотонального рисунка фотоизображения. Виды света и освещения. Эффекты освещения. Задачи освещения. <b>Технология павильонной фотосъемки. Технология выездной фотосъемки.</b> Особенности выбора основных выразительных средств.   | 2  | 2 |   | ЛР5<br><b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br><b>ОК 4:</b> ЛР2<br><b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10<br><b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br><b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br><b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7<br><b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 4  | 4 |   |   |
|  | 1. Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.  |  | 2  | 2 |   |   |
|  | 2. Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства. |  |    |   |   |   |
|  | 3. Выполнение фотосъемки с использованием тональной перспективы и определением границ кадрового пространства.                                  |  | 2  | 2 |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | 4  | - |   |   |
|  | <b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>   |  |    |   |   |   |
|  | Подготовка сообщения по теме «Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости», «Современные способы и методы светового решения снимка». |  | 2  | - |   |   |
| Тема 5.<br>Оборудование для фотолабораторных процессов | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 14 | 8 | 2 | ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3<br><b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br><b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br><b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br><b>ОК 4:</b> ЛР2<br><b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10<br><b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br><b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br><b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7<br><b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15 |
|  | 1  | <b>Фотолабораторное оборудование.</b> Определение понятия «фотолабораторное оборудование». Виды и назначение фотолабораторного оборудования.   | 2  | 2 |   |   |
|  | 2  | <b>Приборы для обработки негативных фотоматериалов.</b> Виды приборов для обработки негативных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки негативных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки негативных фотоматериалов.   |    |   |   |   |
|  | 3  | <b>Приборы для обработки позитивных фотоматериалов.</b> Виды приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки позитивных фотоматериалов.   | 2  | 2 |   |   |
|  | 4  | <b>Приборы для контактной и проекционной фотопечати.</b> Определение понятия «контактный станок». Определение понятия «фотоувеличитель». Назначение приборов для контактной и проекционной фотопечати. Классификация приборов для контактной и проекционной фотопечати. Технические характеристики приборов для контактной и проекционной фотопечати.  |    |   |   |   |
|  | 5  | <b>Фотолабораторное оборудование для цветофотографического процесса.</b> Назначение фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Классификация фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Конструктивные особенности фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Область применения фотолабораторного оборудования для цвето-фотографического процесса. | 2  | 2 |   |   |



|   |   |   |          |          |   |
|---|---|---|----------|----------|---|
|   | 6   | <b>Оборудование для централизованных фотолабораторий.</b> Определение понятия «Оборудование для централизованных фотолабораторий». Виды оборудование для централизованных фотолабораторий. Конструктивные особенности оборудование для централизованных фотолабораторий. Область применения оборудование для централизованных фотолабораторий.            |          |          |   |
|   | 7   | <b>Промывочные устройства.</b> Определение понятия «Промывочные устройства». Промывочные устройства. Определение понятия «Промывочные устройства». Виды промывочных устройств. Конструктивные особенности промывочных устройств.  | 1        | 2        |   |
|   | 8   | <b>Аппараты для сушки отпечатков.</b> Определение понятия «Аппараты для сушки отпечатков». Виды аппаратов для сушки отпечатков. Конструктивные особенности аппаратов для сушки отпечатков.<br><b>Контрольная работа</b>   | 1        |          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | <b>6</b> | -        |   |
|   | <i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>  |   |          |          |   |
|   | <b>Подготовка докладов, презентаций.</b><br>Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности контактного станка», «Фотолабораторное оборудование», «Виды и назначение фотолабораторного оборудования» ( <i>на выбор</i> ).<br>Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности фотоувеличителя».<br>Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности АПСО». |   | 3        | -        |   |
|   | Подготовка доклада по теме: «Приборы для обработки позитивных фотоматериалов».  |   | 3        | -        |   |
| <b>Тема 6.</b><br>Основы химико-фотографических процессов | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>8</b> | <b>6</b> | <b>2</b>  |
|   | 1   | <b>Фотографический процесс.</b> Определение понятия «фотографический процесс». Процесс образования скрытого изображения. Химическое строение и свойства веществ.  | 2        | 2        | ПК 1.1 – 1.4,<br>2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15 |
|   | 2   | <b>Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов.</b> Определение понятия «Проявление», «Фиксирование». Химико – фотографическая сущность процесса проявления и фиксирования. Фотографические свойства проявляющих и фиксирующих растворов.  |          |          |   |
|   | 3   | <b>Процесс промывки фотоматериалов.</b> Определение понятия «Промывка фотоматериалов». Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов. Назначение процесса промывки фотоматериалов. Виды и способы промывки фотоматериалов. Требования к воде, используемой в процессе промывки.   | 2        | 2        |   |
|   | 4   | <b>Процесс сушки фотоматериалов.</b> Определение понятия «Сушка фотоматериала». Физико-химическая сущность процессы сушки фотоматериалов. Назначение процесса сушки фотоматериалов. Виды и способы сушки фотоматериалов.  |          |          |   |
|   | 5   | <b>Усиление и ослабление фотографического изображения.</b> Определение понятия «Усиление фотографического изображения». Определение понятия «Ослабление фотографического изображения». Назначение процесса усиления и ослабления фотографического изображения. Виды усилителей и ослабителей. Способы усиления и ослабления фотографического изображения. | 2        | 2        |   |

|  |  |  |    |    |   |   |
|--|--|--|----|----|---|---|
|  | 6  | <b>Тонирования фотографического изображения.</b> Определение понятия «Тонирования фотографического изображения». Назначение процесса тонирования фотографического изображения. Виды тонирующих растворов. Способы тонирования фотографического изображения в разные цвета. |    |    |   |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 2  | -  |   |   |
|  |  | <b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>   |    |    |   |   |
|  |  | Составление конспекта по теме: «Химические вещества, входящие в состав проявителей»; «Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов»; «Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов»; «Усиление и ослабление фотографического изображения».              | 1  | -  |   |   |
|  |  | Составление схемы «Химические вещества, входящие в состав вспомогательных и дополнительных растворов».   | 1  | -  |   |   |
| Тема 7.<br>Виды фотосъемки<br>и их особенности |  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 28 | 16 | 2 |   |
|  | 1  | Особенности контактной и проекционной фотопечати.  | 2  | 2  |   | ПК 1.1 – 1.4,<br>2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6,<br>ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7,<br>ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3,<br>ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13,<br>ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12,<br>ЛР15 |
|  | 2  | Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта.   | 2  | 2  |   |   |
|  | 3  | <b>Различные способы определения экспозиции.</b> Поправки в съёмочную экспозицию. Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции. Достоинства и недостатки различных способов определения экспозиции с помощью экспонометра.   |    |    |   |   |
|  | 4  | <b>Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения.</b>  | 1  | 1  |   |   |
|  | 5  | <b>Фотосъемка групповых портретов.</b> Положение лица, корпуса. Виды фона.   |    |    |   |   |
|  | 6  | <b>Фотосъемка пейзажа.</b> Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж.   | 1  | 1  |   |   |
|  | 7  | Городской пейзаж. Фотосъемка архитектурных сооружений, интерьера. Фотосъемка панорамы.   | 2  | 2  |   |   |
|  | 8  | Фотосъемка репортажа. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка репродукций. Макросъемка.  |    |    |   |   |
|  |  | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 8  |   |   |
|  |  | 1. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.  | 8  | 8  |   |   |
|  |  | 2. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства  |    |    |   |   |
|  |  | 3. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.  |    |    |   |   |
|  | 4. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки. |  |    |    |   |   |
|  | 5. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства.                        |  |    |    |   |   |
|  | 6. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства.                  |  |    |    |   |   |
|  | 7. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства.                                 |  |    |    |   |   |
|  | 8. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа.   |  |    |    |   |   |
|  | 9. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.   |  |    |    |   |   |

|   |   |           |          |          |  |
|---|---|-----------|----------|----------|--|
|   | 10. Фотосъемка фотоочерка.  |           |          |          |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>12</b> | <b>-</b> |          |  |
|   | <b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>  | <b>1</b>  | <b>-</b> |          |  |
|   | Составление опорного конспекта по теме: «Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта»; «Различные способы определения экспозиции», «Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции»; «Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения»; «Фотосъемка групповых портретов. Положение лица, корпуса. Виды фона»; «Фотосъемка пейзажа. Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж»; «Городской пейзаж».   | <b>1</b>  | <b>-</b> |          |  |
|   | <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b><br>1. Разработка альбома по теме: «Портреты».<br>2. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.<br>3. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства.<br>4. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка спортивного репортажа».<br>5. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.<br>6. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.<br>7. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства.<br>8. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка городского пейзажа».<br>9. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства.<br>10. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства.<br>11. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа.<br>12. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка постановочного репортажа».<br>13. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.<br>14. Фотосъемка фотоочерка. | <b>10</b> | <b>-</b> |          |  |
| <b>Тема 8.</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>9</b>  | <b>7</b> | <b>2</b> |  |
| Требования к качеству выполняемых работ | 1 <b>Достоинства и недостатки фотоаппаратов.</b> Потребительские достоинства и недостатки. Конструктивные достоинства и недостатки. Эргономические достоинства и недостатки. Эксплуатационные достоинства и недостатки.   | <b>2</b>  | <b>2</b> |          | ПК 1.1 – 1.4,<br>2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, |
|   | 2 <b>Достоинства и недостатки оптических систем.</b> Определение понятия «Аберрация». Виды аберраций. Сущность различных видов аберраций. Способы устранения аберраций.   |           |          |          |  |
|   | 3 <b>Требования к качеству фотоуслуг.</b> Единая общегосударственная система стандартизации в сфере фотоуслуг. Международная стандартизация продукции в сфере фотоуслуг. Пути повышения качества продукции в сфере фотоуслуг.   | <b>1</b>  | <b>1</b> |          |  |
|   | 4 <b>Требования к качеству фотоматериалов и химикатов.</b> Определение понятия «Фотоматериалы». Определение понятия «Химикаты». Основные требования к качеству фотопленке, фотобумаге, фотографическим растворам, химикатам.  |           |          |          |  |

|   |  |  |           |          |          |   |
|---|--|--|-----------|----------|----------|---|
|   | 5  | <b>Дефекты фотографического изображения.</b> Определение понятия «Дефекты изображения». Виды дефекты фотографического изображения. Причины возникновения дефектов фотографического изображения.  | 2         | 2        |          | ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10, ЛР12,<br>ЛР15   |
|   | 6  | <b>Способы устранения дефектов фотографического изображения.</b> Способы устранения дефектов негативного изображения. Способы устранения дефектов позитивного изображения. Способы устранения дефектов цифрового изображения.                                      |           |          |          |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | <b>2</b>  | <b>2</b> |          |   |
|   | 1  | Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.   | 2         | 2        |          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                              |  | <b>2</b>  | <b>-</b> |          |   |
|   | <b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b> |  |           |          |          |   |
|   |  | Составление опорного конспекта «Устранение дефектов негативного изображения», «Устранение дефектов позитивного изображения».   | 1         | -        |          |   |
|   |  | Подготовка сообщения по теме «Устранение дефектов цифрового изображения».  |           |          |          |   |
|   |  | <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>  | 1         | -        |          |   |
|   |  | Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.   |           |          |          |   |
| Тема 9.<br>Технологии<br>фотографических<br>процессов | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |  | <b>12</b> | <b>9</b> | <b>2</b> |   |
|   | 1  | <b>Черно-белые фотоматериалы.</b> Негативные и позитивные черно-белые фотоматериалы. Сенситометрические испытания черно-белых фотоматериалов. Изготовление основы для черно-белых фотоматериалов. Изготовление фотографической эмульсии. Полив эмульсии на основу. | 1         | 1        |          | ПК 1.1 – 1.4,<br>2.1 – 2.3<br>ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6,<br>ЛР15<br>ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5<br>ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7,<br>ЛР9, ЛР14<br>ОК 4: ЛР2<br>ОК 5: ЛР4, ЛР10<br>ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3,<br>ЛР8, ЛР11, ЛР13<br>ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13,<br>ЛР14<br>ОК 8: ЛР2, ЛР7<br>ОК 9: ЛР10,<br>ЛР12, ЛР15 |
|   | 2  | <b>Цветные фотоматериалы.</b> Негативные и позитивные цветные фотоматериалы. Строение цветных фотоматериалов. Сенситометрические испытания цветных фотоматериалов. Оборудование для сенситометрических испытаний. Изготовление цветных фотоматериалов.             |           |          |          |   |
|   | 3  | <b>Механизм проявления.</b> Основные компоненты проявляющего раствора и их роль в процессе проявления. Проявляющие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ. Тонирование фотографического изображения.                                | 1         | 1        |          |   |
|   | 4  | <b>Фиксирование и стабилизация проявленного изображения.</b> Факторы, влияющие на скорость фиксирования. Фиксирующие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ.  |           |          |          |   |
|   | 5  | <b>Промывка фотоматериала.</b> Требования, предъявляемые к воде для промывки фотоматериалов. Рекомендованное время промывки. Сушка фотоматериалов. Объективная оценка качества негативного изображения.  | 1         | 1        |          |   |
|   | 6  | <b>Способы фотопечати.</b> Влияние способа фотопечати на качество получаемого изображения.   |           |          |          |   |
|   | 7  | <b>Цвет и его характеристики.</b> Основы теории трёхкомпонентного зрения. Основные определения. Способы получения цветов. <b>Цветоделение и цветовоспроизведение при цветной съёмке.</b> Способы цветоделения.   | 1         | 1        |          |   |
|   | 8  | <b>Химико-фотографическая обработка цветных материалов.</b> Схема процесса и назначение  | 1         | 1        |          |   |
|   |  | <b>Практические занятия</b>  |           | <b>4</b> | <b>4</b> |   |
|   | 1.   | Выполнение фотосъёмки черно-белых оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъёмки.   | 4         | 4        |          |   |

|  |            |           |  |
|--|------------|-----------|--|
| 2. Выполнение фотосъемки цветных оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.  |            |           |  |
| 3. Выполнение химико-фотографической обработки черно-белой негативной фотопленки в стандартных растворах.  |            |           |  |
| 4. Выполнение химико-фотографической обработки цветной фотопленки в стандартных растворах.   |            |           |  |
| 5. Применение компенсационных светофильтров при цветной фотопечати   |            |           |  |
| 6. Выполнение печати черно-белых фотографий на фотоувеличителе.  |            |           |  |
| 7. Схема процесса и обработки цветных фотоматериалов   |            |           |  |
| 8. Выполнение химико-технологической обработки фотоматериалов  |            |           |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>3</b>   | <b>-</b>  |  |
| <i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>   | 3          | -         |  |
| Подготовка доклада по теме «Активность обрабатывающих растворов», «Компенсационные светофильтры для цветной фотопечати», «Зональные светофильтры для аддитивной печати». |            |           |  |
| Заполнение таблицы по теме «Состав проявляющих растворов».   |            |           |  |
| <b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>  |            |           |  |
| 1. Цветная фотосъемка.   |            |           |  |
| <b>Всего:</b>  | <b>129</b> | <b>86</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общего курса фотографии, лаборатории технологии обработки фотоматериалов, мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, плазменный телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест **лаборатории технологии обработки фотоматериалов:** фотоувеличитель; электроглянцеватель; контактный станок для ретуши негативов; инструменты и приспособления для химико-фотографических работ.

Оборудование мастерской и рабочих мест **мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:**

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, сканер, принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

### **Дополнительные источники:**

1. Брайан, П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.: Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.
2. Журнал «Фото и видео».
3. Иллюстрированный журнал «ИФО ФОТО».
4. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320с.
5. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.
6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана.—М.: Эксмо, 2018.-176с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Бесплатные стоковые фото: 100 легальных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.internet-technologies.ru%2Farticles%2Fbesplatnye-stokovye-foto-100-legalnyh-resursov.html>, свободный.
2. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.
3. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.
4. История фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.
5. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.
6. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.
7. Современные фотографы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.
8. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>, свободный.
9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.
10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <b>Уметь:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li><li>– определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li><li>– определять границы кадрового пространства;</li><li>– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li><li>– выполнять ручную черно-белую печать;</li><li>– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li><li>– контролировать качество выполняемых работ.</li></ul>   | Устный опрос.<br>Оценка результатов выполнения практических работ.<br>Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. |
| <b>Знать:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– историю развития фотографии;</li><li>– виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li><li>– принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li><li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li><li>– основы химико-фотографических процессов;</li><li>– технологии фотографических процессов;</li><li>– основы сенситометрии;</li><li>– основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li><li>– виды фотосъемки и их особенности.</li></ul> | Устный опрос.<br>Оценка результатов выполнения практических работ.<br>Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. |