

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов**

2021г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчики:

Самусева Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

Куйдин А.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

Безуглая М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Самусева Е.В., 2021г.

© Куйдин А.А., 2021г.

© Безуглая М.А., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1017 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 693 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 462 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 231 час;
учебной и производственной практики – 324 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Раздел 1. Разработка художественно конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов.	801	570	462	200	60	231	30	108	-
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Производственная практика (по профилю специальности).	216	216						-	216
	Всего:	1017	786	462	200	60	231	30	108	216

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ): ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Разработка художественно конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов		462	
МДК 01.01. Дизайн проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		210	
Тема 1.1. Современные концепции в искусстве	Содержание учебного материала	4	
	1. Современное искусство в историческом аспекте.	2	2
	2. Современные концепции в искусстве.	2	2
Тема 1.2. Современные тенденции в дизайне.	Содержание учебного материала	8	
	1. Изучение и анализ современных тенденций в дизайне.	2	2
	2. Современные концепции в дизайне.	2	2
	3. Понятие концепция в дизайн - проекте.	4	2
	Практические занятия	12	
	1. Разработка легенды - концепции заданного решения в дизайн проектировании.	2	
	2. Концептуальная разработка вариантов проектного решения на основе проведенного анализа.	2	
	3. Разработка выбранного варианта дизайн концепции в виде набросков, эскизов и технического рисунка.	4	
	4. Разработка выбранного варианта дизайн концепции в виде поискового макета.	4	
Тема 1.3. Введение в дизайн проектирование	Содержание учебного материала	17	
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта.	2	2
	2. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.	2	2
	3. Концептуальная составляющая проекта. Основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования.	2	2

	4.	Проектный образ в современном искусстве дизайне.	4	2
	5.	Техническое задание в дизайн-проектировании. Поиск аналогов	4	2
	6.	Экспозиционная культура дизайн - проекта.	3	2
	Практические занятия		7	
	1.	Концептуальная разработка дизайн - концепции проекта по предложенной теме.	3	
	2.	Выстраивание экспозиции в дизайн - проекте.	4	
Тема 1.4. Колористическое проектирование	Содержание учебного материала		14	
	1.	Роль цвета в дизайне.	2	2
	2.	Психологические особенности восприятия цветопропорциональной среды.	2	2
	3.	Законы создания цветовой гармонии.	2	2
	4.	Колористический паспорт объекта.	4	2
	5.	Цветовая подача элементов дизайн - проекта.	4	2
	Практические занятия		16	
	1.	Разработка колористического решения плоскостной композиции.	2	
	2.	Разработка колористического решения объемно - пространственной композиции.	2	
	3.	Разработка концепции цветопропорциональной среды в предложенном контексте темы.	2	
	4.	Составление легенды - концепции колористического решения композиции дизайн - проекта.	2	
	5.	Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2	
	6.	Разработка рабочего эскиза цветопропорциональной среды дизайн - проекта.	2	
	7.	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.	2	
8.	Выполнение цветовой подачи дизайн-проекта.	2		
Контрольная работа по теме «Колористическое проектирование».		2		
Тема 1.5. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала		20	
	1.	Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции.	2	2
	2.	Композиция и ее назначение в дизайн - проектировании.	2	2
	3.	Виды композиции и их реализация в дизайн - проекте.	2	2
	4.	Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн - проектировании.	2	2
	5.	Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.	2	2
	6.	Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно - пространственных композиций.	2	2
	7.	Композиционная организация пространства.	2	2
	8.	Глубиннопространственная композиция.	2	2

<p align="center">Тема 1.6. Формообразование в дизайн-проектировании</p>	9.	Композиционная подача элементов дизайн - проекта.	4	2
	Практические занятия		20	
	1.	Разработка форэскизов - поисковых решений графической композиции.	2	
	2.	Разработка графического эскиза композиции в предложенном контексте темы.	2	
	3.	Разработка рабочего эскиза фронтальной композиции.	4	
	4.	Разработка форэскизов - поисковых решений объемно - пространственной композиции.	4	
	5.	Разработка рабочего эскиза композиционного решения объемно - пространственной композиции.	4	
	6.	Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта.	4	
	Содержание учебного материала		18	
	1.	Цель и назначение предметно - пространственных комплексов в дизайне.	2	2
	2.	Законы формообразования объекта.	2	2
	3.	Систематизирующие методы формообразования объекта - модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули. Основы комбинаторного проектирования (кратность, сопряженность, конгруэнтность и т.д.).	2	2
	4.	Принципы тектонической выразительности формообразования. Тектоника и структура пространственных конструкций.	2	2
	5.	Уровни организации предметной формы (художественно - композиционный, инженерно - технический, социально - культурный).	2	2
	6.	Уровень организации предметной формы: системно - деятельный, процессуально - поведенческий, операционально – логический.	2	2
	7.	Уровень организации предметной формы: управления, деятельностный.	2	2
	8.	Значение элементов предметного содержания (материал, конструкция).	2	2
	9.	Значение элементов предметного содержания (функция, форма).	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Разработка объекта дизайна на плоскости, в объеме.	2	
2.	Разработка объекта дизайна в пространстве с применением способов построения и формообразования.	2		
3.	Разработка объемной формы в предложенном контексте темы.	4		
Контрольная работа по теме «Формообразование в дизайн - проектировании»		2		
<p align="center">Тема 1.7. Преобразующие методы формообразования - стилизация и трансформация</p>	Содержание учебного материала		11	
	1.	Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация).	6	2
	2.	Основные приемы стилизации.	5	2
	Практические занятия		13	
	1.	Использование преобразующих методов стилизации и трансформации в создании новых форм в дизайн-проектировании.	7	
2.	Разработка стилового решения дизайн-объекта в предложенном контексте темы.	6		

	Контрольная работа по теме «Преобразующие методы формообразования - стилизация и трансформация».	2	
Тема 1.8. Макетирование в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала	18	
	1. Цель и назначение макета в дизайн - проектировании. Макет как способ материального пространственного изображения. Виды макетов.	2	2
	2. Материалы и оборудование для макетирования.	2	2
	3. Формообразующие факторы макета (геометрическая пластика, скульптурная пластика, структурная пластика).	6	2
	4. Формирование предметного образа в макете.	8	2
	Практические занятия	18	
	1. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.	4	
	2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	4	
	3. Изготовление макетов изделий из различных материалов.	4	
	4. Выполнение структуры объемной формы.	6	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики.		118	
Тема 2.1. Технические средства и приемы выполнения графических работ	Содержание учебного материала	2	
	1. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ.	2	2
Тема 2.2. Геометрические построения	Содержание учебного материала	2	
	1. Геометрические построения. Деление отрезка прямой. Деление окружности. Скругление углов. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Овалы. Лекальные кривые.	2	2
	Практические занятия	4	
	1. Построение сопряжений.	2	
2. Построение овалов.	2		
Тема 2.3. Изображение объектов трехмерного пространства	Содержание учебного материала	4	
	1. Основные элементы геометрического пространства. Геометрические тела и их отображение.	2	2
	2. Способы проецирования. Свойства проекций. Ортогональные проекции. Аксонометрические проекции. Проекция с числовыми отметками.	2	2
	Практические занятия	8	
	1. Построение третьего вида предмета по двум данным.	2	
	2. Выполнение сечения предмета.	2	
3. Построение аксонометрической проекции предмета.	4		

Тема 2.4. Построение разверток поверхностей.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Построение разверток поверхностей. Развертки пирамидальных и конических поверхностей. Развертки призматических и цилиндрических поверхностей.	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Построение развертки куба.	2	
	2.	Построение развертки пирамиды.	2	
Тема 2.5. Способы начертания основных видов шрифтов.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Виды шрифтов. Классификация шрифтов по типу начертания. Влияние смысла надписи на выбор шрифта в работе.	2	2
	2.	Использование различных материалов в шрифтовой работе в зависимости от смысла надписи. Различные способы исправления в работах, выполненных разными материалами.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Копирование образца шрифта.	2	
Тема 2.6. Выполнение основных приемов техники шрифтовых работ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Выполнение основных приемов техники шрифтовых работ. Чертежные инструменты и их применение в шрифтовых работах. Разметка листа. Пропорциональное увеличение готового образца шрифта до размеров требуемой надписи. Последовательность вычерчивания и наполнения текстом графических таблиц. Правила построения чертежного шрифта. Начертания букв. Расстояния между словами и строками.	2	2
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение надписи основными видами шрифта.	2	
	2.	Заполнение различными способами контуров букв.	2	
Тема 2.7. Проектная графика.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Виды проектной графики. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение.	2	2
	2.	Виды материалов для проектной графики. Виды инструментов и оборудования.	2	2
	3.	Методы и способы подачи проекта.	2	2
	4.	Составные элементы графической культуры (точка, линия, пятно).	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.	4	
	2.	Выполнение графической работы в технике отмывки.	4	
Тема 2.8. Средства проектной графики	Содержание учебного материала		2	
	1.	Средства изображения видов проектной графики: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.	2	2
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.	4	

Тема 2.9. Эскизная графика и ее особенности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Эскизная графика и ее особенности. Антураж, стаффаж.	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение элементов антуража и стаффажа.	4	
Тема 2.10. Введение компьютерных технологий в дизайн.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Виды программ, необходимых современному дизайнеру. Система Windows. Операции с файлами и настройки системы. Типы графических файлов.	2	2
	2.	Цветовые модели компьютерной графики. Системы соответствия цветов. Цветовые режимы. Типы цветовых моделей. Объектно-ориентированные графические программы. Интерфейс программ. Настройки рабочей среды. Средства управления экраном. Команды. Исправление ошибок. Инструментарий программ.	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Изучение и работа с различными типами файлов.	4	
	2.	Изучение и работа с цветовыми моделями.	4	
	Контрольная работа по теме «Проектная и эскизная графика».		1	
			5	
Тема 2.11. Растровая графика.	Содержание учебного материала		5	
	1.	Ознакомление с принципами работы графического пакета программы. Параметры растровых изображений. Цветовые модели. Разрешение. Интерфейс программы. Форматы растровых файлов. Рисующие инструменты программы. Редактирование различных объектов. Вспомогательные объекты.	2	2
	2.	Импорт и экспорт изображений. Встраивание растровых изображений.	3	2
	Практические занятия		7	
	1.	Изучение и отработка навыков работы с предложенным пакетом компьютерных программ.	1	
	2.	Подготовка и обработка графических изображений. Средства создания растровых изображений. Инструментарий. Работа с текстом. Слои. Группы слоев. Управление слоями. Текстовый слой, текст - маска.	1	
	3.	Выполнение графических работ с помощью с функций редактирования (способы выделения областей, копирование, перемещение, удаление, поворот и масштабирование выделенных областей и элементов на слоях, фотомонтаж, маскирование изображений на слоях).	1	
	4.	Выполнение графических работ с использованием фильтров. Возможности корректирующих инструментов программы.	2	
	5.	Выполнение графических работ с использованием фотоизображения.	2	
	Контрольная работа по теме «Растровая графика».		1	
Тема 2.12. Векторные изображения.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Принципы работы с векторными изображениями в программе.	2	2

	2.	Настройки рабочего пространства, панели инструментов. Выбор и манипуляции объектами. Трансформации объектов.	2	2
	3.	Кривые, их создание и редактирование. Направляющие и вспомогательная сетка. Привязки.	2	2
	Практические занятия		6	
	1.	Изучение и применение технологий работы с предложенным пакетом компьютерных программ. Создание заголовочного текста и выполнение работ со шрифтами: заголовочный текст и текстовый блок, шрифты и их параметры, текст вдоль кривой, применение эффектов к тексту.	2	
	2.	Создание 3D-эффектов: объемный текст, объемные графики, объемные символы и т.д.	2	
	3.	Создание композиции на основе стилизации растительных форм. Построение орнаментов на основе стилизованных форм.	2	
Тема 2.13. Создание 3D-моделей средствами компьютерных программ.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Создание 3D-моделей средствами компьютерных программ. Виртуальное пространство. Координатные системы. Визуализация трех- и двухмерных объектов. Способы построения трехмерных объектов. Роль и место библиотечных элементов. Способы редактирования элементов библиотеки. Окна и двери как особый вид библиотечных элементов.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение работ с использованием библиотечных элементов.	2	
Дифференцированный зачет			2	
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			74	
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов.	2	2
	2.	Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	2	2
	3.	Методические особенности оценки эффективности инвестиций. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	2	2
	4.	Технико-экономические особенности проектной и строительной сферы. Удельные и общие показатели, единовременные и текущие затраты, эксплуатационные расходы. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	2	2

	Практические занятия	8		
	1. Проведение технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	4		
	2. Проведение анализа эффективности использования основных фондов.	4		
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений.	Содержание учебного материала	7		
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2	2	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения.	2	2	
	3. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2	2	
	4. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание объекта различными методами.	1	2	
	Практические занятия	9		
	1. Проведение предварительного анализа условий проектирования.	1		
	2. Проведение технико-экономической оценки проектных решений, используемых на разных этапах и стадиях проектирования.	4		
	3. Определение затрат на создание объекта различными методами.	4		
	Контрольная работа по теме «Методология технико-экономической оценки проектных решений».	2		
	Тема 3.3. Основы ценообразования и сметного нормирования.	Содержание учебного материала	10	
		1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы.	2	2
		2. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта.	2	2
3. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании.		2	2	
4. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании.		2	2	
5. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.		2	2	
Практические занятия		12		
1. Расчет сметной стоимости работ.		6		
2. Расчет стоимости проектных работ.		6		
Тема 3.4. Современные методы постановки и решения экономических задач в		Содержание учебного материала	8	
	1. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	2	2	
	2. Современные методы постановки и решения экономических задач при проектировании.	2	2	
	3. Формирование и выбор оптимального варианта проекта при заданных экономических ограничениях.	2	2	

проектировании.	4.	Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования , состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2	2
	Практические занятия		8	
	1.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	8	
	Дифференцированный зачет		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			231	
<p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем), Интернет-ресурсов.</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Оформление отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет.</p> <p>Подготовка портфолио проектных работ семестра.</p> <p>Завершение упражнений по темам практических занятий.</p> <p>Поиск изобразительного материала для практических занятий в интернет - ресурсах и периодических изданиях дизайна.</p> <p>Разработка элементов антуража и стаффажа для дизайн - проекта.</p> <p>Подготовка доклада по теме «Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация)», «Формообразующие факторы макета», «Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>Подготовка сообщений: «Оборотные средства», «Основные фонды».</p>				
<p>Тематика домашних заданий</p> <p>Поиск и анализ аналогов.</p> <p>Выполнение 12-частного цветового круга.</p> <p>Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме.</p> <p>Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме.</p> <p>Выполнение упражнений по теме практического занятия.</p> <p>Разработка элементов макета.</p> <p>Композиционная разработка дизайн концепции проекта.</p> <p>Разработка форэскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>Рабочий эскиз.</p> <p>Композиционная организация пространства в дизайн - проектировании.</p> <p>Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>Графическое решение композиции.</p> <p>Композиционная культура подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>Закрепление навыков выполнения изображений графическими материалами.</p> <p>Закрепление навыков выполнения основных приемов техники шрифтовых работ.</p> <p>Закрепление навыков выполнения надписи основными видами шрифта.</p> <p>Закрепление навыков заполнения различными способами контуров букв.</p> <p>Закрепление навыков выполнения графической работы в технике отмывки.</p> <p>Закрепление навыков выполнения имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.</p> <p>Анализ эффективности использования основных фондов.</p>				

<p>Примерная тематика курсовых проектов (работ)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концептуального проекта благоустройства городской территории (бульвар, сквер). 2. Проектирование малого сада в условиях малоэтажной индивидуальной застройки. 3. Разработка проекта игровой площадки детского сада с использованием природных компонентов. 4. Проектирование выставочного павильона цветов и плодовых растений. 5. Проектирование интерьера выставочного пространства с экспозиционным модулем. 6. Разработка архитектурной среды здания бизнес -центра. 7. Разработка архитектурной среды здания жилого дома. 8. Разработка проекта функциональной зоны тематического парка. 9. Разработка дизайн-проекта автобусной остановки. 10. Разработка дизайна витрины магазина модной одежды. 11. Разработка дизайна автобусной остановки-портала в жилой застройке. 12. Разработка дизайна арт-объекта (инсталляции) установленного в городской среде. 13. Разработка тематического интерьера существующего помещения. 14. Разработка паркового урбанистического знака насыщенного определённой тематикой городских мероприятий. 15. Проектирование зимнего сада в условиях торгово-развлекательного комплекса. 16. Проектирование зимнего сада в условиях детского образовательного центра. 17. Проектирование функциональной зоны игровой площадки на территории детского сада в заданном тематическом контексте. 	60
<p>Учебная практика</p>	108
<p>Виды работ: Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта. Разработка форэскизов - поисковых решений композиции. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн - проектировании. Колористическое решение композиции проекта. Разработка графического решения композиции. Реализация творческих идей в макете. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта. Выполнение объемно - пространственного макета дизайн – проекта. Создание визуализации объекта. Разработка элементов объекта дизайн - проектирования с использованием компьютерных технологий. Определение затрат на создание объекта различными методами.</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p>	216

<p>Виды работ: Разработка дизайнерских проектов. Проведение проектного анализа. Разработка концепции проекта. Композиционная разработка дизайн - концепции проекта. Разработка форэскизов поисковых решений композиции. Разработка эскиза композиции пространства дизайн – проекта. Разработка колористического решения проекта. Графическое решение композиции. Реализация творческих идей в макете. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования . Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта. Производство расчетов основных технико-экономических показателей проектирования.</p>		
Всего	1017	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна, лабораторий: компьютерного дизайна, художественно-конструкторского проектирования, макетирования графических работ, испытания материалов, графики и культуры экспозиции.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета **дизайна:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерного дизайна:**

- ПК по количеству обучающихся;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- сканер;
- принтер цветной лазерный;
- выход в Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **графики и культуры экспозиции:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи, шкафы; крепежи;
- бумага: ватман, калька, картон, пенокартон;
- линейки, угольники 45° и 60°;
- наборы чертежных принадлежностей (циркули);
- ножницы, резак для бумаги и картона, резак циркульный.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий: **художественно-конструкторского проектирования:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- компьютер, телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **макетирования графических работ, испытания материалов:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи, шкафы; крепежи;
- кисти (щетинные плоские, круглые, №1-14, беличьи плоские, круглые, №1-14);
- емкости для краски;

- клей макетный, краски гуашь, акриловые;
- бумага: ватман, калька, картон, пенокартон;
- линейки, угольники 45° и 60°;
- наборы чертежных принадлежностей (циркули);
- ножницы, резак для бумаги и картона, резак циркульные.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456785>

2. Бондарева, Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Бондарева Н.А., Родин А.Ю. — Москва : КноРус, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-406-05605-9. — URL: <https://book.ru/book/938779> — Текст : электронный.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456748>

Дополнительные источники:

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476345>

2. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06117-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454375>

3. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / Васильева В.А. — Москва : КноРус, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-406-01315-1. — URL: <https://book.ru/book/935677> — Текст : электронный.

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/457117>

Интернет-ресурсы:

1. Берман, Д. Do good design: как дизайнеры могут изменить мир [Электронный ресурс] / Д. Берман. — Режим доступа: https://vk.com/doc1840617_361798566?hash=d48cfba6b71e.., свободный.

2. Браун, Т. Дизайн мышления от разработки новых продуктов [Электронный ресурс] / Т. Браун. — М., 2013. — Режим доступа: https://vk.com/doc187686898_329607852?hash=5ee8610e4c.., свободный.

3. Голомбински, К., Хаген, Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа [Электронный ресурс] / К. Голомбински, Р. Хаген. — СПб., 2013. — Режим доступа: https://vk.com/doc344195324_437310718?hash=1e89bf0c05..

4. Дайан, Б. Б. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника [Электронный ресурс]. Дайан. — Режим доступа: https://vk.com/doc99719297_365530653?hash=8c86d27afc7.., свободный

5. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум по информатике [Электронный ресурс] / Авторы Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова. — М., 2010. — Режим доступа: http://book-sam.ru/design_04_nemtsova.html, свободный

6. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 1 [Электронный ресурс] / В.Ф. Рунге. — Режим доступа: https://vk.com/doc187686898_329608008?hash=6a0ae191da.., свободный

7. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 2 [Электронный ресурс] / В.Ф. Рунге. — Режим доступа: https://vk.com/doc187686898_329608045?hash=3ea5562e31.., свободный

8. Туэмлоу, Э. Графический дизайн. Фирменный стиль [Электронный ресурс] / Э. Туэмлоу. — Режим доступа: https://vk.com/doc-55324706_459406591?hash=f8ddb57057.., свободный

9. Чермных, И.А. Основы инженерной графики с элементами профессионального конструирования [Электронный ресурс] / И.А. Чермных. — Харьков : НТУ "ХПИ", 2016. — Режим доступа: <https://bookskeeper.ru/knigi/dizayn-i-grafika/135994-osnovy-inzhenernoy-grafiki-s-elementami-professionalnogo-konstruirovaniya.html> свободный

10. FLORAL ART 2020/2021 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.designerbooks.ru, свободный.

11. WWW.PHOTO-FANTASY.RU [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fantasy.ru>, свободный

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения

занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		6		6
Лекция-презентация		38		38
Решение ситуационных задач / кейс-метод			28	28
Метод проекта			26	26
Моделирование производственных процессов и ситуаций			8	8
Исследовательский / поисковый метод		2/60	16	78
Индивидуальное творческое задание			80	80
Портфолио		4		4
Всего:		50/60	158	268

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки сообщений, докладов, поиска и анализа аналогов и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт** разработки дизайнерских проектов.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Освоение данного модуля идет параллельно с изучением общепрофессиональных дисциплин (ОП): «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства», «Безопасность жизнедеятельности»; профессиональных модулей: ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в

материале, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.	Соответствие проведенного предпроектного анализа разработанному рабочему эскизу дизайн - проекта и разработанной концепции проекта. Соответствие проведенного предпроектного анализа представленной визуализации объекта.	Текущий контроль за качеством разработки рабочего эскиза и концепции проекта в соответствии проведенного предпроектного анализа. Оценка на соответствие техническому заданию представленного дизайн - проекта.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	Соответствие выбранных методов и технологий при разработке рабочего эскиза дизайн - проекта (поэтапность исполнения: компоновка проекта в листе, выбор графических средств исполнения, колористическое решение, и т.д.) современным показателям в области дизайна. Соответствие композиционной разработки дизайн концепции проекта современным тенденциям в области дизайна (минимализм, универсализм, синтез).	Текущий контроль за качеством исполнения рабочего эскиза дизайн - проекта и разработки дизайн концепции проекта выполненного в соответствии с современными тенденциями в области дизайна: минимализма, универсализма, синтеза и т.д. Оценка на соответствие проекта современным тенденциям в области дизайна.
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Соответствие выполненных технико-экономических расчетов дизайн-проекта нормативным документам (типовым образцам смет (локальных, объектных и сводных с указанием прямых затрат, накладных расходов, сметной прибыли) и договоров на обслуживание физических и юридических лиц, а так же стандартам).	Текущий контроль за качеством выполнения технико - экономических расчетов предлагаемого дизайн - проекта. Оценка дизайн- проекта на соответствие нормативным доку-ментам и стандартам.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.	Соответствие колористического решения дизайн-проекта законам цветовой гармонии (теплое, холодное и контрастное цветосочетание), тематическому заданию и назначению объекта. Соответствие цветового	Текущий контроль за качеством выполнения цветового единства композиции дизайн - проекта законам колористики. Оценка на соответствие законов цветовой гармонии в колористическом решении

	единства композиции дизайн - проекта законам колористики. Соответствие колористического решения дизайн-проекта эстетическим параметрам и категориям.	дизайн - проекта и эстетическим параметрам и категориям.
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Соответствие используемых графических средств (твердые и мягкие материалы: карандаш, пастель, соус, сангина, ретушь и т.д.) и приемов (точка, линия, пятно и т.д.) технике исполнения (тушь, перо, акварель, смешанная техника и т.д.) тематике и задачам проекта.	Текущий контроль за качеством исполнения эскизов на разных стадиях разработки в соответствии с художественными критериями оценки проекта. Оценка используемых художественных графических средств и приемов тематике дизайн - проекта при выполнении эскизов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей специальности: -участие в проектной исследовательской деятельности научно-студенческих обществ; -творческая реализация полученных профессиональных умений на практике; -активное участие обучающихся в организации и проведении внеаудиторной деятельности.	Оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения задач в области профессиональной деятельности: - оценка их эффективности и качества; - планирование и анализ результатов собственной учебной деятельности в образовательном процессе и профессиональной деятельности в ходе различных этапов практики.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Оценка выполнения курсового проекта (работы).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выбор методов и средств для разрешения стандартных и нестандартных ситуаций: - умение принимать решения в стандартных и нестандартных	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических

	<p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение выбранных методов и средств в практической деятельности; - способность нести ответственность за принятые решения. 	<p>занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Оценка результатов активности обучающегося при проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование различных источников, включая электронные, при решении поставленных задач; - использование Интернет-источников в учебной и профессиональной деятельности (оформление и презентация докладов, творческих работ и т.д.). 	<p>Оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, в ходе компьютерного тестирования, подготовки электронных презентаций, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение работ с использованием информационно-коммуникационных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с Интернет-ресурсами; - применение информационно - коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - оформление всех видов работ с использованием информационных технологий. 	<p>Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, в ходе компьютерного тестирования, подготовки электронных презентаций, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Оценка выполнения курсового проекта (работы). Оценка результатов использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, коллегами в ходе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> самоанализ и коррекция результатов собственного участия в коллективных мероприятиях; плодотворное взаимодействие с коллегами, руководством, социальными партнерами, потребителями. 	<p>Оценка результатов коммуникативной деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Наблюдение и оценка использования обучающимся коммуникативных методов и приемов при подготовке и</p>

		проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы: - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - готовность взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях при работе в малых группах, работ по учебной и производственной практике. Оценка результатов уровня ответственности обучающегося при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики (культурных и оздоровительных групповых мероприятий, соревнований, профессиональных конкурсов и т.п.). Оценка результатов динамики достижений обучающегося в учебной и общественной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля: определение этапов содержания работы и реализация самообразования.	Оценка результатов использования обучающимся методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий работ по учебной и производственной практике. Оценка использования обучающимся методов и приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики. Оценка динамики достижений обучающегося в учебной и общественной деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся технологиям в профессиональной деятельности; проявление интереса к инновациям в профессиональной области.	Оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Оценка выполнения курсового проекта (работы).