

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Захарчук М.Г., 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01 – ОК 05.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01 – ОК 05 ОК 01: ЛР5, ЛР7, ЛР13 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 ОК 03: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 04: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11 ОК 05: ЛР1, ЛР8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	87
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	50
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	51
практические занятия	36
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		20	14	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	8	2	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	2	2	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	2	-	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.	2	-	
	Практические занятия	2	-	
Практическое занятие №1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».	2	-		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	12	12	
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	2	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	2	2	
	Практические занятия	8	8	
	Практическое занятие №2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.	2	2	
	Практическое занятие №3. Подготовка реферата-доклада по теме (на выбор): «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций», «Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.»	2	2	
	Практическое занятие №4. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	2	2	
	Практическое занятие №5. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	2	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		16	12	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	6	6	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8,
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	2	2	
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	2	2	
Практические занятия	2	2		

	Практическое занятие №6. Модерн.	2	2	ЛР10, ЛР11, ЛР13
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	10	6	
	1. Строгановское училище и художественно - промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	2	
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.	2	2	
	Практические занятия	6	2	
	Практическое занятие №7. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	2	-	
	Практическое занятие №8. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.	2	2	
	Практическое занятие №9. Защита рефератов по теме <i>(на выбор)</i> : «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций», «Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.»	2	-	
	Раздел 3. Первые школы дизайна	32	14	
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	12	10	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении.	2	2	
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	2	2	
	3. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.	2	2	
	4. Отечественные школы промышленного дизайна.	2	2	
	Практические занятия	4	2	
	Практическое занятие №10. Разработка «Агитационно-массовое искусство»	2	2	
	Практическое занятие №11. Подготовка реферата-доклада по теме <i>(на выбор)</i> : «Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.», «Первые школы дизайна»	2	-	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	20	4	
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.	4	-	
	2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)	4	-	
	Практические занятия	12	4	
	Практическое занятие №12. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.	2	-	
	Практическое занятие №13. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.	2	-	
	Практическое занятие №14. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	2	2	
	Практическое занятие №15. Учебные цели и структура мастерских.	2	-	
	Практическое занятие №16. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.	2	2	
	Практическое занятие №17. Защита рефератов по теме <i>(на выбор)</i> : «Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.», «Первые школы дизайна».	2	-	

Раздел 4. Дизайн в современном мире		19	10	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	6	6	
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2	2	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
	2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	2	2	
	Практические занятия	2	2	
	Практическое занятие №18. Роль новых технологий в дизайне	2	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	4	4	
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.	2	2	
	2. Развитие полиграфии XXI века.	2	2	
Тема 4.3. Стили и течения дизайна в XX в	Содержание учебного материала	9	-	
	1. Западная Европа	2	-	
	3. Восточная Европа	2	-	
	4. Америка	2	-	
	5. Азия	2	-	
	6. Интернациональный стиль	1	-	
	Всего:	87	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

2. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-3-е изд., стер. - Москва.: Академия, 2020. – 240 с. (СПО)- ISBN- 978-5-4468-8639-5-Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: <https://www.academia/>

Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

2. Каштанов, Ю. Русский костюм [Текст] : учеб. пособие / Э. Б.Флеринская - 2-е изд., стер. - М. : Белый город, 2014 - 48 с.

3. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.

4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2013. – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. История дизайна [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_дизайна, свободный.

2. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://history-design.livejournal.com>, свободный.

3. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosdesign.com>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	– ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;	– защита реферата; – оценка выполнения практического задания (работы);
– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	– современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	– выступление с докладом, сообщением, презентацией
Умения:		
– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	– отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	– наблюдение за ходом выполнения практической работы №3 – оценка результатов выполнения практической работы №9
– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования		– наблюдение за ходом выполнения практической работы №11 – оценка результатов выполнения практической работы №17