

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Фотокомпозиция

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Фотокомпозиция

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина введена в профессиональный учебный цикл специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии за счет часов вариативной части ФГОС СПО как общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none">– выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции;– пользоваться изобразительными средствами фотографии;– осуществлять выбор сектора изображаемого пространства;– применять соотношения золотого сечения;– применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю;– выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу;– показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта;– выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией;– проводить анализ фотографических подборок;– формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему;– создать фотоизображение в светлой/темной тональности;– создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме.	<ul style="list-style-type: none">– закон фотокомпозиции;– закон золотого сечения;– закон целостности;– закон типизации;– закон контрастности;– алгоритм анализа фотокомпозиции;– формат и размер вставляемых снимков;– светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения;– технические и изобразительные аспекты освещения;– композиционные аспекты освещения;– композиционные аспекты тона и цвета.	<p>ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		8		8
«Мозговой штурм»		2		2
Мультимедийная презентация-беседа		4		4
Анализ конкретных ситуаций		2		2
Творческое задание			20	20
Работа в малых группах			8	8
Электронное портфолио			6	6
Просмотр (презентация) творческих работ			2	2
	Всего:	16	36	52

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	108
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	70
самостоятельной работы обучающегося	38

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	36
<i>из них</i> контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений, презентаций;	38
составление опорного конспекта;	
проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов;	
выполнение практических заданий.	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Фотокомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Основные принципы фотосъемки и компоновка кадрового пространства	Содержание учебного материала	48	32	2, 3	
	1. Введение. Фотосъемка. Определение понятия «фотосъемка». Вехи истории фотоискусства.	1	1		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке. Определение понятия «основные выразительные средства». Виды изобразительных средств фотографии.	1	1		
	3. Построение изображения на картинной плоскости. Определение понятия «крупность план». Определение понятия «точка съемки». Определение понятия «ракурс».	1	1		
	4. Особенности выбора точек съемки и ракурса. Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Особенности построения линейной перспективы.	1	1		
	5. Композиция кадра. Определение понятия «композиция кадра». Особенности определения границ кадра. Смысловый и изобразительный центр кадра. Область применения осветительного оборудования. Определение понятия «осветительное оборудование». Назначение и классификация осветительного оборудования. Основные конструктивные и технические характеристики осветительного	1	1		
	6. Ритмический рисунок кадра. Определение понятия «Ритмический рисунок кадра».	1	1		
	7. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Особенности построения ритмического рисунка кадра. Назначение объекта и фона в кадре.	1	1		
	8. Тональный рисунок фотоизображения. Определение понятия «тональный рисунок». Определение понятия «тональная перспектива».	1	1		
	9. Понятие «колорит» применительно к черно-белому изображению. Признаки тонального решения	1	1		
	10. Тон в черно – белой фотографии. Определение понятия «Тон». Особенности тонального решения кадра в черно-белом изображении.	1	1		
	11. Особенности построения тональной перспективы. Тон и его роль в общей композиции кадра.	1	1		
12. Свет как изобразительное средство фотографии. Определение понятия «свет». Изобразительная задача фотоосвещения. Особенности светового решения снимка.	1	1			

13.	Виды света и освещения. Определение понятия «виды света». Определение понятия «освещение». Определение понятия «светотень». Характеристики и элементы светотени. Особенности и свойства различных видов света. Особенности фотосъемки при естественном освещении. Особенности фотосъемки при искусственном освещении. Особенности фотосъемки при смешанном освещении.	1	1
14.	Управление освещением. Управление световым потоком (изменение мощности, изменение количества источников света и направления, применение различных насадок).	1	1
15.	Эффекты освещения. Определение понятия «эффекты освещения». Виды эффектов освещения. Использование различных эффектов освещения при съемке в фотопавильоне и на натуре	1	1
16.	Задачи освещения. Определение понятия «ключевой свет», «световой баланс». Композиционные задачи освещения.	1	1
Практические занятия		16	16
1.	Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.	1	1
2.	Изучение технологии павильонной фотосъемки. Особенности выбора основных выразительных средств. Выполнение последовательности операций при различных видах павильонной фотосъемки.	1	1
3.	Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства.	1	1
4.	Использование временного режима фотосъемки при естественном освещении. Выполнение ритмического рисунка в кадре.	1	1
5.	Выполнение фотосъемки с использованием тональной перспективы и определением границ кадрового пространства.	1	1
6.	Использование различных эффектов освещения при съемке в фотопавильоне и на натуре. Применение различных световых схем освещения.	1	1
7.	Выполнение обработки фото в программе «Фотошоп».	1	1
8.	Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового	1	1
9.	Постановка света. Использование особенностей и свойств различных видов освещения.	1	1
10.	Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.	1	1
11.	Использование особенностей разных источников света при искусственном освещении.	1	1
12.	Практическое изучение диапазона яркостей объекта и его воспроизведение.		
13.	Использование особенностей разных источников света при смешанном освещении.	1	1
14.	Постановка рисующего, заполняющего и контрового света. Способы и методы светового решения снимка.	1	1
15.	Изучение технологии выездной фотосъемки. Особенности выбора основных выразительных средств. Выполнение последовательности операций при различных видах выездной.	1	1
16.	Контрольная работа: «Основные принципы фотосъемки и компоновка кадрового пространства»	2	2

Самостоятельная работа обучающихся		16	-		
Проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. - Составление опорного конспекта: «Вехи истории фотоискусства», «Виды изобразительных средств в фотографии», «Тональный рисунок фотоизображения», «Колорит, применительно к черно-белому изображению». - Поиск аналогов фотографий с линейной перспективой в сети Интернет. - Поиск аналогов и прототипов фотоизображений в сети Интернет. - Поиск аналогов в Интернете по теме: «Тональная перспектива фотографии».		4	-		
Подготовка докладов, сообщений, презентаций. Подготовка презентации по теме: «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Организация освещения объекта». Подготовка доклада по теме «Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости», «Современные способы и методы светового решения снимка», «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Особенности фотосъемки жанрового группового портрета». Подготовка сообщения по теме: «Определение экспозиции по результатам измерения освещенности объекта», «Свет и освещение. Естественный свет, искусственный свет», «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Управление освещением», «Определение экспозиции по результатам измерения общей яркости объекта».		6	-		
Выполнение практических заданий: - Выполнение фотосъемки в павильоне с определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка при искусственном освещении. - Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка с различными световыми схемами освещения. - Выполнение обработки фото в программе «Фотошоп». - Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства. - Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка с большим диапазоном яркостей объекта. - Фотосъемка при смешанном освещении. - Выездная фотосъемка.		6	-		
Тема 2. Основы фотокомпозиции	Содержание учебного материала	60	38	2, 3	
	1 Терминология. Композиция, идея, сюжет, сектор пространства. Законы фотокомпозиции. Закон целостности. Закон типизации. Закон контрастов.	2	2		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10
	2 Психологические приемы решения кадра и способы подачи его зрителю. Изобразительные средства и приемы в фотографии				
	3 Создание чередующихся элементов изображения, создание композиции фотоизображения, замкнутой по графическому построению.	2	2		
	4 Композиционные формы.				

5	Соотношения золотого сечения.	2	2
6	Психологические приемы решения кадра. Нематериальные аспекты восприятия образов. Материальные аспекты восприятия образов.	2	2
7	Алгоритмы восприятия визуально-образной информации. Вертикали и горизонтали. Диагонали.		
8	Динамика и статика в кадре. Уравновешенность и устойчивость.	2	2
9	Алгоритм анализа фотоизображений.		
10	Анализ фотографических подборок. Композиционные аспекты тона и цвета.		
11	Тональное и цветовое решение снимка.	2	2
12	Световое решение снимка.	2	2
13	Светотональный рисунок изображения.	2	2
14	Технические и изобразительные аспекты освещения.	2	2
Практические занятия		20	20
Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента. Выполнение фотосъемки с помощью этих средств.		4	4
Выполнение фотосъемки городского пейзажа с применением композиционной формы «s-линия», пейзажа с чередующимися элементами.			
Выполнение фотосъемки натюрморта с применением закона контрастов.			
Создание изображения в теплой цветовой гамме при съемке различных объектов		2	2
Создание изображения в холодной цветовой гамме при фотосъемке различных объектов			
Выполнение фотосъемки пейзажа с применением соотношений золотого сечения.		8	8
Выполнение фотосъемки натюрморта с диагональным построением композиции			
Выполнение фотосъемки движения в кадре с естественным освещением.			
Выполнение фотосъемки движения с искусственным освещением в кадре.			
Выполнение фотосъемки движения со смешанным освещением в кадре.			
Выполнение фотосъемки натюрморта с применением устойчивой композиции 3-х пятен			
Выполнение фотосъемки натюрморта с применением неустойчивой композиции 3-х пятен			
Выбор формата и размера выставляемых фотоснимков. Формирование фотоподборки на свободную тему.			
Разработка изображения в светлой и темной тональности при фотосъемке натюрморта.		6	6
Выполнение фотосъемки изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта.			
Разработка светотеневого рисунка в портрете			
Выполнение фотосъемки портрета со светотеневым рисунком			
Разработка светотонального рисунка в портрете			
Выполнение фотосъемки портрета со светотональным рисунком.			
Самостоятельная работа обучающихся		22	-

ОК 6: ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8: ЛР2, ЛР7
ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15

<p>Проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Составление опорного конспекта «Законы фотокомпозиции», «Разработка сюжетно важного композиционного центра фотоизображения», «Создание чередующихся элементов изображения, создание композиции фотоизображения, замкнутой по графическому построению».</p>	3	-	
<p>Подготовка докладов, сообщений. Подготовка сообщения по теме: «Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента». Подготовка доклада по теме: «Особенности фотосъемки трюкового группового портрета».</p>	3	-	
<p>Выполнение практических заданий: Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента. Фотосъемка городского пейзажа с применением композиционной формы «s-линия». Фотосъемка натюрморта с применением закона контрастов. Фотосъемка изображения в теплой цветовой гамме при съемке различных объектов. Создание изображения в холодной цветовой гамме при фотосъемке различных объектов. Фотосъемка пейзажа с применением соотношений золотого сечения. Фотосъемка натюрморта с диагональным построением композиции. Фотосъемка движения в кадре. Фотосъемка натюрморта с применением устойчивой композиции 3-х пятен. Фотосъемка натюрморта с применением неустойчивой композиции 3-х пятен. Формирование фотоподборки на свободную тему. Создание изображения в теплой и холодной цветовой гамме при съемке различных объектов. Разработка изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Создание изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Фотосъемка изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Разработка светотеневого рисунка в портрете.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	-	
Всего	108	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

Фотоаппаратура и фотооборудование:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъемки с матовой поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.- М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.

2. Иллюстрированный журнал «ИФО ФОТО».

3. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 320 с.

4. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.

2. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.

3. Современные фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.

4. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>, свободный.

5. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

6. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, подготовки докладов и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none">– выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции;– пользоваться изобразительными средствами фотографии;– осуществлять выбор сектора изображаемого пространства;– применять соотношения золотого сечения;– применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю;– выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу;– показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта;– выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией;– проводить анализ фотографических подборок;– формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему;– создать фотоизображение в светлой/темной тональности;– создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме.	Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной.
Знать:	
<ul style="list-style-type: none">– закон фотокомпозиции;– закон золотого сечения;– закон целостности;– закон типизации;– закон контрастности;– алгоритм анализа фотокомпозиции;– формат и размер вставляемых снимков;– светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения;– технические и изобразительные аспекты освещения;– композиционные аспекты освещения;– композиционные аспекты тона и цвета.	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.