

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности  
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 Рисунок и живопись**

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Захарчук М.Г., 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Рисунок и живопись

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к дисциплинам общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК.1.4, ОК.01, ОК. 02.

**1.3 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<b>ПК.1.4, ОК 01, ОК 02</b> ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13, ЛР14, ЛР16 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 <b>ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>	– выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры; – создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа	– основные законы композиции; – средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем; – принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>108</b>
<b>в том числе в форме практической подготовки</b>	<b>50</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	8
практические занятия	88
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4	
1	2		3	4	6
<b>Раздел 1 Основы рисунка и живописи</b>			<b>48</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 1 Основы рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	<b>12</b>	<b>ПК.1.4, ОК 01, ОК 02 ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>
	1.	Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Общие законы композиции и перспективы в рисунке.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	-	
	Практическое занятие № 1. Построение геометрических фигур по законам линейной перспективы.		4	2	
	Практическое занятие № 2. Построение бытовых предметов по законам перспективы.		4	2	
	Практическое занятие № 3. Законы света и тени. Техника штриха. Тональность.		2	2	
	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнение по построению геометрических фигур.		4	2	
	Практическое занятие № 5. Выполнить упражнение по построению бытовых предметов.		4	2	
	Практическое занятие № 6. Выполнить упражнение по распределению света и тени геометрических и предметов быта.		2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	Выполнение графических упражнений (варьирование композиционных комбинаций с помощью линий одной толщины, получения различных тональных градаций).		2	-	
<b>Тема 2 Основы живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	<b>14</b>	<b>ПК.1.4, ОК.01, ОК. 02 ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>
	1.	Общие сведения о цвете. Виды письма; материалы и принадлежности; приемы и техника письма. Цветовой круг. Техника работы красками. Этюд: листья, цветы, овощи и фрукты.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	-	
	Практическое занятие № 7. Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «грязайль».		2	2	
	Практическое занятие № 8. Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.		2	2	
	Практическое занятие № 9. Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.		2	2	
	Практическое занятие № 10. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель.		4	2	
	Практическое занятие № 11. Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш.		4	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике. Техника свободная.		4	2	
	Практическое занятие №13. Контрольная работа по теме: «Методы изображений, применяемые в искусстве» в виде просмотра творческих работ		2	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	-	
	Выполнение линейно-конструктивных рисунков геометрических фигур, предметов быта (на выбор).	2	-	
<b>Раздел 2 Изображение головы человека</b>		<b>44</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 3 Рисунок головы. Гипсовая голова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>ПК.1.4, ОК.01, ОК. 02 ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>
	1. <b>Основы пластической анатомии.</b> Анатомия головы. Пропорции головы. Пропорции фигуры человека. <b>Основные принципы построения рисунка головы.</b>	2	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	-	
	Практическое занятие № 13. Выполнить построение головы в различных ракурсах.	4	2	
	Практическое занятие № 14. Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков и с натуры.	4	2	
	Практическое занятие № 15. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	4	2	
	Практическое занятие № 16. Выполнить рисунок черепа.	4	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	-	
Составление опорного конспекта по теме «Анатомическое строение головы человека».	2	-		
<b>Тема 4 Рисунок головы живой модели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>ПК.1.4, ОК.01, ОК. 02 ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>
	1. <b>Особенности рисования живой модели.</b> Голова в разных ракурсах. <b>Особенности графического изображения головы.</b>	2	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>	-	
	Практическое занятие № 17. Выполнить портрет в графической технике. Материал карандаш.	4	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнить мужской портрет в графической технике.	4	2	
	Практическое занятие № 19. Выполнить женский портрет в графической технике.	4	2	
	Практическое занятие № 20. Выполнить живописный портрет в технике акварель.	4	2	
	Практическое занятие № 21. Выполнить живописный портрет в технике пастель.	4	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	-		
Составление опорного конспекта по теме «Особенности рисования живой модели», «Рисунок головы в разных ракурсах».	2	-		
<b>Раздел 3 Основы проектной деятельности</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 5 Разработка художественного образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>ПК.1.4, ОК.01, ОК. 02 ЛР 2, ЛР4 – ЛР7, ЛР9 - ЛР10, ЛР13, ЛР14, ЛР16</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 22. Разработка художественного образа по заданию.	4	2	
	Практическое занятие № 23. Рисунок фигуры по шаблону.	4	2	
	Практическое занятие № 24. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	4	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	-	
Составление опорного конспекта по теме «Живописные и графические техники как средства создания художественного образа», «Этапы формирования художественного образа» (на выбор).	2	-		
<b>Дифференцированный зачет</b> в виде просмотра творческих работ обучающихся (экспозиции)		2	-	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>50</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие *специальные помещения*:

**кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- методический и натюрмортный фонд (гипсовые модели, предметы быта, драпировки, муляжи);
- наглядные пособия (репродукции);
- комплект учебно-методической документации;
- фонд студенческих работ.

*технические средства обучения:*

- компьютер, телевизор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

2. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (свободный доступ)

**Дополнительные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественное проектирование [Текст] : учебник / С.Е. Беляева-М.: Академия, 2013. – 208с.

2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497241>(свободный доступ)

3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474966> (свободный доступ)

4. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М.: Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

5. Жабинской, В.И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. / В.И. Жабинской, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академический Проект, 2014. – 382 с.

7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476>

8. Терентьева С.В. Рисование в парикмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.bookfi.net/book/760213>, свободный.

2. Галерея современной живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.arthit.ru/index\\_rus.html](http://www.arthit.ru/index_rus.html) - Загл. с экрана.

3. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664> - Загл. с экрана.

4. Женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/galery.htm> - Загл. с экрана.

5. Живопись.ру (справочник) Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru> - Загл. с экрана.

6. Русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.art-portrets.ru/hudojniki\\_19\\_veka.html](http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html) - Загл. с экрана.

7. Современная мировая живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru/> - Загл. с экрана.

8. Уроки рисования и живописи - Волгодонск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/topic-74240169\\_30459798](https://vk.com/topic-74240169_30459798) - Загл. с экрана.



## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>знания</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основных законов композиции;</li> <li>– средств и приемов рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;</li> <li>– принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы композиции;</li> <li>– классификацию средств и приемов рисунка и живописи в изображении портрета модели, эскизов, схем;</li> <li>– принципы разработки концепции художественного образа, на основе задания.</li> </ul>	<p>Методы устного контроля знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за ходом выполнения практической работы;</li> <li>- оценка при просмотре работ студентов с использованием полученных знаний.</li> </ul>
<b>Умения</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры;</li> <li>– создавать эскизы и схемы по заданию в разработке образа.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет графические и живописные эскизы в постановке натюрморта, рисунка головы и художественного портрета человека с натуры</li> <li>– создает эскизы и схемы по заданию в разработке образа</li> </ul>	<p>Методы устного, практического контроля умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за ходом выполнения практической работы в соответствии с заданием;</li> <li>– оценка результатов выполнения практической работы в соответствии с заданием.</li> </ul>