

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности
43.02.17 Технологии индустрии красоты

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Предоставление визажных услуг

2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.02.17 Технологии индустрии красоты, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Карпенко Д.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»
Непомнящих О.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

©Карпенко Д.А., 2023г.

©Непомнящих О.В., 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Предоставление визажных услуг

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **предоставление визажных услуг** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции.

1.2.1 Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13, ЛР14, ЛР16
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР2, ЛР4, ЛР10
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР12
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	ЛР1, ЛР8

	социального и культурного контекста	
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР2, ЛР7
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР10
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛР1

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
ПК.1.1.	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник
ПК.1.2.	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц
ПК 1.3.	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4.	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках
ПК 1.5.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов
ПК 1.6.	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг

1.2.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – подготовки рабочего места; – организации подготовительных работ; – применения профессиональных инструментов; – выполнения моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник; – выполнение химической и биохимической завивки ресниц; – оказания консультационных услуг по уходу в домашних условиях; – выполнения демакияжа, салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа; – оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях; – выполнения специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото; – выполнения рисунков или элементов рисунков на лице и теле; – выполнения коллажей и эскизов стилистического образа; – подбора прически, одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с эскизом; – выполнения визажных работ на основе индивидуального эскиза заказчика; – оказания консультационных услуг по созданию индивидуального стиля в домашних условиях; – организации заключительных работ; – выполнения коррекции услуги.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать рабочее место; – выполнять подготовительные работы; – пользоваться профессиональными инструментами; – моделировать, корректировать и окрашивать бровей и ресниц с использованием различных техник; – выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц; – оказывать консультационные услуги по уходу в домашних условиях; – выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле; – выполнять коллажи и эскизы стилистического образа; – подбирать прическу, одежду, обувь, аксессуары в соответствии с эскизом; – выполнять визажные работы на основе индивидуального эскиза заказчика; – оказывать консультационные услуги по созданию индивидуального стиля в домашних условиях; – выполнять заключительные работы; – осуществлять коррекцию услуги.

<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – санитарно - эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; – показания и противопоказания к выполнению процедур; – способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции; – состав и свойства профессиональных препаратов; – нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ; – колористические типы внешности; – алгоритм работы с профессиональными инструментами и приспособлениями; – модные тенденции в дизайне бровей и ресниц; – историю макияжа и направления моды в области визажного искусства; – технологию моделирования, коррекции, окрашивания бровей и ресниц; – технологию химической и биохимической завивки ресниц; – технологию демакияжа, салонного макияжа и специфического макияжа; – технологию рисования на лице и теле; – технологию разработки и создания индивидуального стиля заказчика, коллекции образов; – критерии оценки качества работ.
--------------	--

1.3 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 1224,

в том числе в форме практической подготовки – 1036 часов.

Из них на освоение МДК – 810 часов:

МДК 01.01 – 150 часов,

МДК 01.02 – 574 часов,

МДК 01.03 – 86 часов,

в том числе самостоятельная работа – 134 часа,

курсовой проект – 30 часов,

практики – 360 часов,

в том числе учебная – 144 часа,

производственная – 216 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по модулю.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа
				обучение по МДК				практики		
				Всего	в том числе			учебная	производственная	
Промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)								
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1 – ПК 1.2, ПК 1.6 ОК 01 – ОК 07, ОК 09	МДК.01.01 Дизайн бровей и ресниц	222	194	122	18	48	-	36	36	28
	Раздел 1 Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц			36	-	16	-			6
	Раздел 2 Технология оформления бровей и ресниц			72	-	26	-			16
	Раздел 3 Завивка ресниц			14	-	6	-			6
ПК 1.3 – ПК 1.4, ПК 1.6 ОК 01 – ОК 07, ОК 09	МДК.01.02 Салонный и специфический макияж, художественное оформление лица и тела клиента	718	620	476	18	204	30	36	108	98
	Раздел 1 Салонный макияж			96	-	34	-			24
	Раздел 2 Специфический макияж			120	-	62	-			34
	Раздел 3 Художественное оформление лица и тела			260	-	108	30			40
ПК 1.5 – ПК 1.6, ОК 01 – ОК 07, ОК 09	МДК.01.03 Искусство создания стиля	230	222	78	18	36	-	72	72	8
	Раздел 1 Разработка концепции стильного образа заказчика			60	-	28	-			6
	Раздел 2 Создание индивидуального стиля заказчика			18	-	8	-			2
Экзамен по модулю		54			54					
Всего:		1224	1036	676	54	288	30	108	180	134

2.2 Тематический план и содержание ПМ.01 Предоставление визажных услуг

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Раздел 1 Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц		42
МДК.01.01 Дизайн бровей		150
Тема 1.1 История дизайна бровей и ресниц	Содержание учебного материала	8
	1. Мода на брови и ресницы в Древнем Египте, Греции и Риме. Брови в Эпоху Средневековья и Эпоху	2
	2. Мода на брови и ресницы в 1920-1950-х гг.	2
	3. Мода на брови и ресницы в 1960-1990-х гг.	2
	Практические занятия	2
	Практическое занятие № 1. Мода на брови и ресницы в 2000-2010 – х гг. Выполнение эскиза	2
Тема 1.2 Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц	Содержание учебного материала	28
	1. Дизайн бровей и ресниц: современные подходы и модные тенденции	2
	2. Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц с точки зрения типажей внешности человека	2
	3. Дизайн бровей и ресниц в натуральном стиле	2
	4. Дизайн бровей и ресниц в романтическом стиле	2
	5. Дизайн бровей и ресниц в гаминном стиле	2
	6. Дизайн бровей и ресниц в драматическом стиле	2
	7. Дизайн бровей и ресниц в классическом стиле	2
	Практические занятия	14
	Практическое занятие № 2. Определение типажа внешности. Работа с модными журналами.	2
	Практическое занятие № 3. Определение типажа внешности клиента	2
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскиза бровей и ресниц в натуральном стиле	2
	Практическое занятие № 5. Выполнение эскиза бровей и ресниц в романтическом стиле	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение эскиза бровей и ресниц в гаминном стиле	2

	Практическое занятие № 7. Выполнение эскиза бровей и ресниц в драматическом стиле	2
	Практическое занятие № 8. Выполнение эскиза бровей и ресниц в классическом стиле	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 1 Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц		6
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1. История дизайна бровей и ресниц		2
1. Выполнить коллаж на тему: «Эволюция бровей»		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.2. Модные тенденции в дизайне бровей и ресниц		4
2. Подготовка сообщений по теме: «Модные тенденции в оформлении бровей сезона «Осень-зима 20__»		2
3. Подготовка сообщений по теме: «Модные тенденции в оформлении бровей сезона «Весна-лето 20__»		2
Раздел 2 Технология оформления бровей и ресниц		88
МДК.01.01 Дизайн бровей и ресниц		150
Тема 2.1 Технология проведения подготовительно- заключительных работ	Содержание учебного материала	10
	1. Подготовка рабочего места по нормам Сан Пин и стандартам WS	2
	2. Требования к услуге по стандартам WS	2
	3. Современные формы и методы обслуживания потребителя	2
	4. Основные методы определения типов кожи. Принципы косметической подготовки кожи в работе специалиста индустрии красоты	2
	Практические занятия	2
Практическое занятие № 1. Выполнение подготовительно-заключительных работ при обслуживании		2
Тема 2.2 Анатомическое строение кожи, бровей и ресниц	Содержание учебного материала	2
	1. Анатомическое строение кожи, бровей, ресниц, их особенности. Особенности работы с разными типами кожи (жирной, нормальной, комбинированной, увядающей, проблемной, чувствительной)	2
Тема 2.3 Материалы и препараты для оформления бровей и ресниц	Содержание учебного материала	4
	1. Материалы, препараты и нормы их расхода для процедур окрашивания	2
	2. Особенности работы с различными косметическими средствами при процедурах окрашивания	2
Тема 2.4 Архитектура бровей	Содержание учебного материала	20
	1. Формы бровей. Геометрия создания бровей	2
	2. Особенности подбора формы бровей по форме лица	2
	3. Технология создания эскиза с помощью броу-пасты, нити, анатомической линейки	2
	4. Технология эпиляции бровей пинцетом	2
	5. Технология эпиляции бровей воском	2
Практические занятия		10

	Практическое занятие № 2. Создание эскизов симметричных бровей разных форм	2
	Практическое занятие № 3. Выполнение разметки при помощи нити	2
	Практическое занятие № 4. Выполнение разметки при помощи анатомической линейки	2
	Практическое занятие № 5. Выполнение эпиляции бровей при помощи пинцета	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение эпиляции бровей при помощи воска	2
Тема 2.5 Технология окрашивания бровей и ресниц по стандартам WS	Содержание учебного материала	24
	1. Стандарты WS, применяемые при оказании услуг по окрашиванию бровей и ресниц	2
	2. Технология окраски бровей и ресниц. Инструменты и аксессуары.	2
	3. Технология работы с хной, краской, гелем	2
	4. Основы колористики при окрашивании бровей и ресниц	2
	5. Аллергическая проба при окраске бровей и ресниц. Типы аллергических реакций организма человека	2
	6. Способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции	2
	Практические занятия	12
	Практическое занятие № 7. Нормы расхода препаратов и времени на выполнение работ	2
	Практическое занятие № 8. Подбор цвета по цветотипу клиента	2
	Практическое занятие № 9. Выполнение окрашивания бровей краской	2
	Практическое занятие № 10. Выполнение окрашивания бровей хной	2
	Практическое занятие № 11. Выполнение окрашивания бровей гель-краской	2
Практическое занятие № 12. Выполнение окрашивания ресниц краской	2	
Тема 2.6 Ламинирование бровей	Содержание учебного материала	12
	1. История ламинирования ресниц	2
	2. Ламинирование бровей в контексте современных модных тенденций	2
	3. Материалы и приспособления для проведения процедуры ламинирования	2
	4. Технологическая последовательность проведения процедуры	2
	Практические занятия	4
	Практическое занятие № 13. Подбор материалов для ламинирования бровей	2
Практическое занятие № 14. Выполнение ламинирования бровей	2	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 2 Технология оформления бровей и ресниц		16
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.1 Технология проведения подготовительно-заключительных работ		2

1. Подготовка презентации по теме: «Методики определения типа кожи клиента»	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.2 Анатомическое строение кожи, бровей и ресниц	4
2. Составление таблицы «Опасные и безопасные ингредиенты в составе уходовой косметики»	2
3. Подберите к определенному типу кожи определенную уходовую косметику	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.4 Архитектура бровей	4
4. Определение формы бровей по форме лица	2
5. Создание эскиза симметричных бровей	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.5 Технология окрашивания бровей и ресниц по стандартам WS	4
6. Опишите состав и свойства профессиональных препаратов, используемых в процедуре окрашивания бровей и ресниц	2
7. Опишите правила организации рабочего места при процедурах оформления бровей и ресниц	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.6 Ламинирование бровей	2
8. Дайте оценку критериям выполнения качества работ по ламинированию бровей	2
Раздел 3 Завивка ресницы	20
МДК.01.01. Дизайн бровей и ресниц	150
Тема 1 Технологии завивка ресниц	14
Содержание учебного материала	
1. Обзор материалов и инструментов, необходимых для проведения завивки ресниц. Условия и сроки ранения составов	2
2. Этапы проведения процедуры завивки ресниц	2
3. Рекомендации клиенту по уходу за ресницами	2
4. Анализ ошибок начинающих лэшмейкеров	2
Практические занятия	6
Практическое занятие № 1. Подготовка и уборка рабочего места лэшмейкера	2
Практическое занятие № 2. Подбор к определенному типу лица определенной форму ресниц	2
Практическое занятие № 3. Выполнение процедуры завивки ресниц	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 3 Завивка ресниц	6
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1. Технологии завивка ресниц	6
1. Подготовка презентации по теме: «История возникновения и методы завивки ресниц»	2
2. Составление конспекта по теме: «Аллергия и химический ожог. Что это такое и как предотвратить»	2
3. Анализ критериев выполнения качества работ по завивке ресниц	2

Промежуточная аттестация – экзамен		18	
Учебная практика по Разделам 1-2 Виды работ: 1. Организация рабочего места визажиста-стилиста при выполнении коррекции и окрашивания бровей, окрашивания ресниц 2. Подготовительные работы по стандартам WS 3. Подбор дизайна бровей и ресниц с точки зрения типажа внешности заказчика 4. Коррекция бровей 5. Окрашивание бровей и ресниц 6. Выполнение заключительных работ по стандартам WS		36	
Производственная практика по Разделам 1-2 Виды работ: 1. Выполнение коррекции бровей соответственно типу лица 2. Выполнение окрашивания бровей и ресниц 3. Выполнение окрашивания/завивки ресниц 4. Осуществление процедуры коррекции и окрашивания бровей у мужчин 5. Осуществление процедуры коррекции и окрашивания бровей у женщин 6. Оказание консультационных услуг по уходу за бровями и ресницами в домашних условиях		36	
Раздел 1 Салонный макияж		120	
МДК 01.02 Выполнение салонного и специфического макияжа, рисунков или их элементов на лице и теле в различных художественных техниках		574	
Введение	Содержание учебного материала		4
	1.	Мода и стиль жизни как элементы культуры. Понятие красоты в моде. Основные эстетические идеалы в истории моды.	2
	3.	Внешние признаки стиля жизни: внешний вид (одежда, прическа, макияж и т. д.).	2
Тема 1.1 Работа стилиста-визажиста в индустрии красоты	Содержание учебного материала		6
	1.	Направления работы визажиста-стилиста	2
	2.	Требования к работе визажиста-стилиста	2
	3.	Направления профессионального роста	2
Тема 1.2 Средства декоративной косметики	Содержание учебного материала		6
	1.	Назначение средств декоративной косметики	2
	2.	Состав средств декоративной косметики	2
	3.	Принципы работы с декоративной косметикой	2
Тема 1.3 Нормы СанПин по стандартам WS	Содержание учебного материала		6
	1.	Требования к организации рабочего места стилиста-визажиста по стандартам WS	2
	2.	Требования к санитарным нормам в работе стилиста-визажиста	2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 1. Организация и уборка рабочего места по стандартам WS		2

Тема 1.4 Гармонии в макияже	Содержание учебного материала		10
	1.	Основные гармонические сочетания, используемые в композиции макияжа	2
	2.	Роль ароматических цветов в цветовых гармониях макияжа	2
	3.	Психологические особенности восприятия цвета и использование его в создании макияжа	2
	4.	Схемы подбора оттенков к цвету глаз	2
	5.	Анализ частых ошибок при выборе цветовых сочетаний макияжа	2
Тема 1.5 Цветотипирование	Содержание учебного материала		8
	1.	Основные цветотипы человеческой внешности. Дополнительные характеристики основных цветотипов	2
	2.	Приёмы определения цветотипа человеческой внешности	2
	Практические занятия		4
	Практическое занятие № 2. Определение своего цветотипа внешности		2
	Практическое занятие № 3. Определение цветотипа внешности клиента		2
Тема 1.6 Последовательность выполнения макияжа	Содержание учебного материала		4
	1.	Особенности подготовки кожи перед макияжем	2
	2.	Шаги по выполнению макияжа. Обратная последовательность выполнения макияжа	2
Тема 1.7 Техники макияжа	Содержание учебного материала		20
	1.	Светотеневая коррекция лица	2
	2.	Техника макияжа бровей	2
	3.	Техника макияжа глаз	2
	4.	Техника макияжа губ и щёк	2
	Практические занятия		12
	Практическое занятие № 4. Выполнение демакияжа, тонирования и светотеневой коррекции лица		2
	Практическое занятие № 5. Выполнение макияжа бровей в карандашной технике		2
	Практическое занятие № 6. Выполнение макияжа глаз в акварельной технике		2
	Практическое занятие № 7. Выполнение макияжа глаз в карандашной технике		2
	Практическое занятие № 8. Выполнение макияжа губ в устойчивой технике		2
	Практическое занятие № 9. Выполнение макияжа губ в плотной технике		2
Тема 1.8 Назначение макияжа	Содержание учебного материала		20
	1.	Базовые виды макияжа	2
	2.	Разновидности дневного макияжа	2
	3.	Разновидности монохромного макияжа	2
	4.	Разновидности торжественного макияжа	2

	5.	Разновидности омолаживающего лифтинг-макияжа	2
	Практические занятия		10
	Практическое занятие № 10. Выполнение макияжа «нюд»		2
	Практическое занятие № 11. Выполнение монохромного макияжа		2
	Практическое занятие № 12. Выполнение офисного макияжа		2
	Практическое занятие № 13. Выполнение макияжа для невесты		2
	Практическое занятие № 14. Выполнение вечернего макияжа		2
Тема 1.9 Техника разработки эскизов	Содержание учебного материала		12
	1.	Различные виды эскизов	2
	2.	Схема макияжа как дополнение к эскизу	2
	3.	Особенность выполнения фейс-чартов	2
	Практические занятия		6
	Практическое занятие № 15. Выполнение эскиза и схемы дневного макияжа		2
	Практическое занятие № 16. Выполнение фейс-чарта в карандашной технике		2
	Практическое занятие № 16. Контрольная работа по теме «Моделирование и коррекция черт лица»		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 1 Салонный макияж			24
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1 Работа стилиста-визажиста в индустрии красоты			2
1. Составление конспекта по темам: «Мода и стиль жизни как элементы культуры»; «Понятие красоты в моде. Основные эстетические идеалы в истории моды»; «Макияж как атрибут стиля жизни»			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.3 Нормы СанПин по стандартам WS			2
2. Составление конспекта по теме: «Санитарные нормы и правила при выполнении макияжа»			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.4 Гармонии в макияже			2
3. Анализ композиций макияжа по различным источникам			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.5 Цветотипирование			2
4. Выполнение коллажа на тему: «Цветовые гармонии в макияже»			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.6 Последовательность выполнения макияжа			2
5. Разработка хода процедуры для заказчика			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.7 Техники макияжа			6
6. Выполнение подготовительно-заклочительных работ по стандартам WS			2
7. Выполнение макияжа бровей и глаз в теневой технике			2

8. Выполнение макияжа губ в простой технике		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.8 Назначение макияжа		4
9. Выполнение дневного макияжа с учётом цветотипа		2
10. Выполнение дневного трейд-макияжа или омолаживающего лифтинг-макияжа (на выбор)		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.9 Техника разработки эскизов		4
11. Выполнение эскиза и схемы торжественного макияжа		2
12. Выполнение фейс-чарта в теневой технике		2
Раздел 2 Специальный макияж		154
МДК 01.02 Выполнение салонного и специфического макияжа, рисунков или их элементов на лице и теле в различных художественных техниках		574
Тема 2.1 История макияжа XX века	Содержание учебного материала	40
	1. История макияжа. Особенности выполнения эскизов и схем макияжа	2
	2. Особенности макияжа 10-х годов XX века. Изучение образа Веры Холодной. Изучение образа Лиллиан Гиш	2
	3. Особенности макияжа 20-х годов XX века. Изучение образов актрис немого кино	2
	4. Особенности макияжа 30-х годов XX века. Изучение образа Марлен Дитрих. Изучение образа Греты Гарбо	2
	5. Особенности макияжа 40-х годов XX века. Изучение образа Вивьен Ли. Изучение образа Вероники Лейк	2
	6. Особенности макияжа 50-х годов XX века. Изучение образа Мэрилин Монро. Изучение образа Одри Хэпберн	2
	7. Особенности макияжа 60-х годов XX века. Изучение образа Софи Лорен. Изучение образа Брижит Бардо	2
	8. Особенности макияжа 70-х годов XX века. Изучение образа Джейн Биркин. Изучение образа Барбары Брыльска	2
	9. Особенности макияжа 80-х годов XX века. Изучение образа Мадонны. Изучение образа Синди Кроуфорд	2
	10. Особенности макияжа 90-х годов XX века. Изучение образа Сары Джессики Паркер. Изучение образа Кейт Мосс	2
	11. Основные принципы подхода к преобразованию исторического макияжа в современный образ	2
	Практические занятия	18
	Практическое занятие № 1. Выполнение макияжа в стиле 10-х годов XX века	2
	Практическое занятие № 2. Выполнение макияжа в стиле 20-х годов XX века	2
	Практическое занятие № 3. Выполнение макияжа в стиле 30-х годов XX века	2
	Практическое занятие № 4. Выполнение макияжа в стиле 40-х годов XX века	2
Практическое занятие № 5. Выполнение макияжа в стиле 50-х годов XX века	2	
Практическое занятие № 6. Выполнение макияжа в стиле 60-х годов XX века	2	
Практическое занятие № 7. Выполнение макияжа в стиле 70-х годов XX века	2	
Практическое занятие № 8. Выполнение макияжа в стиле 80-х годов XX века	2	

	Практическое занятие № 9. Выполнение макияжа в стиле 90-х годов XX века.	2
Тема 2.2 Сценический макияж	Содержание учебного материала	44
	1. Назначение и особенности сценических макияжей	2
	2. Элементы сценических макияжей	2
	3. Техники и материалы для выполнения сценических макияжей	2
	4. Особенности работы с накладными ресницами	2
	5. Особенности работы с водостойкими косметическими средствами	2
	6. Спецэффекты для сценических макияжей	2
	Практические занятия	32
	Практическое занятие № 10. Выполнение подиумных макияжей	2
	Практическое занятие № 11. Выполнение макияжей для классических представлений	2
	Практическое занятие № 12. Выполнение макияжей для романтических представлений	2
	Практическое занятие № 13. Выполнение макияжей для драматических представлений	2
	Практическое занятие № 14. Выполнение макияжей для спортивных представлений	2
	Практическое занятие № 15. Выполнение макияжей для музыкальных представлений	2
	Практическое занятие № 16. Выполнение макияжей для кино и телевидения	2
	Практическое занятие № 17. Выполнение макияжей для видеосъемок	2
	Практическое занятие № 18. Выполнение макияжей для детей	2
	Практическое занятие № 19. Выполнение макияжей современных поп-исполнителей, шоу-исполнителей	2
	Практическое занятие № 20. Выполнение макияжей для балета	2
	Практическое занятие № 21. Выполнение макияжей для восточных танцев	2
	Практическое занятие № 22. Выполнение макияжей для русских народных танцев	2
	Практическое занятие № 23. Выполнение макияжей для латинских танцев	2
	Практическое занятие № 24. Выполнение макияжей для современных танцев	2
Практическое занятие № 25. Выполнение макияжей для бальных танцев	2	
Тема 2.3 Модный макияж	Содержание учебного материала	36
	1. Анализ модных тенденций в макияже	2
	2. Модные тенденции макияжа сезона «Осень-зима 20__»	2
	3. Модные тенденции макияжа сезона «Весна-лето 20__»	2
	4. Модные глянцевого журналы	2
	5. Модные интернет-ресурсы	2

6.	Техника создания модного салонного макияжа	2
7.	Материалы для выполнения модного макияжа	2
8.	Изучение русской стилистики макияжа на примере работ дизайнера В. Зайцева	2
9.	Макияж зарубежных косметических фирм (К. Диор, Г. Шанель)	2
10.	Макияж зарубежных косметических фирм (П. Карден, Ив Сен-Лоран)	2
11.	Макияж зарубежных косметических фирм (Д. Версаче, Дольче и Габбана)	2
12.	Изучение макияжа в стиле панк на примере работ дизайнера В. Вествуд	2
Практические занятия		12
Практическое занятие № 26. Выполнение модного макияжа зарубежных дизайнеров		2
Практическое занятие № 27. Выполнение модного макияжа в русской стилистике		2
Практическое занятие № 28. Выполнение модного макияжа для обложки глянцевого журнала		2
Практическое занятие № 29. Выполнение модных макияжей сезона «Осень-зима 20__»		2
Практическое занятие № 30. Выполнение модных макияжей сезона «Весна-лето 20__»		2
Практическое занятие № 31. Контрольная работа по теме «Технология и техника выполнения макияжа»		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 2 Специальный макияж		34
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.1 История макияжа XX века		20
1.	Выполнение коллажа на тему: «Макияж актрис десятилетий XX века»	2
2.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 10-х годов XX века	2
3.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 20-х годов XX века	2
4.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 30-х годов XX века	2
5.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 40-х годов XX века	2
6.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 50-х годов XX века	2
7.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 60-х годов XX века	2
8.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 70-х годов XX века	2
9.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 80-х годов XX века	2
10.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 90-х годов XX века	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.2 Сценический макияж		4
11.	Разработать в коллаже и схеме макияж оперной певицы	2
12.	Выполнить эскизы сценического макияжа по назначению	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.3 Модный макияж		10
13.	Разработка романтических фейс чартов по модным тенденциям	2

14. Разработка драматических фейс чартов по модным тенденциям		2	
15. Разработка натуральных фейс чартов по модным тенденциям		2	
16. Разработка гаминных (озорных) фейс чартов по модным тенденциям		2	
17. Разработка классических фейс чартов по модным тенденциям		2	
Учебная практика раздела 1-2 Виды работ: 1. Организация рабочего места визажиста-стилиста при выполнении макияжа. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика 2. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях 3. Выполнение демакияжа, тонирования и светотеневой коррекции лица 4. Разработка и создание эскиза дневного макияжа 5. Выполнение дневного макияжа 6. Выполнение заключительных работ по обслуживанию заказчика		36	
Производственная практика раздела 1-2 Виды работ: 1. Выполнение дневного трейд-макияжа 2. Выполнение омолаживающего лифтинг-макияжа 3. Выполнение свадебного макияжа 4. Выполнение вечернего макияжа 5. Выполнение макияжа в стиле актрис кинематографа 20-30-х годов XX века 6. Выполнение макияжа в стиле актрис кинематографа 40-50-х годов XX века 7. Выполнение макияжа в стиле актрис кинематографа 60-70-х годов XX века 8. Выполнение макияжа в стиле актрис кинематографа 80-х годов XX века 9. Выполнение макияжа в стиле актрис кинематографа 90-х годов XX века 10. Выполнение подиумного макияжа 11. Выполнение макияжа для современных поп -исполнителей, шоу - исполнителей 12. Выполнение макияжа для современных балетных и оперных постановок		72	
Раздел 3 Художественное оформление лица и тела		300	
МДК 01.02 Выполнение салонного и специфического макияжа, рисунков или их элементов на лице и теле в различных художественных техниках		574	
Тема 3.1 Творчество в работе визажиста	Содержание учебного материала		8
	1.	Рисунок и живопись - составляющая часть творчества визажиста	2
	2.	Область применения творческой компетенции визажиста	2
	3.	Задачи и разновидности образного макияжа по идейно-художественному назначению и решению	2
	4.	Творческий процесс работы над образом, разработка эскизов и схем макияжа.	2
Тема 3.2 Материалы и	Содержание учебного материала		12
	1.	Инструменты, приспособления, материалы для выполнения рисунков на лице и теле	2

инструменты для рисования на лице и теле	2.	Косметика и краски для выполнения рисунков на лице и теле	2
	3.	Использование флуоресцентных красок при выполнении рисунков на лице и теле	2
	4.	Использование хны и басмы при выполнении рисунков на лице и теле	2
	5.	Использование нестандартных материалов для создания фэйс-арта и боди-арта	2
	6.	Использование аэрографа и компрессора – правильный выбор инструментов, особенности работы	2
	Тема 3.3 Техники выполнения рисунков на лице и теле	Содержание учебного материала	
1.		Живописная техника выполнения рисунков на лице и теле	2
2.		Карандашная техника выполнения рисунков на лице и теле	2
3.		Акварельная техника выполнения рисунков на лице и теле	2
4.		Теневая техника выполнения рисунков на лице и теле	2
5.		Техника линий	2
6.		Техника накрапа	2
7.		Техника растушевки	2
8.		Техника трафарета	2
9.		Техника пуантилизма	2
10.		Техника напыления	2
11.		Техника графики	2
12.		Смешанные техники	2
Практические занятия		22	
Практическое занятие № 1. Выполнение упражнения в живописной технике		2	
Практическое занятие № 2. Выполнение упражнения в карандашной технике		2	
Практическое занятие № 3. Выполнение упражнения в акварельной технике		2	
Практическое занятие № 4. Выполнение упражнения в теневой технике		2	
Практическое занятие № 5. Выполнение упражнения в технике линий		2	
Практическое занятие № 6. Выполнение упражнения в технике накрапа		2	
Практическое занятие № 7. Выполнение упражнения в технике цветной растушевки		2	
Практическое занятие № 8. Выполнение упражнения в технике трафарета		2	
Практическое занятие № 9. Выполнение упражнения в технике пуантилизма		2	
Практическое занятие № 10. Выполнение упражнения в технике напыления		2	
Практическое занятие № 11. Выполнение упражнения в технике графики		2	
Тема 3.4	Содержание учебного материала 20		28

Композиция рисунков на лице	1.	Принцип размещения рисунка на лице	2
	2.	Основы композиции. Законы композиции. Элементы композиции. Средства композиции	2
	3.	Работа с цветом, как элементом композиции	2
	4.	Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст.	2
	5.	Пропорции и масштабность. Единство композиции и композиционный центр	2
	6.	Эскизирование	2
	7.	Ошибки в работе с композицией рисунка, размещённого на лице	2
	Практические занятия		14
	Практическое занятие № 12. Создание композиции рисунка на лице в технике цветной графики		2
	Практическое занятие № 13. Создание композиции рисунка на лице в технике цветной растушевки		2
	Практическое занятие № 14. Создание композиции рисунка на лице в технике накрапа		2
	Практическое занятие № 15. Создание композиции рисунка на лице в технике трафарета		2
	Практическое занятие № 16. Создание композиции рисунка на лице в технике пуантилизма		2
	Практическое занятие № 17. Создание композиции рисунка на лице в технике напыления		2
Практическое занятие № 18. Создание композиции рисунка на лице в технике линий		2	
Тема 3.5 Композиция рисунков на теле	Содержание учебного материала		32
	1.	Принцип размещения рисунка на теле	2
	2.	Размещение рисунков в области декольте	2
	3.	Работа с цветом, как элементом композиции	2
	4.	Средства гармонизации композиции создания рисунка на теле	2
	5.	Средства гармонизации композиции создания рисунка в области декольте	2
	6.	Эскизирование	2
	7.	Проработка образа: идея-эскиз-рисунок в области декольте	2
	8.	Ошибки в работе с композицией рисунка, размещённого на теле	2
	9.	Ошибки в работе с композицией рисунка, размещённого в области декольте	2
	Практические занятия		14
	Практическое занятие № 19. Создание композиции рисунка на плече в технике цветной графики		2
	Практическое занятие № 20. Создание композиции рисунка на плече в технике цветной растушевки		2
	Практическое занятие № 21. Создание композиции рисунка на руке в технике накрапа		2
	Практическое занятие № 22. Создание композиции рисунка на руке в технике трафарета		2
	Практическое занятие № 23. Создание композиции рисунка на руке в технике пуантилизма		2

	Практическое занятие № 24. Создание композиции рисунка в области декольте в технике напыления	2
	Практическое занятие № 25. Создание композиции рисунка в области декольте в технике линий	2
Тема 3.6 Рисунки и имитация	Содержание учебного материала	40
	1. Объекты для имитации рисунков. Приёмы рисования для имитации	2
	2. Эскизирование	2
	3. Перенос рисунков аксессуаров и элементов одежды на лицо	2
	4. Имитация украшений	2
	5. Имитация элементов одежды	2
	6. Имитация стилистических элементов образа	2
	7. Объёмные элементы для усиления имитации	2
	8. Техники объёмного рисования. Свет, полутень, тень.	2
	9. 3Д-иллюзии	2
	Практические занятия	22
	Практическое занятие № 26. Выполнение имитации сережек	2
	Практическое занятие № 27. Выполнение имитации колец	2
	Практическое занятие № 28. Выполнение имитации браслетов	2
	Практическое занятие № 29. Выполнение имитации колье	2
	Практическое занятие № 30. Выполнение имитации перьев	2
	Практическое занятие № 31. Выполнение имитации перчаток	2
	Практическое занятие № 32. Выполнение объёмного элемента в классическом стиле	2
	Практическое занятие № 33. Выполнение объёмного элемента в драматическом стиле	2
	Практическое занятие № 34. Выполнение объёмного элемента в романтическом стиле	2
Практическое занятие № 35. Выполнение объёмного элемента в натуральном стиле	2	
Практическое занятие № 36. Выполнение объёмного элемента в сказочном стиле	2	
Тема 3.7 Тематические рисунки на лице и теле	Содержание учебного материала	64
	1. Принцип выбора темы и источника творчества	2
	2. Разработка эскизов для выполнения рисунков или их элементов	2
	3. Выбор техники и материалов для выполнения рисунков или их элементов	2
	4. Тематические рисунки на лице и теле с использованием декоративных элементов	2
	5. Свадебные рисунки на лице и теле. Особенности свадебного фейс-арта и боди-арта	2
	6. Техники и этапы выполнения свадебного фейс-арта и боди-арта	2

7.	Драматический фейс-арт и его варианты. Особенности драматического фейс-арта и боди-арта	2
8.	Техники и этапы выполнения драматического фейс-арта и боди-арта	2
9.	Детские рисунки на лице. Особенности детского аквагрима	2
10.	Техники и этапы выполнения тематических детских рисунков.	2
11.	Тематические рисунки на лице и теле в ретро-стиле. Особенности фейс-арта и боди-арта в ретро-стиле	2
12.	Техники и этапы выполнения фейс-арта и боди-арта в ретро-стиле	2
13.	Особенности создания рекламных образов с применением рисунков на лице и теле	2
14.	Техники и этапы выполнения рекламных образов с применением рисунков на лице и теле	2
Практические занятия		36
	Практическое занятие № 37. Выполнение свадебных рисунков на лице	2
	Практическое занятие № 38. Выполнение свадебных рисунков на теле	2
	Практическое занятие № 39. Выполнение драматического фейс-арта	2
	Практическое занятие № 40. Выполнение драматического боди-арта	2
	Практическое занятие № 41. Выполнение детских рисунков на лице	2
	Практическое занятие № 42. Выполнение детских рисунков на теле	2
	Практическое занятие № 43. Выполнение ретро-рисунков на лице	2
	Практическое занятие № 44. Выполнение ретро-рисунков на теле	2
	Практическое занятие № 45. Выполнение природных рисунков на лице	2
	Практическое занятие № 46. Выполнение природных рисунков на теле	2
	Практическое занятие № 47. Выполнение рекламных образов с применением рисунков на лице	2
	Практическое занятие № 48. Выполнение рекламных образов с применением рисунков на теле	2
	Практическое занятие № 49. Выполнение тематических рисунков с фольгой на лице	2
	Практическое занятие № 50. Выполнение тематических рисунков с фольгой на теле	2
	Практическое занятие № 51. Выполнение тематических рисунков со стразами, блестками и пайетками на лице	2
	Практическое занятие № 52. Выполнение тематических рисунков со стразами, блестками и пайетками на теле	2
	Практическое занятие № 53. Выполнение тематических рисунков с нитками и шпагатом на лице	2
	Практическое занятие № 54. Выполнение тематических рисунков с нитками и шпагатом на теле	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Раздела 3 Художественное оформление лица и тела		40
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.1 Творчество в работе визажиста		2
1.	Создание креативного образа с помощью техники коллажирования	2

Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.2 Материалы и инструменты для рисования на лице и теле	4
2. Составление конспектов: «Инструменты и материалы»; «Техника работы с аква-краской»; «Материалы и красители, используемые для выполнения фейс-арта»; «Макияж с помощью аэрографа»; «Правила безопасного применения материалов для фейс-арта»	2
3. Составление коллажей: «Виды боди- и фейс-арта»; «Макияж с элементами фейс-арта мирового уровня»	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.3 Техники выполнения рисунков на лице и теле	4
4. Выполнение эскиза рисунка в технике ахроматической растушевки	2
5. Выполнение эскиза рисунка в смешанных техниках	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.4 Композиция рисунков на лице	12
6. Подготовка сообщений: «Художественные средства построения композиции»	2
7. Составление коллажа: «Гармоничные композиции рисунков на лице»	2
8. Выполнение эскизов рисунка на лице	2
9. Создание композиции рисунка на лице в технике ахроматической графики	2
10. Создание композиции рисунка на лице в технике ахроматической растушевки	2
11. Создание композиции рисунка на лице в смешанной технике	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.5 Композиция рисунков на теле	8
12. Выполнение эскизов рисунка на теле	2
13. Создание композиции рисунка на плече в технике ахроматической графики	2
14. Создание композиции рисунка на руке в технике ахроматической растушевки	2
15. Создание композиции рисунка в области декольте в смешанной технике	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.6 Рисунки и имитация	6
16. Выполнение эскизов рисунка	2
17. Выполнение имитации элементов одежды	2
18. Выполнение объёмного элемента в эклектичном стиле	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.7 Тематические рисунки на лице и теле	4
19. Выполнение тематических рисунков с наклейками на лице и теле	2
20. Рисунок на лице и теле различными средствами декоративной косметики и красками	2
Промежуточная аттестация – экзамен	18

<p>Производственная практика раздела 3</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскиза рисунка на лице 2. Выполнение рисунка на лице 3. Выполнение эскиза рисунка на теле 4. Выполнение рисунка на теле 5. Выполнение рисунка на лице и теле различными средствами декоративной косметики и красками 6. Выполнение индивидуального макияжа с элементом рисунка на лице и теле по запросу клиента 	<p>36</p>
<p>Курсовая проект <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i></p> <p>Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и выполнение дневного макияжа с элементом рисунка. 2. Разработка и выполнение вечернего макияжа с элементом рисунка. 3. Разработка и выполнение свадебного макияжа с элементом рисунка. 4. Разработка и выполнение макияжа для мужчин. 5. Разработка и выполнение подиумного макияжа с элементом рисунка. 6. Разработка и выполнение фантазийного макияжа с элементом рисунка. 7. Разработка и выполнение макияжа для театра и кино с элементом рисунка. 8. Разработка и выполнение возрастного макияжа. 9. Разработка и выполнение макияжа для фотосессии с элементом рисунка. 10. Разработка и выполнение макияжа для видеоклипа с элементом рисунка. 11. Разработка и выполнение азиатского макияжа с элементом рисунка. 12. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1910-20-хгг. 13. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1930-хгг. 14. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1940-50хгг. 15. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1960-хгг. 16. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1970-хгг. 17. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1980-хгг. 18. Разработка и выполнение сценического макияжа в стиле 1990-хгг. 19. Разработка и выполнение модного макияжа сезона «Осень-зима 20__». 20. Разработка и выполнение модного макияжа сезона «Весна-лето 20__». 	
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту</p>	<p>30</p>

1.	Определение актуальности, цели и задач исследования в рамках темы курсового проекта. Составление плана курсового проекта.	2	
2.	Подбор учебной и специальной литературы.	2	
3.	Поиск источников вдохновения (аналогов) для разработки авторской концепции проекта.	2	
4.	Написание и проверка введения к курсовому проекту.	2	
5.	Разработка и написание 1 раздела (теоретическая часть).	2	
6.	Разработка и написание 2 раздела (технологическая часть).	2	
7.	Написание и проверка заключения к курсовому проекту.	2	
8.	Оформление приложений к курсовому проекту (работа с иллюстративным материалом).	2	
9.	Оформление текста курсового проекта и предоставление его на проверку.	2	
10.	Подготовка курсового проекта к публичной защите.	2	
11.	Защита курсового проекта.	2	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом		8	
1.	Изучение источников (тематические сайты, специальная литература) по теме курсового проекта.	4	
2.	Разработка эскиза/схемы макияжа.	4	
Раздел 1 Разработка концепции стильного образа заказчика		66	
МДК 01.03 Искусство создания стиля		86	
Тема 1.1 Теоретические основы визуальной стилистики образа	Содержание учебного материала	10	
	1.	Понятие стилистики и стильного образа. Структура стильного образа и художественные приемы работы над ним. Стиль как художественно-эстетическая категория. Отличие понятия «стильный образ» от понятия «имиджевый образ».	2
	2.	История стилей и направлений в моде. Стилистика в моде. Мода и стиль, мода и цвет, мода и идентичность, мода и функциональность. Основные характеристики концепции стиля. Классификация стилевых направлений.	2
	Практические занятия		6
	Практическое занятие № 1. Знакомство с базовыми понятиями курса: Dress-code, look, стиль, мода, образ. Их сравнительная характеристика.		2
	Практическое занятие № 2. Взаимосвязь стилей в искусстве с современной модой. Анализ и прогнозирование модных тенденций.		2
	Практическое занятие № 3. Составление алгоритма методики формирования стильного образа.		2
Тема 1.2 История стилевых направлений. Эволюция стиля	Содержание учебного материала	6	
	1.	Древний Египет. Античная культура (Древняя Греция и Рим). Культура Средних веков (Романский стиль и Готический стиль). Культура эпохи Ренессанса. Стили Барокко и Рококо (XVIII век).	2
	2.	Стили Классицизм и Ампир (XIX век). Бидермайер, Модерн, Конструктивизм, Постмодерн, Неостили (XX век). Новые стили и направления, интеграция стилей (XXI век). Национальная культура и этностили.	2
	Практические занятия		2
Практическое занятие № 4. Создание сводной таблицы с учетом анализа форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма, прически, макияжа прошлых эпох и современности.		2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала	10	

Использование теории цветových контрастов, секретов цветových сочетаний	1.	Колористика. Психологическое значение цвета. Влияние цвета на восприятие и жизнь человека. Управление реальностью с помощью цвета. Определение индивидуального цветотипа внешности (цветовое тестирование), определение колорита.	2
	2.	Типы контрастов: контраст цветового насыщения , контраст светлого и темного, контраст цветových сопоставлений, симультанный контраст. Контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения, контраст теплого и холодного. Подбор индивидуальной палитры (оттенков) цветов одежды, волос, аксессуаров и украшений в соответствии с его цветотипом.	2
	Практические занятия		6
	Практическое занятие № 5. Деловая игра «Проведение консультаций по определению цветотипа внешности и рекомендации клиенту».		2
	Практическое занятие № 6. Анализ образов современных медийных личностей с учетом типов контрастов и цветотипов внешности.		2
	Практическое занятие № 7. Визуальное отражение ритмов в образе, темпов, тембров и прочих ассоциативных импульсов.		2
Тема 1.4 Значение гармонии в стильном образе	Содержание учебного материала		12
	1.	Визуальное (художественное) восприятие линии, формы, ритма, пропорций. Типы гармоний: гармония тождества, гармония контраста.	2
	2.	Взаимосвязь «цвет - линия - форма - фактура» в гармониях тождества и контраста. Линия и точка на плоскости. Искусство формы. Типы гармоний и современная мода.	2
	3.	«Цвет - линия - форма - фактура» в работах известных модельеров: haute couture и pret-a-porte.	2
	4.	Взаимосвязь форм и пропорций в мужских и женских образах. Ритмы — принципы повторений рисунков и фактур в одежде, аксессуарах, внешнем облике в целом.	2
	Практические занятия		4
	Практическое занятие № 8. Сравнительный анализ типов гармоний на примере работ лучших современных рекламных и fashion-фотографов.		2
	Практическое занятие № 9. Изучение характера линии на примере анализа образов известных модельеров современности: энергичная, спокойная, вялая, твердая, мягкая и др. Изучение характера формы: устойчивая, подвижная, тяжелая, легкая.		2
Тема 1.5 Ассоциативные образы	Содержание учебного материала		4
	1.	Ассоциации – как способ чувственного восприятия мира. Определение ассоциативного образа. Ассоциации – как инструмент построения стильного образа. Изучение характера линии на примере анализа образов известных модельеров современности: энергичная, спокойная, вялая, твердая, мягкая и др. Изучение характера формы: устойчивая, подвижная, тяжелая, легкая.	2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 10. Разбор методики ассоциаций на примерах: образ средневекового воина, образ женщины-кошки, образ бабочки и др. Образ: «высокий» и повседневный. Подбор модной одежды и аксессуаров с использованием методики ассоциаций.		2
Тема 1.6 Типы фигур.	Содержание учебного материала		12
	1.	Классификация типов фигуры, применяемая в современной системе Brand Identity.	2

Масштаб. Пропорции	2.	Субъективная и объективная оценка внешности. Иллюзии зрительного восприятия. Выбор корректирующих и акцентирующих линий в одежде, причёске, аксессуарах.	2
	3.	Секреты пропорциональной фигуры. Типы телосложений у мужчин и женщин. Определение формы лица. Приёмы и методы коррекции индивидуальных особенностей фигуры с помощью одежды.	2
	Практические занятия		6
	Практическое занятие № 11. Законы визуальных иллюзий и индивидуальные особенности клиента: анализ соответствий.		2
	Практическое занятие № 12. Подбор фасонов, силуэтов, масштабов, пропорций, длин в соответствии с законами визуальных иллюзий и индивидуальными особенностями клиента.		2
	Практическое занятие № 13. Анализ конституции тела. Определение типа лица и правильный подбор воротников, вырезов, аксессуаров. Разработка идеального фасона одежды с учетом особенностей фигуры.		2
Тема 1.7 Личность и стиль. Стилевое решение образа	Содержание учебного материала		6
	1.	Факторы создания индивидуального стиля; компоненты индивидуального стиля. Ценность личности в современных условиях. Стиль как способ самовыражения.	2
	2.	Классификация стилевых решений. Стили с точки зрения теории костюма, направления. Аксессуары: основные принципы комбинирования и комплектования. Соответствие аксессуарной группы фигуре, возрасту, ситуации, времени года, стилю. Требования, предъявляемые к качеству аксессуаров.	2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 14. Контрольная работа по теме «Решение ситуационных задач на соответствие стиля персоне и обстановке»		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Разработка концепции стильного образа заказчика			6
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1, Темы 1.3, Темы 1.4, Темы 1.6			2
1. Анализ стилистических образов (не менее 5 медийных личностей мужского и женского пола), составленных по алгоритму работы с учетом теории контрастов, типов гармоний, характера линий и пропорций.			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1, Темы 1.2			2
2. Анализ известных брендов с учетом алгоритма создания образов (работа с сайтами Домов мод как создателей высокой моды).			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.5 Темы 1.7			2
3. Подготовка презентации по теме «Моя коллекция стильных образов в киноиндустрии».			2

Учебная практика раздела 1		
Виды работ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тестирование фигуры и лица. Характеристика модной цветовой гаммы, модных материалов, их рисунков и фактур (на примере предстоящего сезона) 2. Проведение консультации «Цветовой тип внешности» (подборка материалов: таблиц, схем, образов в виде фотографий, коллажей, рисунков и других цветных визуальных материалов) 3. Разработка рекомендаций по созданию гармоничных цветовых комбинаций 4. Проектирование рационального гардероба (анализ стиля жизни клиента; проектирование капсульной структуры гардероба и палитра цветов рационального гардероба) 5. Выполнение анализа силуэтных форм и средств формообразования модной одежды, прически, макияжа на предстоящий модный сезон 6. Разработка индивидуальных рекомендаций по одежде, прическе, макияжу 		36
Производственная практика раздела 1		
Виды работ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции формирования стильного образа делового мужчины, деловой женщины с учетом индивидуальных особенностей заказчика 2. Разработка Style-Book для невесты. 3. Разработка вечернего образа по заказу клиента 4. Разработка оригинальных стилистических образов с использованием элементов фейс-арта для фотосессии по заказу клиента 5. Разработка идеальных фасонов одежды для клиента – виды тканей, их свойства и состав, выбор фактуры и рисунка ткани, элементов кроя, создание эскиза, основы дизайна костюма 6. Разработка рекламного образа по разработанным эскизам с использованием фейс- и боди-арта и дополнительных аксессуаров 		36
Раздел 2 Создание индивидуального стиля заказчика		20
МДК 01.03 Искусство создания стиля		86
Тема 2.1 Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию заказчика	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения о процессе оказания услуг по созданию индивидуального стиля заказчика в соответствии с его запросами. Работа с клиентом (беседа с заказчиком, диагностика волос и кожи), выбор технологической последовательности работы. Организация рабочего места. Заключительные работы по обслуживанию заказчика, консультирование, уборка рабочего места. 	2
	Практические занятия	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое занятие № 1 Составление алгоритма выполнения подготовительных и заключительных работ. Ролевая игра по отработке навыков консультирования заказчика. 	2
Тема 2.2 Инструменты, аппаратура и приспособления	Содержание учебного материала	4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кейс визажиста: часть 1. Кисти различного назначения, аппликаторы для теней, пинцеты, щипцы для накручивания ресниц. Способы чистки и дезинфекции. Материалы: ватные диски, ватные палочки. 	2
	Практические занятия	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое занятие № 2 Использование, правила дезинфекции и хранения профессиональных инструментов. 	2
Тема 2.3	Содержание учебного материала	4

Профессиональные препараты, их состав и свойства	1.	Кейс визажиста: часть 2. Средства декоративной косметики. Необходимая декоративная косметика требования и классификация. Основные понятия, классификация и ассортимент декоративной косметики для волос.	2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 3. Подбор декоративной косметики для лица с учетом индивидуальных особенностей кожи и в соответствии с эскизом образа заказчика.		2
Тема 2.4 Выполнение макияжа, фэйс-арта, боди-арта в различных техниках на основе	Содержание учебного материала		6
	1.	Технология выполнения макияжа с учетом особенностей строения лица клиента в соответствии с запросом.	2
	2.	Технология боди-арта в условиях современности.	2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 4. Особенности выполнения оригинальных образцов с использованием элементов боди-арта		2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Создание индивидуального стиля заказчика			2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.1			2
1. Создание креативного женского и мужского образов с помощью техники коллажирования			2
Промежуточная аттестация - экзамен			18
Учебная практика раздела 2 Виды работ: 1. Организация подготовительных работ 2. Применение профессиональных инструментов 3. Выполнение завершающих работ по обслуживанию клиента. 4. Дневной макияж, выполняемый по эскизам заказчика и с учетом различных линий средств декоративной косметики 5. Вечерний макияж, выполняемый по эскизам заказчика и с учетом различных линий средств декоративной косметики 6. Макияж для фото, выполняемый по эскизам заказчика и с учетом различных линий средств декоративной косметики			36
Производственная практика раздела 2 Виды работ: 1. Фантазийный макияж с элементами фэйс- и боди-арта в соответствии с запросом заказчика и с учетом его индивидуальных особенностей 2. Макияж для фото с элементами фэйс- и боди-арта, выполняемый по эскизам заказчика и с учетом различных линий средств декоративной косметики 3. Специальный макияж с элементами фэйс- и боди-арта, выполняемый по эскизам заказчика и с учетом различных линий средств декоративной косметики 4. Разработка концепции образа индивидуального стиля заказчика и создание коллекции образов командой специалистов с применением новых технологий и модных тенденций 5. Выполнение портфолио работ			36
Всего:			1224

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

лаборатория косметологии и макияжа, оснащенная *оборудованием*:

- рабочее место визажиста;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- косметологические кресла;
- косметологическая кушетка;
- столики для профессиональных препаратов, инструментов;
- раковина и водонагреватель;
- профессиональные препараты и инструменты;
- индивидуальные лампы;
- стерилизаторы и бактерицидные лампы;
- фотостудия;
- комплект учебно-методической документации;

техническими средствами:

- компьютер (переносной);
- телевизор;

студия красоты, оснащенная *оборудованием*:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная (переносная);
- дидактические пособия (раздаточный материал и наглядные пособия);
- визажные кресла;
- столики для профессиональных препаратов, инструментов;
- раковина и водонагреватель;
- индивидуальные лампы;
- стерилизаторы и бактерицидные лампы;
- наборы косметических средств и инструментов, необходимых для работы;
- комплект учебно-методической документации.

техническими средствами:

- компьютер (переносной);
- телевизор.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п. 6.1.3.3 ППССЗ по специальности. Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных

услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.): 33.001 Предоставление визажных услуг, 33.002 Предоставление бытовых косметических услуг, 33.003 Предоставление маникюрных и педикюрных услуг, 33.004 Предоставление парикмахерских услуг.

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по основному виду деятельности, предусмотренному программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Невская, О. В. Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц [Текст] : учебник / О. В. Невская. - М. : Академия, 2018. - 272 с. - (Профессиональное образование).

2. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07035-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491528>

3. Остроумова, Е.Б. Выполнение фейс-арта, боди-арта [Текст] : учебник / Е. Б. Остроумова, О. В. Невская. - М. : Академия, 2018. – 256 с. - (Профессиональное образование).

4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473276>

5. Черниченко, Т. А. Стилистика и создание имиджа [Текст] : учебник / Т. А. Черниченко, И. Ю. Плотникова. - М. : Академия, 2018. – 224 с. - (Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Бонапартова, А.В. Основы косметологии. Учебник. / Бонапартова А.В. - Москва: КноРус, 2022. - 192 с. (СПО). ISBN 978-5-406-08362-8.-. — URL: <https://book.ru/book/932746> — Текст : электронный.

2. Денисова, О.А. Технология визажа: учеб./О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина.-2 е изд., испр.-Москва.:Академия, 2020.-272 с. —(СПО)— ISBN 978-5-4468-8894-8 Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: <https://www.academia>

3. Дрибноход, Ю.Ю. Косметология [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ю.Ю. Дрибноход. - Изд. 9-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 779 с.

4. Моррис, Р. Макияж [Текст] : подробное руководство / Р. Моррис; [пер. с англ. Е. Тереховой]. - М.: Эксмо , 2012. – 256 с.

5. Черниченко, Т.А. Стилистика и создание имиджа: учеб./Т.А. Плотникова. - Москва.: Академия,2018.-224 с. -(СПО).- ISBN978-5-4468-7099-8- Текст : электронный // ЭБС Академия [сайт].-URL: <https://www.academia>

6. Терентьева, С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182с.

7. Блохина, И.В. Костюм, мода, стиль. Иллюстрированная энциклопедия [Текст] / И.В. Блохина. - Минск : Харвест, 2012. – 128 с.

8. Мода и стиль [Текст] / ред. коллегия : М. Аксёнова, Т. Евсеева, А. Чернова, др. - М.: Мир энциклопедий Аванта + , 2007. – 480 с.

9. Международный журнал «Теория моды: одежда, тело, культура».

10. Сыромятникова, И.С. История красоты и стиля [Текст] : учеб. пособие / И.С. Сыромятникова. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 248 с.

Интернет-ресурсы:

1. Женские секреты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://fashionhot.ru/samuj-modnyj-makiyazh/>, свободный

2. Индивидуальный стиль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://njbaudey.com/индивидуальный-стиль/>, свободный.

3. Имидж-лаборатория Fashion philosophy [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://fashionp.ru/o-kompanii.html>, свободный.

4. Как осознанно создать индивидуальный стиль [открытая трансляция] [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://obreteniemasterstva.ru/kak-osoznanno-sozdat-individualnyj-stil/>, свободный.

5. Как создать идеальный Имидж | Уроки Стиля [Академия Моды и Стиля] [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=725156926563551057&from=tabbar&parent-reqid=1575100330172424-1153593361741458507400226-man1-3524&text=Создание+индивидуального+стиля>, свободный.

6. Континент красоты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://continent-beauty.ru/courses/salon>, свободный.

7. Косметик [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ki-online.ru/ru/news/> - Загл. с экрана.

8. Мастер класс по оформлению бровей от визажиста Гринченко Ирины! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GDyeQEiUG8E>, свободный

9. МЕЙКАП-СТУДИЯ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.maybelline.com.ru/makeup-tips/osnovy-makiyazha,,> свободный.

10. Оформление бровей. Коррекция и окрашивание красителем levissime. Художественное оформление бровей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PZgFNHmP7c>, свободный

11. О чем врут бровисты? Все о моделировании бровей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vUd5Ga2AaW4>, свободный
12. Правильная коррекция бровей. Окрашивание бровей и ресниц [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=y7y4NJVsKu8>, свободный
13. Создание индивидуального стиля [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.garmoniazhizni.com/2014/03/19/sozdanie-individualnogo-stilya/>, свободный
14. Создание стиля [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://strategyofstyle.ru/создание-стиля/>, свободный
15. Центр профессионального обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://курсы-косметологии.рф/seminar.php?id=136>, свободный.
16. Центр профессионального обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://курсы-косметологии.рф/seminar.php?id=136>, свободный.
17. Фейс и боди арт в макияже. Faceart & bodyart. Урок макияжа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=m3p4dvTW7ds>, свободный.
18. Школа грима, макияжа и стиля [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://churya.com.ua/>, свободный.
19. Школа эстетики и косметологии Ларисы Новиковой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.novikova-school.ru/chapter1.html>-, свободный
20. Artimage Институт репутационных технологий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.artimage.ru>, свободный.
21. CLARINS [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.clarins.ru/vecherny-makuj-1/>, свободный

4 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК.1.1. Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник	<ul style="list-style-type: none"> – организывает рабочее место; – организывает подготовительные и заключительные работы; – пользуется профессиональными инструментами в соответствии с требованиями; – моделирует, корректирует и окрашивает брови и ресницы с использованием различных техник; – оказывает консультационные услуги по уходу в домашних условиях; – осуществляет коррекцию услуги 	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК.1.2. Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц	<ul style="list-style-type: none"> – организывает рабочее место; – организывает подготовительные и заключительные работы; – пользуется профессиональными инструментами в соответствии с требованиями; – выполняет химическую и биохимическую завивку ресниц; – оказывает консультационные услуги по уходу в домашних условиях; – осуществляет коррекцию услуги 	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

<p>ПК 1.3. Выполнять салонный и специфический макияж</p>	<p>— организует подготовительные, заключительные работы;</p> <p>— выполняет салонный макияж (дневной, офисный, свадебный, вечерний, возрастной, мужской, экспресс-макияж);</p> <p>— оказывает консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях;</p> <p>— выполняет специфический макияж (сценический, ретро-макияж, макияж для фото);</p> <p>– осуществляет коррекцию услуги</p>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 1.4. Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках</p>	<p>— организует рабочее место;</p> <p>— организует подготовительные и заключительные работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользуется профессиональными инструментами в соответствии с требованиями; <p>— выполняет демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле;</p> <p>– осуществляет коррекцию услуги</p>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

<p>ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов</p>	<p>— выполняет подготовительные и заключительные работы по работе с клиентом;</p> <p>— знает колористические типы внешности и историю макияжа;</p> <p>— ориентируется в направлениях моды в области визажного искусства;</p> <p>— знает состав и свойства профессиональных препаратов и умеет ими пользоваться;</p> <p>— использует профессиональные инструменты и приспособления в соответствии с правилами;</p> <p>— знает и умеет применять технологию демакияжа, салонного макияжа, специфического макияж, рисования на лице и теле;</p> <p>— знает нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;</p> <p>— использует технологию коррекции услуги;</p> <p>— знает критерии оценки качества работ</p>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ПК 1.6. Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг</p>	<p>– знает и соблюдает санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметологические услуги</p>	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>– распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>– анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – определяет этапы решения задачи; – составляет план действия; – определяет необходимые ресурсы; – реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет задачи для поиска информации; – определяет необходимые источники информации; – планирует процесс поиска; – структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; – оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; – презентует идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – умеет оформлять бизнес-план, рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определять 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	<p>инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>– умеет презентовать бизнес-идею;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>– демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;</p> <p>– демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>– грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– описывает значимость своей специальности;</p> <p>– применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>– соблюдает нормы экологической безопасности;</p> <p>– определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>— понимает тексты на базовые профессиональные темы; — может участвовать в диалогах на профессиональные темы; — может обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
---	--	---