

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 Фотокомпозиция**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Елшанская С.А. 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Фотокомпозиция

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина введена в профессиональный учебный цикл специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии за счет часов вариативной части ФГОС СПО как общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"><li>– выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции;</li><li>– пользоваться изобразительными средствами фотографии;</li><li>– осуществлять выбор сектора изображаемого пространства;</li><li>– применять соотношения золотого сечения;</li><li>– применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю;</li><li>– выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу;</li><li>– показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта;</li><li>– выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией;</li><li>– проводить анализ фотографических подборок;</li><li>– формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему;</li><li>– создать фотоизображение в светлой/темной тональности;</li><li>– создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– закон фотокомпозиции;</li><li>– закон золотого сечения;</li><li>– закон целостности;</li><li>– закон типизации;</li><li>– закон контрастности;</li><li>– алгоритм анализа фотокомпозиции;</li><li>– формат и размер вставляемых снимков;</li><li>– светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения;</li><li>– технические и изобразительные аспекты освещения;</li><li>– композиционные аспекты освещения;</li><li>– композиционные аспекты тона и цвета.</li></ul>	<p><b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		8		8
«Мозговой штурм»		2		2
Мультимедийная презентация-беседа		4		4
Анализ конкретных ситуаций		2		2
Творческое задание			20	20
Работа в малых группах			8	8
Электронное портфолио			6	6
Просмотр (презентация) творческих работ			2	2
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>52</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	108
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	70
самостоятельной работы обучающегося	38

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	70
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	36
<i>из них</i> контрольная работа	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений, презентаций;	38
составление опорного конспекта;	
проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов;	
выполнение практических заданий.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Фотокомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1.</b> Основные принципы фотосъемки и компоновка кадрового пространства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	2, 3	
1.	Введение. Фотосъемка. Определение понятия «фотосъемка». Вехи истории фотоискусства.	1	1		<b>ПК 1.1 – 1.4</b>
2.	<b>Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.</b> Определение понятия «основные выразительные средства». Виды изобразительных средств фотографии.	1	1		<b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
3.	<b>Построение изображения на картинной плоскости.</b> Определение понятия «крупность план». Определение понятия «точка съемки». Определение понятия «ракурс».	1	1		<b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2
4.	<b>Особенности выбора точек съемки и ракурса.</b> Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Особенности построения линейной перспективы.	1	1		<b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
5.	<b>Композиция кадра.</b> Определение понятия «композиция кадра». <b>Особенности определения границ кадра. Смысловый и изобразительный центр кадра.</b> Область применения осветительного оборудования. Определение понятия «осветительное оборудование». Назначение и классификация осветительного оборудования. Основные конструктивные и технические характеристики осветительного	1	1		<b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15
6.	<b>Ритмический рисунок кадра.</b> Определение понятия «Ритмический рисунок кадра».	1	1		
7.	<b>Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.</b> Особенности построения ритмического рисунка кадра. Назначение объекта и фона в кадре.	1	1		
8.	<b>Тональный рисунок фотоизображения.</b> Определение понятия «тональный рисунок». Определение понятия «тональная перспектива».	1	1		
9.	<b>Понятие «колорит» применительно к черно-белому изображению.</b> Признаки тонального решения	1	1		
10.	<b>Тон в черно – белой фотографии.</b> Определение понятия «Тон». Особенности тонального решения кадра в черно-белом изображении.	1	1		
11.	<b>Особенности построения тональной перспективы.</b> Тон и его роль в общей композиции кадра.	1	1		
12.	<b>Свет как изобразительное средство фотографии.</b> Определение понятия «свет». Изобразительная задача фотоосвещения. Особенности светового решения снимка.	1	1		

13.	<b>Виды света и освещения.</b> Определение понятия «виды света». Определение понятия «освещение». Определение понятия «светотень». Характеристики и элементы светотени. Особенности и свойства различных видов света. Особенности фотосъемки при естественном освещении. Особенности фотосъемки при искусственном освещении. Особенности фотосъемки при смешанном освещении.	1	1
14.	<b>Управление освещением.</b> Управление световым потоком (изменение мощности, изменение количества источников света и направления, применение различных насадок).	1	1
15.	<b>Эффекты освещения.</b> Определение понятия «эффекты освещения». Виды эффектов освещения. Использование различных эффектов освещения при съемке в фотопавильоне и на натуре	1	1
16.	<b>Задачи освещения.</b> Определение понятия «ключевой свет», «световой баланс». Композиционные задачи освещения.	1	1
<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
1.	Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.	1	1
2.	Изучение технологии павильонной фотосъемки. Особенности выбора основных выразительных средств. Выполнение последовательности операций при различных видах павильонной фотосъемки.	1	1
3.	Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства.	1	1
4.	Использование временного режима фотосъемки при естественном освещении. Выполнение ритмического рисунка в кадре.	1	1
5.	Выполнение фотосъемки с использованием тональной перспективы и определением границ кадрового пространства.	1	1
6.	Использование различных эффектов освещения при съемке в фотопавильоне и на натуре. Применение различных световых схем освещения.	1	1
7.	Выполнение обработки фото в программе «Фотошоп».	1	1
8.	Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового	1	1
9.	Постановка света. Использование особенностей и свойств различных видов освещения.	1	1
10.	Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.	1	1
11.	Использование особенностей разных источников света при искусственном освещении.	1	1
12.	Практическое изучение диапазона яркостей объекта и его воспроизведение.		
13.	Использование особенностей разных источников света при смешанном освещении.	1	1
14.	Постановка рисующего, заполняющего и контрового света. Способы и методы светового решения снимка.	1	1
15.	Изучение технологии выездной фотосъемки. Особенности выбора основных выразительных средств. Выполнение последовательности операций при различных видах выездной.	1	1
16.	<b>Контрольная работа:</b> «Основные принципы фотосъемки и компоновка кадрового пространства»	2	2

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>16</b>	-	
<b>Проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.</b> - Составление опорного конспекта: «Вехи истории фотоискусства», «Виды изобразительных средств в фотографии», «Тональный рисунок фотоизображения», «Колорит, применительно к черно-белому изображению». - Поиск аналогов фотографий с линейной перспективой в сети Интернет. - Поиск аналогов и прототипов фотоизображений в сети Интернет. - Поиск аналогов в Интернете по теме: «Тональная перспектива фотографии».		4	-	
<b>Подготовка докладов, сообщений, презентаций.</b> Подготовка презентации по теме: «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Организация освещения объекта». Подготовка доклада по теме «Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости», «Современные способы и методы светового решения снимка», «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Особенности фотосъемки жанрового группового портрета». Подготовка сообщения по теме: «Определение экспозиции по результатам измерения освещенности объекта», «Свет и освещение. Естественный свет, искусственный свет», «Особенности фотосъемки группового портрета в интерьере», «Управление освещением», «Определение экспозиции по результатам измерения общей яркости объекта».		6	-	
<b>Выполнение практических заданий:</b> - Выполнение фотосъемки в павильоне с определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка при искусственном освещении. - Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка с различными световыми схемами освещения. - Выполнение обработки фото в программе «Фотошоп». - Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства. - Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства. - Фотосъемка с большим диапазоном яркостей объекта. - Фотосъемка при смешанном освещении. - Выездная фотосъемка.		6	-	
<b>Тема 2.</b> Основы фотокомпозиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>60</b>	<b>38</b>	2, 3
	1 Терминология. Композиция, идея, сюжет, сектор пространства. Законы фотокомпозиции. Закон целостности. Закон типизации. Закон контрастов.	2	2	
	2 Психологические приемы решения кадра и способы подачи его зрителю. Изобразительные средства и приемы в фотографии			
	3 Создание чередующихся элементов изображения, создание композиции фотоизображения, замкнутой по графическому построению.	2	2	
	4 Композиционные формы.			
				<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10

5	Соотношения золотого сечения.	2	2
6	<b>Психологические приемы решения кадра.</b> Нематериальные аспекты восприятия образов. Материальные аспекты восприятия образов.	2	2
7	<b>Алгоритмы восприятия визуально-образной информации.</b> Вертикали и горизонтали. Диагонали.		
8	Динамика и статика в кадре. Уравновешенность и устойчивость.	2	2
9	Алгоритм анализа фотоизображений.		
10	Анализ фотографических подборок. Композиционные аспекты тона и цвета.		
11	Тональное и цветовое решение снимка.	2	2
12	Световое решение снимка.	2	2
13	Светотональный рисунок изображения.	2	2
14	Технические и изобразительные аспекты освещения.	2	2
<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	<b>20</b>
	Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента. Выполнение фотосъемки с помощью этих средств.	4	4
	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с применением композиционной формы «s-линия», пейзажа с чередующимися элементами.		
	Выполнение фотосъемки натюрморта с применением закона контрастов.		
	Создание изображения в теплой цветовой гамме при съемке различных объектов	2	2
	Создание изображения в холодной цветовой гамме при фотосъемке различных объектов		
	Выполнение фотосъемки пейзажа с применением соотношений золотого сечения.	8	8
	Выполнение фотосъемки натюрморта с диагональным построением композиции		
	Выполнение фотосъемки движения в кадре с естественным освещением.		
	Выполнение фотосъемки движения с искусственным освещением в кадре.		
	Выполнение фотосъемки движения со смешанным освещением в кадре.		
	Выполнение фотосъемки натюрморта с применением устойчивой композиции 3-х пятен		
	Выполнение фотосъемки натюрморта с применением неустойчивой композиции 3-х пятен		
	Выбор формата и размера выставляемых фотоснимков. Формирование фотоподборки на свободную тему.		
	Разработка изображения в светлой и темной тональности при фотосъемке натюрморта.	6	6
	Выполнение фотосъемки изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта.		
	Разработка светотеневого рисунка в портрете		
	Выполнение фотосъемки портрета со светотеневым рисунком		
	Разработка светотонального рисунка в портрете		
	Выполнение фотосъемки портрета со светотональным рисунком.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>22</b>	<b>-</b>

**ОК 6:** ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13  
**ОК 7:** ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14  
**ОК 8:** ЛР2, ЛР7  
**ОК 9:** ЛР10, ЛР12, ЛР15

<p><b>Проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.</b> Составление опорного конспекта «Законы фотокомпозиции», «Разработка сюжетно важного композиционного центра фотоизображения», «Создание чередующихся элементов изображения, создание композиции фотоизображения, замкнутой по графическому построению».</p>	3	-
<p><b>Подготовка докладов, сообщений.</b> Подготовка сообщения по теме: «Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента». Подготовка доклада по теме: «Особенности фотосъемки трюкового группового портрета».</p>	3	-
<p><b>Выполнение практических заданий:</b> Выбор средств для придания сюжетному центру изобразительного акцента. Фотосъемка городского пейзажа с применением композиционной формы «s-линия». Фотосъемка натюрморта с применением закона контрастов. Фотосъемка изображения в теплой цветовой гамме при съемке различных объектов. Создание изображения в холодной цветовой гамме при фотосъемке различных объектов. Фотосъемка пейзажа с применением соотношений золотого сечения. Фотосъемка натюрморта с диагональным построением композиции. Фотосъемка движения в кадре. Фотосъемка натюрморта с применением устойчивой композиции 3-х пятен. Фотосъемка натюрморта с применением неустойчивой композиции 3-х пятен. Формирование фотоподборки на свободную тему. Создание изображения в теплой и холодной цветовой гамме при съемке различных объектов. Разработка изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Создание изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Фотосъемка изображения в светлой и темной тональности при съемке натюрморта. Разработка светотеневого рисунка в портрете.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	-
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>70</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие лаборатории фотокомпозиции и рекламной фотографии; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

Фотоаппаратура и фотооборудование:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъемки с матовой поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.- М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.

2. Иллюстрированный журнал «ИФО ФОТО».

3. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 320 с.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.

2. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.

3. Современные фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.

4. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>, свободный.

5. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

6. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, подготовки докладов и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции;</li> <li>– пользоваться изобразительными средствами фотографии;</li> <li>– осуществлять выбор сектора изображаемого пространства;</li> <li>– применять соотношения золотого сечения;</li> <li>– применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю;</li> <li>– выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу;</li> <li>– показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта;</li> <li>– выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией;</li> <li>– проводить анализ фотографических подборок;</li> <li>– формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему;</li> <li>– создать фотоизображение в светлой/темной тональности;</li> <li>– создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной.</p>
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– закон фотокомпозиции;</li> <li>– закон золотого сечения;</li> <li>– закон целостности;</li> <li>– закон типизации;</li> <li>– закон контрастности;</li> <li>– алгоритм анализа фотокомпозиции;</li> <li>– формат и размер вставляемых снимков;</li> <li>– светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения;</li> <li>– технические и изобразительные аспекты освещения;</li> <li>– композиционные аспекты освещения;</li> <li>– композиционные аспекты тона и цвета.</li> </ul>	<p>Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.</p>