

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Захарчук М.Г., 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01 - ОК 05.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 - ОК 05 ОК 01: ЛР5, ЛР7 ОК 02: ЛР2, ЛР4 ОК 03: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 04: ЛР2, ЛР7, ЛР8, ЛР11 ОК 05: ЛР1, ЛР8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11	– уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	– знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	68
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	46
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	28
практические занятия	38
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
1	2	3	4	5
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		4	4	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала	4	4	ОК 01 - ОК 05 ЛР1, 2, 4, 5, 7, 8, 11
	1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства.	2	2	
	2. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		18	10	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	4	2	ОК 01 - ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
	1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	-	
	Практические занятия	2	2	
	Практическое занятие №1. Разработка эскизов стилизованного арт-объекта. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства.	2	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала	8	6	
	1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	-	
	Практические занятия	6	6	
	Практическое занятие №2. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Сложение иероглифики.	2	2	
	Практическое занятие №3. Своеобразие искусства Японии. Сложение иероглифики.	2	2	
	Практическое занятие №4. Своеобразие искусства Древней Индии. Создание стилизованного орнамента	2	2	
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала	6	2	
	1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе).	2	-	
	2. Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим	2	-	
	Практические занятия	2	2	
	Практическое занятие №5. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное (дискуссия).	2	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		10	6	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	2	-	ОК 01 - ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
	1. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	2	-	
Тема 3.2. Искусство	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное.	-	-	

средневековой Европы	Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.					
	Практические занятия		2	2		
	Практическое занятие №6. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.		2	2		
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала		2	2		
	1.	Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	2		
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала		4	2		
	1.	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	-	-		
	Практические занятия		4	2		
	Практическое занятие №7. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.		2	2		
	Практическое занятие №8. Презентация проекта на выбранную тему		2	-		
Раздел 4. Искусство Нового времени			8	8		
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Содержание учебного материала		2	2	ОК 01 - ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11	
	1.	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	2		
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	Содержание учебного материала		6	6		
	1.	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	-	-		
	Практические занятия		6	6		
	Практическое занятие №9. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.		2	2		
	Практическое занятие №10. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постим-прессионизм.		2	2		
	Практическое занятие №11. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.		2	2		
Раздел 5. Русское искусство			14	12		
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Содержание учебного материала		2	2		ОК 01 - ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
	1.	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	2		
Тема 5.2. Искусство русских	Содержание учебного материала		4	4		
	1.	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие.	-	-		

земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.			
	Практические занятия	4	4	
	Практическое занятие №12. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	2	
	Практическое занятие №13. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Создание стилизованной формы.	2	2	
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	-	-	
	Практические занятия	2	2	
	Практическое занятие №14. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	2	
Тема 5.4. Русский авангард	Содержание учебного материала	6	4	
	1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	-	
	Практические занятия	4	4	
	Практическое занятие №15. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	2	
	Практическое занятие №16. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда» Разработка стилизованной формы	2	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		12	6	
Тема 6.1. Современное искусство	Содержание учебного материала	12	6	
	1. Архитектура 20-21 веков.	2	-	ОК 01 - ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11
	2. Скульптура 20-21 веков.	2	-	
	3. Изобразительное искусство 20-21 веков.	2	-	
	Практические занятия	6	6	
	Практическое занятие №17. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	2	
	Практическое занятие №18. Постмодернизм и метамодерн: анализ скульптурных работ современных российских и зарубежных авторов	2	2	
	Практическое занятие №19. Новые средства выразительности: взаимопроникновение искусств, новые материалы и мультимедиа – создание мультимедийного проекта	2	2	
Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет		2	-	
Всего:		68	46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL:<https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (свободный доступ)

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2023. — 445 с. — ISBN 978-5-406-10863-5. — URL: <https://book.ru/book/947341>. — Текст : электронный.

3. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. [Текст] / Г.И. Данилова. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2012.-366 с.

4. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. [Текст] / Г.И. Данилова. - 11-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013. – 366 с.

5. Демченко, А. И., Мировая художественная культура : учебное пособие / А. И. Демченко. — Москва : КноРус, 2023. — 470 с. — ISBN 978-5-406-11813-9. — URL: <https://book.ru/book/949863>. — Текст : электронный.

6. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка».

7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник [Текст]/ Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 304 с. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы

1. История искусств [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств, свободный.

2. История искусств: учебник / М.С. Кухта. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2019. – 269 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cryspro.ru/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/kuhta-m-s-istorija-iskusstv>
3. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>, свободный.
5. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – URL: www.tretyakovgallery.ru, свободный.
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/gmii/>, свободный.
7. Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – URL: www.tretyakovgallery.ru, свободный.
8. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – URL: <http://jivopis.ru/gallery/>, свободный.
9. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artclassic.edu.ru/>, свободный.
10. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: www.mm.ru, свободный.
11. Русский музей [Электронный ресурс]. – URL: www.mm.ru, свободный.
12. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artprojekt.ru>, свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
– характерные особенности искусства разных исторических эпох	– уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; – отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; – использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	– оценка выполнения практического задания (работы) – защита реферата – выступление с докладом, сообщением, презентацией
Умения:		
– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	– определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы