

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Творческие методы фотографии

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Творческие методы фотографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина введена в профессиональный учебный цикл специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии за счет часов вариативной части ФГОС СПО как общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> – профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; – выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; – применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач; – выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач; 	<ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и выразительные средства фотографии; – осветительное и фотосъемочное оборудование; – разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; – в совершенстве технологию художественной фотосъемки; – особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки; – черно-белые и цветные фотохимические процессы; – творческие методы фотопечати; – компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений. 	<p>ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		6		6
Моделирование производственных процессов и ситуаций		8	4	12
«Мозговой штурм»		8		8
Работа в малых группах		6	2	8
Исследовательский / поисковый метод		9	4	13
Индивидуальное творческое задание (фотосъемка)			10	10
Электронное портфолио			4	4
Просмотр (презентация) творческих работ		2	2	4
Всего:		39	26	65

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	98
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	65
самостоятельной работы обучающегося	33

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	26
<i>из них</i> контрольная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, рефератов, сообщений (презентаций)	33
проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов	
выполнение практических заданий.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Творческие методы фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
		3	4			5
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>30</i>	<i>20</i>	<i>2, 3</i>		
Тема 1.1 Технология фотосъемки натюрмортов	Содержание учебного материала		30	20	2, 3	
	1.	Общие положения о натюрморте. Определение понятия «натюрморт». Назначение, цели и задачи фотосъемки натюрмортов.	2	2		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2.	Общие положения о натюрморте. Виды натюрмортов.				
	3.	Общие положения о натюрморте. Художественные особенности натюрмортов.				
	4.	Основы композиции в построении натюрмортов. Выбор темы и содержания натюрморта. Выбор предметов натюрморта и особенности их компоновки.				
	5.	Основы композиции в построении натюрмортов. Оформление фона и места постановки предметов. Выбор точки съемки.	2	2		
	6.	Основы композиции в построении натюрмортов. Выбор основных выразительных средств.				
	7.	Освещение при фотосъемке натюрмортов. Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Виды и варианты освещения.	2	2		
	8.	Освещение при фотосъемке натюрмортов. Особенности создания дополнительного освещения в зависимости от замысла фотографа. Элементы светотени.				
	9.	Освещение при фотосъемке натюрмортов. Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.				
	10.	Фотосъемка различных видов натюрмортов. Определение понятий «фотосъемка натюрмортов». Пространственное построение композиции кадра.	4	4		
	11.	Фотосъемка различных видов натюрмортов. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.				
	12.	Фотосъемка тематического натюрморта. Определение понятий «тематический натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.				
13.	Фотосъемка рекламного натюрморта. Определение понятий «рекламный натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.					

14.	Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре. Определение понятия «источник света». Особенности расположения и освещения источника света в кадре.		
15.	Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре. Технология фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре.		
Практические занятия		10	10
1.	Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта.	2	2
2.	Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.		
3.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения простых натюрмортов.	2	2
4.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов.		
5.	Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.	2	2
6.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения рекламных натюрмортов.	2	2
7.	Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.	2	2
8.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения натюрмортов с источниками света в кадре.		
Самостоятельная работа обучающихся		10	-
1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет.	2	-
2.	Составление глоссария по теме: «Технология фотосъемки натюрмортов», «Технология фотосъемки репродукций».	1	-
3.	Подбор и анализ аналогов фотоснимков тематического натюрморта	1	-
4.	Выполнение практических (творческих) заданий: – Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта. – Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта. Выполнение фотосъемки сложного натюрморта. – Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов. – Фотосъемка различных видов натюрмортов – Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта. – Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре. – Выполнение фотосъемки натюрморта с источниками света в кадре.	6	-

Тема 1.2 Технология фотосъемки репродукций	Содержание учебного материала		27	17	2,3	
	1.	Общие положения о репродукциях. Определение понятия «оригинал», «репродукция». Назначение, цели и задачи фотосъемки репродукций. Технические требования к репродукциям.	1	1		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2.	Общие положения о репродукциях. Виды оригиналов. Классификация оригиналов.				
	3.	Фотоматериалы для репродуцирования. Определение понятия «фотоматериалы». Виды и классификация фотоматериалов.	2	2		
	4.	Фотоматериалы для репродуцирования. Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования. Выбор вида фотоматериалов в зависимости от вида оригинала.				
	5.	Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций. Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	2		
	6.	Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций. Специальные фотоаппараты для фотосъемки репродукций. Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры.				
	7.	Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций. Способы регулирования экспозиции в зависимости от масштаба изображения.				
	8.	Освещение при фотосъемке репродукций. Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Способы создания равномерного освещения в зависимости от размера оригинала.	1	1		
	9.	Особенности освещения при фотосъемке репродукций. Виды освещения. Схемы освещения при фотосъемке репродукций. Особенности освещения оригиналов.				
	10.	Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения. Определение понятия «фотоаппараты общего назначения». Выбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2	2		
	11.	Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения. Технология фотосъемки репродукций фотоаппаратами общего назначения.				
	12.	Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками. Определение понятий «специальные объективы», «насадки». Технические характеристики специальных объективов.				
	13.	Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками. Технология фотосъемки репродукций специальными объективами. Технология фотосъемки репродукций специальными насадками.				
	14.	Современные способы репродуцирования документов. Определение понятия «современные способы репродуцирования документов». Виды современных способов репродуцирования документов.	1	1		
	15.	Современные способы репродуцирования документов. Современные способы размножения документации. Рефлексная печать.				
Практические занятия			9	8		
1.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций аналоговым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутонных репродукций аналоговым фотоаппаратом.	3	3			

	2.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.	2	2		
	3.	Выполнение фотосъемки репродукций специальными объективами. Выполнение фотосъемки репродукций с использованием специальных насадок.	2	2		
	4.	Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп». Выполнение обработки цифрового изображения полутоновой репродукции в программе «Фотошоп».	1	1		
		Контрольная работа	1			
		Самостоятельная работа обучающихся	9	-		
	1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Составление гlossария по теме: «Технология фотосъемки репродукций» Тематика домашних заданий: Подготовка сообщений, рефератов, докладов по теме: – «Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования», – «Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций», – «Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры», – «Виды и классификация фотоматериалов для репродуцирования», «Строение фотоматериалов и назначение слоев», – «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом», – «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом», – «Современные способы репродуцирования документов», – «Особенности освещения полутоновых оригиналов».	6	-		
	2.	Выполнение практических (творческих) заданий: – Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом. – Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом. – Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп».	3	-		
Тема 1.3. Технология фотосъемки репортажа		Содержание учебного материала	21	14	3	
	1.	Общие положения о фоторепортаже. Определение понятия «фоторепортаж». Назначение, цели и задачи фотосъемки репортажа.	1	1		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
	2.	Общие положения о фоторепортаже. Художественные особенности фоторепортажа, общие рекомендации. Виды фоторепортажей. Событийность и зрелищность фоторепортажа.				
	3.	Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа. Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	2		
	4.	Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Особенности использования длиннофокусных и широкоугольных объективов.				
	5.	Освещение при фотосъемке репортажа. Определение понятия «импульсный источник света». Виды и классификация осветительного оборудования.	2	2		

6.	Освещение при фотосъемке репортажа. Виды освещения. Особенности организации освещения в павильоне и вне павильона.		
7.	Освещение при фотосъемке репортажа. Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света.		
8.	Особенности фотосъемки свадебного репортажа. Определение понятия «свадебный фоторепортаж». Составление сценария свадебного репортажа.	2	2
9.	Особенности фотосъемки свадебного репортажа. Технология постановки освещения. Технология фотосъемки свадебного репортажа.		
10.	Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Определение понятия «спортивный фоторепортаж». Виды спортивных фоторепортажей.	1	1
11.	Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.		
12.	Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Технология фотосъемки спортивного репортажа		
13.	Особенности фотосъемки событийного репортажа. Оперативная съемка с рук для репортажа.	1	1
14.	Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп». Определение понятия ««Нон-стоп» или «повседневный репортаж». Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.		
15.	Фотосъемка постановочного репортажа. Определение понятия «постановочный фоторепортаж». Способы и методы постановки фоторепортажа.	1	1
16.	Фотосъемка постановочного репортажа. Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки постановочного репортажа.		
Практические занятия		4	4
1	Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.	4	4
2	Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.		
3	Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.		
4	Выполнение фотосъемки спортивных соревнований.		
5	Выполнение фотосъемки событийного репортажа в колледже.		
6	Выполнение фотосъемки производственного репортажа.		
7	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».		
8	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «фотограф».		
Самостоятельная работа обучающихся		7	-

	1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Заполнение таблицы по теме: «Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов» Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет Тематика домашних заданий: -Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет. -Подготовка докладов, сообщений (презентации) по теме: «Виды и классификация осветительного оборудования» «Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света» «Технология фотосъемки спортивного репортажа» «Художественные особенности фоторепортажа. Событийность и зрелищность фоторепортажа». «Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Виды спортивных фоторепортажей» «Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп»»	4	-		
	2.	Выполнение практических (творческих) заданий: – Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа профессии «фотограф». – Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».. – Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий. – Выполнение фотосъемки производственного репортажа. – Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.	3	-		
	Содержание учебного материала		20	13	3	
Тема 1.4. Технология макросъемки	1.	Общие положения о макросъемке. Определение понятия «макросъемка». Назначение, цели и задачи макросъемки	2	2		ПК 1.1 – 1.4 ОК 1: ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2: ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7: ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9: ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2.	Общие положения о макросъемке. Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки. Основные требования, предъявляемые к макросъемке.				
	3.	Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки. Виды макронасадок и их технические характеристики. Технические характеристики длиннофокусных объективов.	2	2		
	4.	Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.				
	5.	Фотосъемка мелких предметов. Основные выразительные средства. Использование различных эффектов освещения.	4	4		
	6.	Фотосъемка мелких предметов. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.				
	7.	Фотосъемка мелких предметов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.				
	8.	Фотосъемка цветов и насекомых. Основные выразительные средства. Творческие возможности естественного освещения.	2	2		

9.	Фотосъемка цветов и насекомых. Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.		
Практические занятия		3	3
1.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении.	3	3
2.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.		
3.	Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.		
4.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки.		
5.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.		
6.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении.		
7.	Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».		
8.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.		
9.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».		
10.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.		
11.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».		
Самостоятельная работа обучающихся		7	-
1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет.	2	-
2.	Выполнение практических (творческих) заданий: – Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении. – Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении. – Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки. – Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки. – Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом. – Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении. – Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».	5	-
Всего		98	64

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных лабораторий: художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.-М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Журнал «Фото и видео».

3. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320 с.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496483>

6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

Интернет-ресурсы:

1. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.

2. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.

3. История фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.

4. Котлов, Д. Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agarova-adobe-photoshop-cs3-chudesaretushi.html>, свободный.

5. Обучаемся Фотошопу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alltutorials.ru/>, свободный.

6. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.

7. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.

8. Современные фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.

9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, подготовки докладов и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none">– профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;– выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;– применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;– выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Контрольная работа Экзамен
Знать:	
<ul style="list-style-type: none">– законы композиции и выразительные средства фотографии;– осветительное и фотосъемочное оборудование;– разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;– в совершенстве технологию художественной фотосъемки;– особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;– особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;– черно-белые и цветные фотохимические процессы;– творческие методы фотопечати;– компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Контрольная работа Экзамен