

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Захарчук М.Г., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	ПК 2.2 ОК 1 – 9 ОК 1: ЛР1, ЛР4 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР7 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11 ОК 7: ЛР2, ЛР7 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР12 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
	Лекция-презентация	24	-	24
	Контрольный лист или тест	2	-	2
	Всего:	26	-	26

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	77
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	51
самостоятельной работы обучающегося	26

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>47</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
<i>в том числе:</i>	
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений	15
подготовка презентаций	11
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень усвоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Содержание учебного материала	15	8	2	ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	1 Доисторическая эпоха. Наскальная живопись.	2	-		
	2 Первобытное искусство. Скульптура, сооружения и архитектура.	2	2		
	3 Культура Египта в период Нового царства и Поздний период.	2	2		
	4 Искусство Древней Месопотамии.	2	2		
	5 Культура античности.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, сообщений по теме: «Краски первобытного художника», «Синкретизм первобытного искусства», «Особенности живописи пещер Франции», «Особенности живописи пещер Испании», «Шишкинские писаницы в Иркутской области» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Возникновение скульптуры», «Первобытные вены Сибири», «Мегалитические сооружения Англии», «Скульптуры острова Пасхи», «Жилища первобытного человека в Сибири» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Мифология древних египтян», «Художественный канон Древнего Египта», «Нефертити и ее роль в реформах Эхнатона», «Пирамиды в Гизе», «Каирский музей», «Архив Амарны» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Архитектура Древней Месопотамии», «Мифология Древней Месопотамии» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Развитие скульптуры в Древней Греции», «Вазопись Древней Греции: чернофигурная и краснофигурная», «Сооружения Древнего Рима», «Римский бетон», «Пантеон: тайны строителей», «Колизей: особенности архитектуры», «Термы Древнего Рима» (по выбору обучающихся).	1			
	1				
	1				
	1				
	1				
	1				
Тема 2. Искусство Востока	Содержание учебного материала	6	4	2	ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	1 Искусство Китая и Японии.	2	2		
	2 Искусство Индии и Арабского Востока.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка слайд-презентации по теме: «Китайский фарфор: история развития», «Китайская живопись: техника, стиль и жанры», «Китайская живопись и каллиграфия», «Творчество Ци Бай Ши», «Японская графика» (по выбору обучающихся).	1			
	1				

	Подготовка слайд-презентации по теме: «Мифология Древней Индии», «Росписи Аджанты», «Тадж-Махал: история любви и архитектуры» (по выбору обучающихся).				
Тема 3. Европейское искусство «дотехнического периода»	Содержание учебного материала	15	8	2	ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	1 Культура Западной Европы в эпоху Средневековья.	2	2		
	2 Культура Византии.	2	2		
	3 Искусство Возрождения (Италия, Венеция).	2	2		
	4 Искусство Северного Возрождения.	2	2		
	Контрольная работа по теме «Искусство Древнего мира, Средневековья и Возрождения».	2	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, сообщений по теме: «Устройство крепости романского стиля», «Особенности архитектуры готического собора», «Соборы Нотр-Дам во Франции», «Витражи готических соборов», «Развитие готического стиля» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Византийский храм: эволюция, виды», «Византийская мозаика», «Виды сооружений в Константинополе», «Император Константин и его роль в развитии Византии», «Искусство иконописи в Византии» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Творчество Микеланджело», «Творчество Рафаэля», «Творчество Леонардо да Винчи», «Значение трудов Джорджо Вазари», «Творчество Джорджоне», «Творчество Веронезе», «Творчество Тициана» (по выбору обучающихся). Подготовка презентации по теме: «Питер Брейгель Старший», «Творчество и жизнь Альбрехта Дюрера», «Братья Ван Эйки, их роль в развитии живописи», «Развитие натюрморта», «Жанры натюрморта», «Вермеер Дельфский» (по выбору обучающихся). Подготовка к контрольной работе.	1			
	1				
	1	-			
	1				
	1				
Тема 4. Искусство «технического периода»	Содержание учебного материала	16	10	2	ПК 2.2. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	1 Западноевропейское искусство эпохи барокко.	2	2		
	2 Искусство эпохи классицизма.	2	2		
	3 Западноевропейское искусство XIX века.	2	2		
	4 Искусство Запада начала XX века.	2	2		
	5 Искусство Запада середина-конец XX века.	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов, сообщений по теме: «Барокко в Италии», «Барокко в Испании», «Барокко как «большой» стиль», «Творчество Караваджо», «Творчество Эль Греко», «Садово-парковое искусство Версаля» (по выбору обучающихся). Подготовка докладов, сообщений по теме: «Творчество Клода Лоррена», «Творчество Пуссена», «Особенности классицизма во Франции», «Садово-парковое искусство Англии», «Палладио и палладианство» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентации по теме: «Романтизм в Германии», «Романтизм во Франции», «Развитие реализма», «Стиль бидермейер», «Стиль ампир», «Символизм в Англии» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентации по теме: «Импрессионизм во Франции», «Постимпрессионисты», «Тулуз-Лотрек», «Творчество Сезанна», «Творчество Поль Гогена», «Творчество Ван Гога», «Примитивизм: Руссо» (по выбору обучающихся).	1			
	1				
	1	-			
	1				
	1				

	Подготовка слайд-презентации по теме: «Модерн в Европе», «Футуризм», «Дадаизм», «Кубизм», «Фовизм», «Экспрессионизм», «Архитектор Антони Гауди» (по выбору обучающихся). Подготовка слайд-презентации по теме: «Сюрреализм», «Реди-мейд», «Оп-арт», «Поп-арт», «Гиперреализм», «Концептуализм» (по выбору обучающихся).	1			
Тема 5. Русское искусство в мировом культурном процессе	Содержание учебного материала	25	17	2	ПК 2.2. ОК 1 – 9 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12
	1 Древнерусское искусство. Иконопись и фрески.	2	2		
	2 Древнерусское искусство. Зодчество (каменное, деревянное).	2	2		
	3 Русское искусство XVII - XVIII веков.	2	2		
	4 Искусство России XIX в. Живопись.	2	2		
	5 Искусство России XIX в. ДПИ и архитектура.	2	2		
	6 Искусство России начала XX века.	2	2		
	7 Искусство России середины XX века (Сталинский период, Советский период).	2	2		
	8 Искусство России постсоветского времени.	3	3		
	Самостоятельная работа обучающихся				
Подготовка докладов, сообщений по теме: «Иконописец Алипий», «Творчество Преподобного Андрея Рублева», «Творчество Феофана Грека», «Творчество Дионисия», «Симон Ушаков», «Строгановская школа иконописи» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка докладов, сообщений по теме: «Дмитровский собор во Владимире», «Зодчество новгородской Земли», «Храм Василия Блаженного», «Храм Покрова на Нерли», «Устройство избы и смыслы элементов», «Символика внешнего облика избы», «Деревянные храмы в Древней Руси» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка докладов, сообщений по теме: «Архитектор Растрелли», «Елизаветинское барокко», «Московские монастыри», «Архитектура Санкт-Петербурга», «Парсуна» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка слайд-презентации по теме: «Живопись Карла Брюллова», «Жизнь и творчество Василия Тропинина», «Орест Кипренский», «Венецианов и его школа», «Иван Шишкин», «Иван Крамской», «Василий Поленов», «Виктор Васнецов» (по выбору обучающихся).	1	-			
Подготовка слайд-презентации по теме: «Стиль ампир», «Русский фарфор», «Архитектура Москвы», «Архитектура храма Христа Спасителя: история строительства, разрушение и восстановление» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка слайд-презентации по теме: «Футуризм в России», «Символизм», «Супрематизм», «Творчество Марка Шагала», «Творчество Василия Кандинского», «Петров-Водкин» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка слайд-презентации по теме: «Сталинский ампир в архитектуре», «К. Мельников-архитектор-конструктивист», «Творчество Татлина», «Суровый стиль», «Творчество Пластова», «Творчество Яблонской» (по выбору обучающихся).	1				
Подготовка слайд-презентации по теме: «Андеграунд», «Концептуализм», «Соц-арт», «Творчество Ильи Кабакова», «Михаил Шемякин» (по выбору обучающихся).					
Всего:	77	47			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 196с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-02236-8. — URL: <https://book.ru/book/936091> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Демченко, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / Демченко А.И. — Москва : КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> — Текст : электронный.

2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. [Текст] / Г.И. Данилова. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2012.-366 с.

3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. [Текст] / Г.И. Данилова. - 11-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013. – 366 с.

4. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник [Текст]/ Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 304 с. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы

1. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.

2. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.

3. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru. свободный.

4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.

5. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru, свободный.
6. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный.
8. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.museum.ru, свободный.
9. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.museum.ru, свободный.
10. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mm.ru, свободный.
11. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mm.ru, свободный.
12. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.russianmuseum.spb.ru, свободный.
13. Художественные музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.russianmuseum.spb.ru, свободный.
14. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися слайд-презентаций, докладов и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Оценка сообщений по темам 1, 2, 3, 4, 5. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3, 4, 5.
Знать:	
характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Оценка сообщений по темам 1, 2, 3, 4, 5. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3, 4, 5.
процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	Оценка сообщений по темам 1, 2, 3, 4, 5. Оценка самостоятельной работы по темам 1, 2, 3, 4, 5.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447965 (свободный доступ)

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.