

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	<ul style="list-style-type: none">– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	ПК 1.1 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		4	-	4
Лекция-презентация		34	-	34
Всего:		38	-	38

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	60
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	40
самостоятельной работы обучающегося	20

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>40</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
<i>в том числе:</i>	
подготовка реферативного материала	<i>14</i>
подготовка (создание) слайд-презентаций	<i>6</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень усвоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
Тема 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала	8	6	2	ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
1	Древний мир: Древний Египет и Античность.	2	2		
2	Среда средневековой Европы и Возрождения.	2	2		
3	Европа и Россия в Новое время.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций по темам: «Предметный мир человека: эволюция посуды, развитие гончарного ремесла», «Предметный мир: эволюция мебели», «Предметный мир человека: эволюция зеркала, развитие изделий из стекла», «Предметный мир человека: развитие ткачества», «Предметный мир человека: развитие ковроделия, гобеленов, шпалер», «Предметный мир человека: развитие ювелирного искусства» (по выбору обучающихся).		2	-		
Тема 2. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Содержание учебного материала	24	18	2	ПК 1.1. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
1	Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.	2	2		
2	Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, Уильям Моррис.	2	2		
3	Особенности стиля Модерн.	2	2		
4	Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч. Р. Макинтош.	2	2		
5	Конструктивизм.	2	2		
6	Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников.	2	2		
7	Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	2	2		
8	Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	2	2		
9	Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2	2		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного материала по темам: «От мануфактуры к фабрике: парадоксы формообразования», «Профессия дизайнера: от инженера к художнику», «Ремесло и промышленность: единство и различие» (по выбору обучающихся). Подготовка реферативного материала по темам: «Взгляды Уильяма Морриса на сущность дизайна: теория и практика», «Стиль модерн в единстве и разнообразии», «Модерн в России в театре, интерьере, книжной графике» (по выбору обучающихся). Подготовка реферативного материала по темам: «Наследие Баухауса (Германия)», «Русские преподаватели Баухауса (Германия)», «Баухаус на Урале», «Творчество Ч. Р. Макинтош», «Корбюзье в России: история отношений и сотворчества», «К. Мельников как архитектор-		2	-		

	конструктивист», «Становление ВХУТЕМАСа: история и преподаватели» (по выбору обучающихся).				
Тема 3. Развитие дизайна XX века	Содержание учебного материала	28	16	2	ПК 1.1. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР13
	1 Становление промышленного дизайна в США.	2	2		
	2 Дизайн в США в послевоенные годы.	2	2		
	3 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.	2	2		
	4 Феномен японского дизайна.	2	2		
	5 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.	2	2		
	6 Современные формы организации дизайнерской деятельности.	2	2		
	7 Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	2	2		
	8 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Подготовка реферативного материала по теме: «Американский дизайн: особенности и влияние на развитие искусства».	2				
Проведение сравнительного анализа дизайнерских школ в странах Запада.	2				
Создание презентации по теме: «Школы и направления в отечественном дизайне».	2	-			
Подготовка реферативного материала по теме: «Особенности современного голландского дизайна».	2				
Создание презентации по теме: «Графический дизайн в Советской России».	2				
Подготовка реферативного материала по теме: «Экологический подход в дизайне».	2				
	Всего:	60	40		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473722>

Дополнительные источники

1. Каштанов, Ю. Русский костюм [Текст] : учеб. пособие / Э. Б.Флеринская - 2-е изд., стер. - М. : Белый город, 2014 - 48 с.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2013. – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design-history.ru/>, свободный.
2. История дизайна [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_дизайна, свободный.
3. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://history-design.livejournal.com>, свободный.
4. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosdesign.com>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Оценка индивидуальных заданий по темам 1, 2, 3. Оценка результатов выполнения слайд-презентаций по темам 1, 3. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3.
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка индивидуальных заданий по темам 1, 2, 3. Оценка результатов выполнения слайд-презентаций по темам 1, 3. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3.
Знать:	
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Оценка индивидуальных заданий по темам 1, 2, 3. Оценка результатов выполнения слайд-презентаций по темам 1, 3. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3.
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Оценка индивидуальных заданий по теме 3. Оценка результатов выполнения слайд-презентаций по теме 3. Оценка самостоятельной работы по теме 3.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.05 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список основных источников	Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.- 3-е изд., стер.-Москва.: Академия, 2020.-240 с. (СПО)-ISBN- 978-5-4468-8639-5-Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: https://www.academia//
		Обновлен список дополнительных источников	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476303 (доступ свободный)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.