

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Захарчук М.Г., 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>4</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>8</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>9</b>          |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01 – ОК 05.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1.

## 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

| Код ПК, ОК, ЛР  | Умения  | Знания  |
|---|---|---|
| ПК 1.1,<br>ОК 01 – ОК 05<br>ОК 01: ЛР5, ЛР7,<br>ЛР13<br>ОК 02: ЛР2, ЛР4,<br>ЛР10<br>ОК 03: ЛР1, ЛР2,<br>ЛР4, ЛР5<br>ОК 04: ЛР2, ЛР7,<br>ЛР8, ЛР11<br>ОК 05: ЛР1, ЛР8<br>ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5, ЛР7, ЛР8,<br>ЛР10, ЛР11,<br>ЛР13 | – ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br>– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                 | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной нагрузки                     | 87            |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i> | <i>50</i>     |
| <i>в том числе:</i>                                |               |
| теоретическое обучение (урок, лекция)              | 51            |
| практические занятия                               | 36            |
| Самостоятельная работа                             | -             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>   |               |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)  | Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки |           | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---|-----------|--|
|  |   | 3   | 4         |  |
| <i>1</i>   | <i>2</i>  | <i>3</i>  | <i>4</i>  | <i>5</i>   |
| <b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>                                      |   | <b>20</b>   | <b>14</b> |  |
| <b>Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | <b>2</b>  | ПК 1.1,<br>ОК 01 – ОК 05<br>ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5, ЛР7, ЛР8,<br>ЛР10, ЛР11, ЛР13               |
|  | 1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.  | 2   | 2         |  |
|  | 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.   | 2   | -         |  |
|  | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.   | 2   | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>  | <b>-</b>  |  |
|  | Практическое занятие №1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».   | 2   | -         |  |
| <b>Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b>   | <b>12</b> |  |
|  | 1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. | 2   | 2         |  |
|  | 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.  | 2   | 2         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  | <b>8</b>  |  |
|  | Практическое занятие №2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.  | 2   | 2         |  |
|  | Практическое занятие №3. Подготовка реферата-доклада по теме (на выбор): «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций», «Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.»  | 2   | 2         |  |
|  | Практическое занятие №4. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.  | 2   | 2         |  |
|  | Практическое занятие №5. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.  | 2   | 2         |  |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>                          |   | <b>16</b>   | <b>12</b> |  |
| <b>Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  | ПК 1.1,<br>ОК 01 – ОК 05<br>ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5, ЛР7, ЛР8,                                   |
|  | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.   | 2   | 2         |  |
|  | 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.   | 2   | 2         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |

|  |  |           |           |  |
|--|--|-----------|-----------|--|
|  | Практическое занятие №6. Модерн.   | 2         | 2         | ЛР10, ЛР11, ЛР13   |
| Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | <b>6</b>  |  |
|  | 1. Строгановское училище и художественно - промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.   | 2         | 2         |  |
|  | 2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. | 2         | 2         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие №7. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.   | 2         | -         |  |
|  | Практическое занятие №8. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.   | 2         | 2         |  |
|  | Практическое занятие №9. Защита рефератов по теме (на выбор): «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций», «Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.»  | 2         | -         |  |
|  | <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>  |           | <b>32</b> | <b>14</b>  |
| Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b> | <b>10</b> | ПК 1.1,<br>ОК 01 – ОК 05<br>ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5, ЛР7, ЛР8,<br>ЛР10, ЛР11, ЛР13 |
|  | 1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении.  | 2         | 2         |  |
|  | 2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.   | 2         | 2         |  |
|  | 3. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат.  | 2         | 2         |  |
|  | 4. Отечественные школы промышленного дизайна.  | 2         | 2         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие №10. Разработка «Агитационно-массовое искусство»  | 2         | 2         |  |
|  | Практическое занятие №11. Подготовка реферата-доклада по теме (на выбор): «Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.», «Первые школы дизайна»   | 2         | -         |  |
| Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>20</b> | <b>4</b>  |  |
|  | 1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.   | 4         | -         |  |
|  | 2. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)  | 4         | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>12</b> | <b>4</b>  |  |
|  | Практическое занятие №12. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.   | 2         | -         |  |
|  | Практическое занятие №13. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.   | 2         | -         |  |
|  | Практическое занятие №14. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.  | 2         | 2         |  |
|  | Практическое занятие №15. Учебные цели и структура мастерских.   | 2         | -         |  |
|  | Практическое занятие №16. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.   | 2         | 2         |  |
|  | Практическое занятие №17. Защита рефератов по теме (на выбор): «Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.», «Первые школы дизайна».   | 2         | -         |  |

|  |  |           |           |  |
|--|--|-----------|-----------|--|
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>                     |  | <b>19</b> | <b>10</b> |  |
| <b>Тема 4.1. Современный дизайн</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>6</b>  | <b>6</b>  | ПК 1.1,<br>ОК 01 – ОК 05<br>ЛР1, ЛР2, ЛР4,<br>ЛР5, ЛР7, ЛР8,<br>ЛР10, ЛР11, ЛР13 |
|  | 1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.       | 2         | 2         |  |
|  | 2. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. | 2         | 2         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие №18. Роль новых технологий в дизайне                | 2         | 2         |  |
| <b>Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |
|  | 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.            | 2         | 2         |  |
|  | 2. Развитие полиграфии XXI века.   | 2         | 2         |  |
| <b>Тема 4.3. Стили и течения дизайна в XX в</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>9</b>  | -         |  |
|  | 1. Западная Европа   | 2         | -         |  |
|  | 3. Восточная Европа  | 2         | -         |  |
|  | 4. Америка   | 2         | -         |  |
|  | 5. Азия  | 2         | -         |  |
|  | 6. Интернациональный стиль   | 1         | -         |  |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>87</b> | <b>50</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Основные источники**

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

2. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-3-е изд., стер. - Москва.: Академия, 2020. – 240 с. (СПО)- ISBN- 978-5-4468-8639-5-Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: <https://www.academia/>

#### **Дополнительные источники**

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

2. Каштанов, Ю. Русский костюм [Текст] : учеб. пособие / Э. Б.Флеринская - 2-е изд., стер. - М. : Белый город, 2014 - 48 с.

3. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2015. – 256 с.

4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2013. – 256 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. История дизайна [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_дизайна](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_дизайна), свободный.

2. История дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://history-design.livejournal.com>, свободный.

3. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rosdesign.com>, свободный.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Критерии оценки  | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <b>Знания:</b>  |  |   |
| – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;      | – ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;                                  | – защита реферата;<br>– оценка выполнения практического задания (работы);   |
| – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | – современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности  | – выступление с докладом, сообщением, презентацией  |
| <b>Умения:</b>  |  |   |
| – ориентироваться в исторических эпохах и стилях;                               | – отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | – наблюдение за ходом выполнения практической работы №3<br>– оценка результатов выполнения практической работы №9   |
| – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования        |  | – наблюдение за ходом выполнения практической работы №11<br>– оценка результатов выполнения практической работы №17 |