

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Общий курс фотографии

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А., 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Общий курс фотографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; – определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; – определять границы кадрового пространства; – производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов; – выполнять ручную черно-белую печать; – проводить сенситометрические исследования фотоматериалов; – контролировать качество выполняемых работ; 	<ul style="list-style-type: none"> – историю развития фотографии; – виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования; – принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); – виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства; – основы химико-фотографических процессов; – технологии фотографических процессов; – основы сенситометрии; – основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; – виды фотосъемки и их особенности 	<p>ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		10		10
Мультимедийная презентация-беседа		2		2
Продвинутая лекция		2		2
Лекция с разбором конкретных ситуаций		6		6
Творческое задание			15	15
Работа в малых группах			8	8
Электронное портфолио			6	6
Просмотр (презентация) творческих работ			4	4
	Всего:	20	33	53

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	129
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	86
самостоятельной работы обучающегося	43

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>86</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	34
<i>в т.ч</i> контрольная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	43
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений, презентаций; заполнение таблиц; составление конспектов, схем;	43
работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами; выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
		3	4		
1	2	3	4	5	6
Тема 1	Содержание учебного материала	18	12	2	
Виды и устройство фотографической аппаратуры	1 Определения понятия «фотография». Этапы и история развития фотографии. Фотоаппарат как оптическая система. Определения понятий «фотоаппаратура», «фотоаппарат», «оптика», «геометрическая оптика», «свет».	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2 Типы фотообъективов и их технические характеристики. Классификация объективов по величине фокусного расстояния, угла поля изображения. Ассортимент и технические характеристики объективов. Аксессуары к объективам. Определение понятий «насадочная линза», «афокальная насадка», «конвертер», «оптический рисунок изображения», «эффектные насадки», «промежуточные кольца» и «удлинительные кольца», «светофильтры».	2	2		
	Практические занятия	8	8		
	Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.	8	8		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	-		
	Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.				
	Составление конспекта по теме: «Частотно-контрастная характеристика объектива».	1	-		
	Подготовка сообщения по теме: «Влияние величины фокусного расстояния объектива на кажущиеся особенности перспективы в снимках», «Классификация объективов».	2	-		
	Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ. 1. Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.	3	-		
Тема 2.	Содержание учебного материала	14	10	2	
Виды аналоговых и цифровых фотоаппаратов и принципы получения фотографического	1 Аналоговый фотоаппарат. Принцип получения фотографического изображения аналоговым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы аналоговых фотоаппаратов. Основные технические характеристики аналоговых фотоаппаратов. Цифровой фотоаппарат. Принципиальная схема цифрового фотоаппарата. Принцип получения фотографического изображения цифровым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы цифровых фотоаппаратов. Конструктивные особенности цифрового фотоаппарата. Органы управления цифрового фотоаппарата.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7,

изображения	2	Цифровое изображение. Виды светочувствительных матриц. Конструктивные особенности светочувствительных матриц. Формат изображения. Качество цифрового изображения. Источники питания в ЦФА. Аналого-цифровой преобразователь. Типы графических файлов. Методы сжатия изображения. Достоинства и недостатки графических файлов. Оптический узел ЦФА. Параметры объектива ЦФА. Электронный видоискатель. Расположение регистрирующих параметров в видоискателе.	4	4		ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	Практические занятия		4	4		
	1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.		2	2		
	2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.		2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	-		
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>					
	Подготовка доклада по теме: «Отражение света», «Пропускание света» (на выбор).		2	-		
Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.		2	-			
1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.						
2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.						
Тема 3.	Содержание учебного материала	12	8	2		
Осветительное оборудование для павильонной и выездной фотосъемки.	1.	Назначение и классификация осветительного оборудования. Источники искусственного освещения, их виды и характеристики. Осветительные приборы с лампами накаливания. Осветительные приборы с импульсными источниками света. Комплекты осветительных приборов для фотопавильонов и выездной фотосъемки.	4	4	6	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	Практические занятия		4	4		
	Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.		4	4		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	-		
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>					
	Подготовка доклада по теме: «Установка осветительных приборов по направлению», «Установка осветительных приборов по основным видам» (на выбор).		2	-		
	Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.		2	-		
1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.						
Тема 4.	Содержание учебного материала	14	10	2		
Основные принципы фотосъемки и компоновка	1	Фотосъемка. Особенности выбора точек съемки и ракурса. Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Особенности построения линейной перспективы. Композиция кадра. Ритмический рисунок кадра. Тональный рисунок фотоизображения. Тон в черно – белой фотографии.	4	4		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4,

кадрового пространства	2	Свет как изобразительное средство фотографии. Особенности построения светотеневого рисунка фотоизображения. Особенности построения светотонального рисунка фотоизображения. Виды света и освещения. Эффекты освещения. Задачи освещения. Технология павильонной фотосъемки. Технология выездной фотосъемки. Особенности выбора основных выразительных средств.	2	2		ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	Практические занятия		4	4		
	1. Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.		2	2		
	2. Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства.					
	3. Выполнение фотосъемки с использованием тональной перспективы и определением границ кадрового пространства.		2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	-		
	Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.					
	Подготовка сообщения по теме «Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости», «Современные способы и методы светового решения снимка».		2	-		
Тема 5. Оборудование для фотолабораторных процессов	Содержание учебного материала		14	8	2	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	1	Фотолабораторное оборудование. Определение понятия «фотолабораторное оборудование». Виды и назначение фотолабораторного оборудования.	2	2		
	2	Приборы для обработки негативных фотоматериалов. Виды приборов для обработки негативных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки негативных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки негативных фотоматериалов.				
	3	Приборы для обработки позитивных фотоматериалов. Виды приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки позитивных фотоматериалов.	2	2		
	4	Приборы для контактной и проекционной фотопечати. Определение понятия «контактный станок». Определение понятия «фотоувеличитель». Назначение приборов для контактной и проекционной фотопечати. Классификация приборов для контактной и проекционной фотопечати. Технические характеристики приборов для контактной и проекционной фотопечати.				
	5	Фотолабораторное оборудование для цветофотографического процесса. Назначение фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Классификация фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Конструктивные особенности фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Область применения фотолабораторного оборудования для цвето-фотографического процесса.	2	2		

	6	Оборудование для централизованных фотолабораторий. Определение понятия «Оборудование для централизованных фотолабораторий». Виды оборудование для централизованных фотолабораторий. Конструктивные особенности оборудование для централизованных фотолабораторий. Область применения оборудование для централизованных фотолабораторий.			
	7	Промывочные устройства. Определение понятия «Промывочные устройства». Промывочные устройства. Определение понятия «Промывочные устройства». Виды промывочных устройств. Конструктивные особенности промывочных устройств.	1	2	
	8	Аппараты для сушки отпечатков. Определение понятия «Аппараты для сушки отпечатков». Виды аппаратов для сушки отпечатков. Конструктивные особенности аппаратов для сушки отпечатков. Контрольная работа	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	-	
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>				
	Подготовка докладов, презентаций. Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности контактного станка», «Фотолабораторное оборудование», «Виды и назначение фотолабораторного оборудования» (<i>на выбор</i>). Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности фотоувеличителя». Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности АПСО».		3	-	
	Подготовка доклада по теме: «Приборы для обработки позитивных фотоматериалов».		3	-	
Тема 6.	Содержание учебного материала		8	6	2
Основы химико-фотографических процессов	1	Фотографический процесс. Определение понятия «фотографический процесс». Процесс образования скрытого изображения. Химическое строение и свойства веществ.	2	2	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов. Определение понятия «Проявление», «Фиксирование». Химико – фотографическая сущность процесса проявления и фиксирования. Фотографические свойства проявляющих и фиксирующих растворов.			
	3	Процесс промывки фотоматериалов. Определение понятия «Промывка фотоматериалов». Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов. Назначение процесса промывки фотоматериалов. Виды и способы промывки фотоматериалов. Требования к воде, используемой в процессе промывки.	2	2	
	4	Процесс сушки фотоматериалов. Определение понятия «Сушка фотоматериала». Физико-химическая сущность процессы сушки фотоматериалов. Назначение процесса сушки фотоматериалов. Виды и способы сушки фотоматериалов.			
	5	Усиление и ослабление фотографического изображения. Определение понятия «Усиление фотографического изображения». Определение понятия «Ослабление фотографического изображения». Назначение процесса усиления и ослабления фотографического изображения. Виды усилителей и ослабителей. Способы усиления и ослабления фотографического изображения.	2	2	

	6	Тонирования фотографического изображения. Определение понятия «Тонирования фотографического изображения». Назначение процесса тонирования фотографического изображения. Виды тонирующих растворов. Способы тонирования фотографического изображения в разные цвета.				
		Самостоятельная работа обучающихся	2	-		
		Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.				
		Составление конспекта по теме: «Химические вещества, входящие в состав проявителей»; «Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов»; «Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов»; «Усиление и ослабление фотографического изображения».	1	-		
		Составление схемы «Химические вещества, входящие в состав вспомогательных и дополнительных растворов».	1	-		
Тема 7. Виды фотосъемки и их особенности		Содержание учебного материала	28	16	2	
	1	Особенности контактной и проекционной фотопечати.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта.	2	2		
	3	Различные способы определения экспозиции. Поправки в съёмочную экспозицию. Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции. Достоинства и недостатки различных способов определения экспозиции с помощью экспонометра.				
	4	Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения.	1	1		
	5	Фотосъемка групповых портретов. Положение лица, корпуса. Виды фона.				
	6	Фотосъемка пейзажа. Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж.	1	1		
	7	Городской пейзаж. Фотосъемка архитектурных сооружений, интерьера. Фотосъемка панорамы.	2	2		
	8	Фотосъемка репортажа. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка репродукций. Макросъемка.				
		Практические занятия	8	8		
		1. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.	8	8		
		2. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства				
		3. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.				
	4. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.					
	5. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства.					
	6. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства.					
	7. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства.					
	8. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа.					
	9. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.					

	10. Фотосъемка фотоочерка.				
	Самостоятельная работа обучающихся	12	-		
	Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.	1	-		
	Составление опорного конспекта по теме: «Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта»; «Различные способы определения экспозиции», «Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции»; «Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения»; «Фотосъемка групповых портретов. Положение лица, корпуса. Виды фона»; «Фотосъемка пейзажа. Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж»; «Городской пейзаж».	1	-		
	Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ. 1. Разработка альбома по теме: «Портреты». 2. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства. 3. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства. 4. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка спортивного репортажа». 5. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки. 6. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки. 7. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства. 8. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка городского пейзажа». 9. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства. 10. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства. 11. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа. 12. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка постановочного репортажа». 13. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки. 14. Фотосъемка фотоочерка.	10	-		
Тема 8. Требования к качеству выполняемых работ	Содержание учебного материала	9	7	2	
	1 Достоинства и недостатки фотоаппаратов. Потребительские достоинства и недостатки. Конструктивные достоинства и недостатки. Эргономические достоинства и недостатки. Эксплуатационные достоинства и недостатки.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13,
	2 Достоинства и недостатки оптических систем. Определение понятия «Аберрация». Виды аберраций. Сущность различных видов аберраций. Способы устранения аберраций.				
	3 Требования к качеству фотоуслуг. Единая общегосударственная система стандартизации в сфере фотоуслуг. Международная стандартизация продукции в сфере фотоуслуг. Пути повышения качества продукции в сфере фотоуслуг.	1	1		
	4 Требования к качеству фотоматериалов и химикатов. Определение понятия «Фотоматериалы». Определение понятия «Химикаты». Основные требования к качеству фотопленке, фотобумаге, фотографическим растворам, химикатам.				

	5	Дефекты фотографического изображения. Определение понятия «Дефекты изображения». Виды дефекты фотографического изображения. Причины возникновения дефектов фотографического изображения.	2	2		ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	6	Способы устранения дефектов фотографического изображения. Способы устранения дефектов негативного изображения. Способы устранения дефектов позитивного изображения. Способы устранения дефектов цифрового изображения.				
	Практические занятия		2	2		
	1	Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	-		
	Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.					
		Составление опорного конспекта «Устранение дефектов негативного изображения», «Устранение дефектов позитивного изображения».	1	-		
		Подготовка сообщения по теме «Устранение дефектов цифрового изображения».				
		Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.	1	-		
		Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.				
Тема 9. Технологии фотографических процессов	Содержание учебного материала		12	9	2	
	1	Черно-белые фотоматериалы. Негативные и позитивные черно-белые фотоматериалы. Сенситометрические испытания черно- белых фотоматериалов. Изготовление основы для черно- белых фотоматериалов. Изготовление фотографической эмульсии. Полив эмульсии на основу.	1	1		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	Цветные фотоматериалы. Негативные и позитивные цветные фотоматериалы. Строение цветных фотоматериалов. Сенситометрические испытания цветных фотоматериалов. Оборудование для сенситометрических испытаний. Изготовление цветных фотоматериалов.				
	3	Механизм проявления. Основные компоненты проявляющего раствора и их роль в процессе проявления. Проявляющие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ. Тонирование фотографического изображения.	1	1		
	4	Фиксирование и стабилизация проявленного изображения. Факторы, влияющие на скорость фиксирования. Фиксирующие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ.				
	5	Промывка фотоматериала. Требования, предъявляемые к воде для промывки фотоматериалов. Рекомендованное время промывки. Сушка фотоматериалов. Объективная оценка качества негативного изображения.	1	1		
	6	Способы фотопечати. Влияние способа фотопечати на качество получаемого изображения.				
	7	Цвет и его характеристики. Основы теории трёхкомпонентного зрения. Основные определения. Способы получения цветов. Цветоделение и цветовоспроизведение при цветной съёмке. Способы цветоделения.	1	1		
	8	Химико-фотографическая обработка цветных материалов. Схема процесса и назначение	1	1		
		Практические занятия		4	4	
	1.	Выполнение фотосъёмки черно-белых оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъёмки.	4	4		

2. Выполнение фотосъемки цветных оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.			
3. Выполнение химико-фотографической обработки черно-белой негативной фотопленки в стандартных растворах.			
4. Выполнение химико-фотографической обработки цветной фотопленки в стандартных растворах.			
5. Применение компенсационных светофильтров при цветной фотопечати			
6. Выполнение печати черно-белых фотографий на фотоувеличителе.			
7. Схема процесса и обработки цветных фотоматериалов			
8. Выполнение химико-технологической обработки фотоматериалов			
Самостоятельная работа обучающихся	3	-	
<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>	3	-	
Подготовка доклада по теме «Активность обрабатывающих растворов», «Компенсационные светофильтры для цветной фотопечати», «Зональные светофильтры для аддитивной печати».			
Заполнение таблицы по теме «Состав проявляющих растворов».			
Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.			
1. Цветная фотосъемка.			
Всего:	129	86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общего курса фотографии, лаборатории технологии обработки фотоматериалов, мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

Технические средства обучения:

- компьютер, плазменный телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест **лаборатории технологии обработки фотоматериалов:** фотоувеличитель; электроглянцеватель; контактный станок для ретуши негативов; инструменты и приспособления для химико-фотографических работ.

Оборудование мастерской и рабочих мест **мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:**

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

Технические средства обучения:

- компьютер, сканер, принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан, П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.: Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.
2. Журнал «Фото и видео».
3. Иллюстрированный журнал «ИФО ФОТО».
4. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320с.
5. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.
6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана.—М.: Эксмо, 2018.-176с.

Интернет-ресурсы:

1. Бесплатные стоковые фото: 100 легальных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.internet-technologies.ru%2Farticles%2Fbesplatnye-stokovye-foto-100-legalnyh-resursov.html>, свободный.
2. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.
3. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.
4. История фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.
5. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.
6. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.
7. Современные фотографы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.
8. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>, свободный.
9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.
10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none">– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;– определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;– определять границы кадрового пространства;– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;– выполнять ручную черно-белую печать;– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;– контролировать качество выполняемых работ.	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
Знать:	
<ul style="list-style-type: none">– историю развития фотографии;– виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;– принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;– основы химико-фотографических процессов;– технологии фотографических процессов;– основы сенситометрии;– основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;– виды фотосъемки и их особенности.	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.