

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.12 Творческие методы фотографии**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Елшанская С.А. 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.12 Творческие методы фотографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина введена в профессиональный учебный цикл специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии за счет часов вариативной части ФГОС СПО как общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;</li> <li>– выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;</li> <li>– применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;</li> <li>– выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и выразительные средства фотографии;</li> <li>– осветительное и фотосъемочное оборудование;</li> <li>– разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;</li> <li>– в совершенстве технологию художественной фотосъемки;</li> <li>– особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;</li> <li>– черно-белые и цветные фотохимические процессы;</li> <li>– творческие методы фотопечати;</li> <li>– компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.</li> </ul>	<p><b>ПК 1.1 – 1.4</b>  <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15  <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5  <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14  <b>ОК 4:</b> ЛР2  <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10  <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13  <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14  <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7  <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		6		6
Моделирование производственных процессов и ситуаций		8	4	12
«Мозговой штурм»		8		8
Работа в малых группах		6	2	8
Исследовательский / поисковый метод		9	4	13
Индивидуальное творческое задание (фотосъемка)			10	10
Электронное портфолио			4	4
Просмотр (презентация) творческих работ		2	2	4
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	<b>26</b>	<b>65</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	98
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	65
самостоятельной работы обучающегося	33

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>98</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>64</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>65</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	26
<i>из них</i> контрольная работа	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, рефератов, сообщений (презентаций)	33
проработка учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов	
выполнение практических заданий.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Творческие методы фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4		
<b>I</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	2, 3	
<b>Тема 1.1 Технология фотосъемки натюрмортов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	2, 3	
	1. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Определение понятия «натюрморт». Назначение, цели и задачи фотосъемки натюрмортов.	2	2		<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Виды натюрмортов.				
	3. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Художественные особенности натюрмортов.				
	4. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Выбор темы и содержания натюрморта. Выбор предметов натюрморта и особенности их компоновки.				
	5. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Оформление фона и места постановки предметов. Выбор точки съемки.	2	2		
	6. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Выбор основных выразительных средств.				
	7. <b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Виды и варианты освещения.	2	2		
	8. <b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Особенности создания дополнительного освещения в зависимости от замысла фотографа. Элементы светотени.				
	9. <b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.				
	10. <b>Фотосъемка различных видов натюрмортов.</b> Определение понятий «фотосъемка натюрмортов». Пространственное построение композиции кадра.	4	4		
	11. <b>Фотосъемка различных видов натюрмортов.</b> Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.				
	12. <b>Фотосъемка тематического натюрморта.</b> Определение понятий «тематический натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.				
13. <b>Фотосъемка рекламного натюрморта.</b> Определение понятий «рекламный натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.					

14.	<b>Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре.</b> Определение понятия «источник света». Особенности расположения и освещения источника света в кадре.		
15.	<b>Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре.</b> Технология фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре.		
<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
1.	Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта.	2	2
2.	Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.		
3.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения простых натюрмортов.	2	2
4.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов.		
5.	Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.	2	2
6.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения рекламных натюрмортов.	2	2
7.	Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.	2	2
8.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения натюрмортов с источниками света в кадре.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	<b>-</b>
1.	<b>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.</b> Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет.	2	-
2	<b>Составление глоссария</b> по теме: «Технология фотосъемки натюрмортов», «Технология фотосъемки репродукций».	1	-
3	<b>Подбор и анализ аналогов фотоснимков тематического натюрморта</b>	1	-
4	<b>Выполнение практических (творческих) заданий:</b> – Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта. – Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта. Выполнение фотосъемки сложного натюрморта. – Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов. – Фотосъемка различных видов натюрмортов – Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта. – Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре. – Выполнение фотосъемки натюрморта с источниками света в кадре.	6	-

Тема 1.2 Технология фотосъемки репродукций	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>27</b>	<b>17</b>	2,3	<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15
	1.	<b>Общие положения о репродукциях.</b> Определение понятия «оригинал», «репродукция». Назначение, цели и задачи фотосъемки репродукций. Технические требования к репродукциям.	1	1		
	2.	<b>Общие положения о репродукциях.</b> Виды оригиналов. Классификация оригиналов.				
	3.	<b>Фотоматериалы для репродуцирования.</b> Определение понятия «фотоматериалы». Виды и классификация фотоматериалов.	2	2		
	4.	<b>Фотоматериалы для репродуцирования.</b> Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования. Выбор вида фотоматериалов в зависимости от вида оригинала.				
	5.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	2		
	6.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Специальные фотоаппараты для фотосъемки репродукций. Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры.				
	7.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Способы регулирования экспозиции в зависимости от масштаба изображения.				
	8.	<b>Освещение при фотосъемке репродукций.</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Способы создания равномерного освещения в зависимости от размера оригинала.	1	1		
	9.	<b>Особенности освещения при фотосъемке репродукций.</b> Виды освещения. Схемы освещения при фотосъемке репродукций. Особенности освещения оригиналов.				
	10.	<b>Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения.</b> Определение понятия «фотоаппараты общего назначения». Выбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2	2		
	11.	<b>Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения.</b> Технология фотосъемки репродукций фотоаппаратами общего назначения.				
	12.	<b>Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками.</b> Определение понятий «специальные объективы», «насадки». Технические характеристики специальных объективов.				
	13.	<b>Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками.</b> Технология фотосъемки репродукций специальными объективами. Технология фотосъемки репродукций специальными насадками.				
	14.	<b>Современные способы репродуцирования документов.</b> Определение понятия «современные способы репродуцирования документов». Виды современных способов репродуцирования документов.	1	1		
	15.	<b>Современные способы репродуцирования документов.</b> Современные способы размножения документации. Рефлексная печать.				
<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	<b>8</b>			
1.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций аналоговым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутонных репродукций аналоговым фотоаппаратом.	3	3			



	2.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.	2	2		
	3.	Выполнение фотосъемки репродукций специальными объективами. Выполнение фотосъемки репродукций с использованием специальных насадок.	2	2		
	4.	Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп». Выполнение обработки цифрового изображения полутоновой репродукции в программе «Фотошоп».	1	1		
		<b>Контрольная работа</b>	1			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>9</b>	<b>-</b>		
	1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Составление <b>гlossария</b> по теме: «Технология фотосъемки репродукций» <b>Тематика домашних заданий:</b> Подготовка <b>сообщений, рефератов, докладов</b> по теме: – «Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования», – «Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций», – «Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры», – «Виды и классификация фотоматериалов для репродуцирования», «Строение фотоматериалов и назначение слоев», – «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом», – «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом», – «Современные способы репродуцирования документов», – «Особенности освещения полутоновых оригиналов».	6	-		
	2.	<b>Выполнение практических (творческих) заданий:</b> – Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом. – Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом. – Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп».	3	-		
<b>Тема 1.3. Технология фотосъемки репортажа</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	
	1.	<b>Общие положения о фоторепортаже.</b> Определение понятия «фоторепортаж». Назначение, цели и задачи фотосъемки репортажа.	1	1		<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
	2.	<b>Общие положения о фоторепортаже.</b> Художественные особенности фоторепортажа, общие рекомендации. Виды фоторепортажей. Событийность и зрелищность фоторепортажа.				
	3.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа.</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	2		
	4.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа.</b> Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Особенности использования длиннофокусных и широкоугольных объективов.				
	5.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Определение понятия «импульсный источник света». Виды и классификация осветительного оборудования.	2	2		

6.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Виды освещения. Особенности организации освещения в павильоне и вне павильона.		
7.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света.		
8.	<b>Особенности фотосъемки свадебного репортажа.</b> Определение понятия «свадебный фоторепортаж». Составление сценария свадебного репортажа.	2	2
9.	<b>Особенности фотосъемки свадебного репортажа.</b> Технология постановки освещения. Технология фотосъемки свадебного репортажа.		
10.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Определение понятия «спортивный фоторепортаж». Виды спортивных фоторепортажей.	1	1
11.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.		
12.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Технология фотосъемки спортивного репортажа		
13.	<b>Особенности фотосъемки событийного репортажа.</b> Оперативная съемка с рук для репортажа.	1	1
14.	<b>Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп».</b> Определение понятия ««Нон-стоп» или «повседневный репортаж». Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.		
15.	<b>Фотосъемка постановочного репортажа.</b> Определение понятия «постановочный фоторепортаж». Способы и методы постановки фоторепортажа.	1	1
16.	<b>Фотосъемка постановочного репортажа.</b> Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки постановочного репортажа.		
<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
1	Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.	4	4
2	Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.		
3	Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.		
4	Выполнение фотосъемки спортивных соревнований.		
5	Выполнение фотосъемки событийного репортажа в колледже.		
6	Выполнение фотосъемки производственного репортажа.		
7	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».		
8	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «фотограф».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>	<b>-</b>

	1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Заполнение таблицы по теме: «Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов» Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет <b>Тематика домашних заданий:</b> -Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет. -Подготовка <b>докладов, сообщений (презентации)</b> по теме: «Виды и классификация осветительного оборудования» «Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света» «Технология фотосъемки спортивного репортажа» «Художественные особенности фоторепортажа. Событийность и зрелищность фоторепортажа». «Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Виды спортивных фоторепортажей» «Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп»»	4	-		
	2.	<b>Выполнение практических (творческих) заданий:</b> – Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа профессии «фотограф». – Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».. – Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий. – Выполнение фотосъемки производственного репортажа. – Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.	3	-		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.4. Технология макросъемки</b>	1.	<b>Общие положения о макросъемке.</b> Определение понятия «макросъемка». Назначение, цели и задачи макросъемки	2	2		<b>ПК 1.1 – 1.4</b> <b>ОК 1:</b> ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 <b>ОК 2:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 <b>ОК 3:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 <b>ОК 4:</b> ЛР2 <b>ОК 5:</b> ЛР4, ЛР10 <b>ОК 6:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 <b>ОК 7:</b> ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 <b>ОК 8:</b> ЛР2, ЛР7 <b>ОК 9:</b> ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2.	<b>Общие положения о макросъемке.</b> Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки. Основные требования, предъявляемые к макросъемке.				
	3.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки.</b> Виды макронасадок и их технические характеристики. Технические характеристики длиннофокусных объективов.	2	2		
	4.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки.</b> Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.				
	5.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Основные выразительные средства. Использование различных эффектов освещения.	4	4		
	6.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.				
	7.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.				
	8.	<b>Фотосъемка цветов и насекомых.</b> Основные выразительные средства. Творческие возможности естественного освещения.	2	2		

9.	<b>Фотосъемка цветов и насекомых.</b> Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.		
<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
1.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении.	3	3
2.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.		
3.	Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.		
4.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки.		
5.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.		
6.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении.		
7.	Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».		
8.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.		
9.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».		
10.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.		
11.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>7</b>	<b>-</b>
1.	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет.	2	-
2.	<b>Выполнение практических (творческих) заданий:</b> – Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении. – Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении. – Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки. – Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки. – Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом. – Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении. – Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».	5	-
<b>Всего</b>		<b>98</b>	<b>64</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных лабораторий: художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.-М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Журнал «Фото и видео».

3. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320 с.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519069>

6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.

2. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.

3. История фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.

4. Котлов, Д. Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agarova-adobe-photoshop-cs3-chudesaretushi.html>, свободный.

5. Обучаемся Фотошопу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alltutorials.ru/>, свободный.

6. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.

7. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.

8. Современные фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.

9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный.

#### **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, подготовки докладов и сообщений, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;</li> <li>– выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;</li> <li>– применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;</li> <li>– выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач</li> </ul>	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Контрольная работа Экзамен
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и выразительные средства фотографии;</li> <li>– осветительное и фотосъемочное оборудование;</li> <li>– разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;</li> <li>– в совершенстве технологию художественной фотосъемки;</li> <li>– особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;</li> <li>– особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;</li> <li>– черно-белые и цветные фотохимические процессы;</li> <li>– творческие методы фотопечати;</li> <li>– компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.</li> </ul>	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы. Контрольная работа Экзамен