

**Приложение 8.3**

**к ПССЗ по специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии**

**Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов)**

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Елшанская С.А. 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>31</b>
<b>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>35</b>

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 ФОТОСЪЕМКА РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ (ВИДОВ)

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.08 Техника и искусство фотографии**(базовой подготовки), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **фотосъемка различных жанров (видов)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- фотосъемки различных жанров (видов);

**уметь:**

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом;
- анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

**знать:**

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;

- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 826 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 574 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 370 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 204 часов;

учебной и производственной практики – 252 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **фотосъемка различных жанров (видов)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания**

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации..	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

**2.2. Перечень профессиональных компетенций**

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля «Фотосъемка различных жанров (видов)»

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1	Раздел 1 Выполнение павильонной фотосъемки	120	80	80	20	20	40	15	-	-
ПК 1.2	Раздел 2 Выполнение вне павильонной фотосъемки	385	281	209	110		104		72	-
ПК 1.3-1.4	Раздел 3 Выполнение фотосъемки отдельных жанров	141	81	81	31		60		-	-
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов, итоговая концентрированная практика.	180	180							180
	<b>Всего:</b>	<b>826</b>	<b>622</b>	<b>370</b>	<b>161</b>	<b>20</b>	<b>204</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	<b>180</b>

### 3.2 Тематический план и содержание профессионального модуля Фотосъемка различных жанров (видов)

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем профессионального модуля (ПМ)	Наименование разделов, МДК и тем, дидактические единицы и содержание учебной деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Выполнение павильонной фотосъемки</b>		<b>120</b>	
<b>МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки</b>			
<b>Тема 1.1 Обоснование процесса фотосъемки</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	<b>1</b> <b>Техническое обоснование процесса фотосъемки</b> Цели и задачи профессионального модуля. Определение понятий «фотопавильон», «фотосъемка», «фотоаппаратура». Общая классификация фотоаппаратуры. Классификация современных фотопавильонов. Виды современных фотопавильонов. Организация работы фотопредприятия.		2
	<b>2</b> <b>Оснащение фотопавильонов</b> Определение понятия «фотосъемка». Общие сведения об оснащении современных фотопавильонов. Классификация осветительного оборудования. Виды павильонной фотосъемки. Организация съемочной площадки.		2
	<b>3</b> <b>Законы фотокомпозиции</b> Определение понятия «композиция». Основные законы фотокомпозиции. Основные характеристики формирования композиции кадра. Способы формирования сюжетно-тематического плана.		2
	<b>4</b> <b>Основные выразительные средства фотографии</b> Определение понятий: «колорит», «перспектива», «планы», «ракурс», «контрасты».		2



		Колористическое решение фотоснимка Особенности построения перспективы при фотосъемке. Виды планов и ракурса. Виды контрастов.		
	<b>5</b>	<b>Искусственные источники света</b> Определение понятий «освещение», «источники света». Виды искусственных источников света. Электрические характеристики искусственных источников света. Световые характеристики искусственных источников света.		2
	<b>6</b>	<b>Павильонное осветительное оборудование</b> Классификация осветительного оборудования. Виды осветительного оборудования. Конструктивные особенности осветительных приборов. Принцип работы осветительных приборов.		2
	<b>7</b>	<b>Световое решение фотоснимка</b> Определение понятий: «освещение», «светотень». Виды освещения в фотопавильоне. Варианты освещения в фотопавильоне Элементы светотени Технология постановки освещения в фотопавильоне		2
<b>Тема 1.2 Технология фотосъемки фотографий на документы</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	<b>1</b>	<b>Общие положения о фотографиях на документы</b> Определение понятия «фотографии на документы». Виды фотографий на документы. Технические требования к фотографиям на документы. Технические условия к изготовлению фотографий на документы.		2
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки фотографий на документы</b> Определение понятия «фотоаппарат». Классификация фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов для фотосъемки фотографий на документы. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки фотографий на документы.		2
	<b>3</b>	<b>Организация съемочной площадки для фотосъемки фотографий на</b>		2

		<p><b>документы</b>  Определение понятия «съемочная площадка».  Требования к площади съемочной площадки.  Положения и инструкции по организации съемочной площадки.  Оснащение съемочным и осветительным оборудованием.  Выбор и организация фона.</p>		
	<b>4</b>	<p><b>Композиция портрета на документы</b>  Определение понятия «портрет на документы».  Виды портретов.  Особенности положения лица перед фотоаппаратом.  Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом.  Особенности кадрирования при фотосъемке.</p>		2
	<b>5</b>	<p><b>Освещение портрета на документы</b>  Определение понятия «освещение».  Виды осветительного оборудования.  Технические характеристики осветительного оборудования.  Схемы освещения при фотосъемке портретов на документы.  Схемы установки осветительного оборудования.</p>		2
	<b>6</b>	<p><b>Фотосъемка фотографий на документы</b>  Определение понятия «фотосъемка фотографий на документы».  Технология постановки освещения.  Технология фотосъемки фотографий на документы.</p>		2
	<b>7</b>	<p><b>Изготовление фотографий на документы химико-фотографическим способом.</b> Определение понятия «химико-фотографическая обработка», «фотоувеличитель». Основные узлы фотоувеличителя.  Методы проекционной фотопечати.  Технология химико - фотографической обработки фотоотпечатка.</p>		2
	<b>8</b>	<p><b>Изготовление фотографий на документы компьютерными технологиями</b>  Определение понятия «компьютерные технологии».  Оцифровка негативных изображений.  Цифровая ретушь.  Вывод цифровых изображений на печать.</p>		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Выполнения подготовки и выбора осветительного оборудования для		

		фотосъемки.		
	2	Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне.		
	3	Установка осветительного оборудования для выполнения фотографий на документы.		
	4	Выполнение кадрирования при фотосъемке портрета.		
	5	Фотосъемка портрета с различных по направлению точек съемки.		
	6	Выполнение фотографий на паспорт.		
	7	Выполнение фотографий на документы цифровым фотоаппаратом.		
	8	Выполнение обработки портрета на документы в программе «Photoshop».		
<b>Тема 1.3. Технология фотосъемки павильонного художественного портрета</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	<b>1</b>	<b>Общие положения о павильонном художественном портрете</b> Определение понятия «павильонный художественный портрет». Назначение, цели и задачи художественного портрета. Становление и развитие павильонного художественного портрета.		2
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки павильонного художественного портрета</b> Определение понятия «цифровой фотоаппарат». Классификация цифровых фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.		2
	<b>3</b>	<b>Организация съемочной площадки для фотосъемки художественных портретов</b> Определение понятия «фон». Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона.		2
	<b>4</b>	<b>Композиция павильонного художественного портрета</b> Определение понятия «павильонный художественный портрет» Виды павильонных художественных портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. Особенности кадрирования при фотосъемке.		2

	<p><b>5 Освещение павильонного художественного портрета</b>  Определение понятия «варианты освещения».  Виды осветительного оборудования.  Технические характеристики осветительного оборудования.  Варианты освещения.  Схемы освещения при фотосъемке павильонных художественных портретов.  Схемы установки осветительного оборудования.</p>		2
	<p><b>6 Фон в павильонном художественном портрете</b>  Виды фона.  Оформление фона.  Особенности освещения фона.  Подбор фона в зависимости от замысла фотографа.</p>		2
	<p><b>7 Линейная композиция в павильонном художественном портрете</b>  Определение понятия «Линейная композиция».  Выбор точки съемки.  Направление основных композиционных линий.  Линейная структура кадра.  Особенности построения линейной композиции.  Линейная перспектива.</p>		2
	<p><b>8 Тональная композиция в павильонном художественном портрете</b>  Определение понятия «тональная композиция».  Тон и его роль в общей композиции кадра.  Особенности построения тональной композиции.</p>		2
	<p><b>9 Фотосъемка павильонного художественного портрета</b>  Определение понятия «фотосъемка художественного портрета».  Технология постановки освещения.  Технология фотосъемки павильонного художественного портрета.</p>		2
	<p><b>10 Фотосъемка портрета в светлой тональности</b>  Определение понятия «портрет в светлой тональности».  Особенности построения композиции кадра.  Выбор фона.  Выбор одежды и аксессуаров.  Варианты освещения.  Постановка освещения.</p>		2
	<p><b>11 Фотосъемка портрета в темной тональности</b></p>		2

		<p>Определение понятия «портрет в темной тональности».</p> <p>Особенности построения композиции кадра.</p> <p>Выбор фона.</p> <p>Выбор одежды и аксессуаров.</p> <p>Варианты освещения.</p> <p>Постановка освещения.</p>		
	<b>12</b>	<p><b>Детский портрет</b></p> <p>Определение понятия «детский портрет».</p> <p>Виды детских портретов.</p> <p>Общая методика подготовки к фотосъемке: психологический и технический аспект.</p>		2
	<b>13</b>	<p><b>Фотосъемка детского портрета</b></p> <p>Выбор фона.</p> <p>Особенности использования при фотосъемке искусственного и смешенного освещения.</p> <p>Методика фотосъемки детей.</p>		2
	<b>14</b>	<p><b>Студийная фотосъемка портфолио</b></p> <p>Особенности студийной фотосъемки для портфолио заказчика.</p> <p>Формирование портфолио.</p> <p>Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.</p>		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета цифровым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение фотосъемки бюстового портрета.		
	4	Выполнение фотосъемки поясного портрета.		
	5	Выполнение фотосъемки портрета с плоским вариантом освещения.		
	6	Выполнение фотосъемки портрета с объемным вариантом освещения.		
	7	Выполнение фотосъемки портрета с прописным вариантом освещения.		
	8	Выполнение фотосъемки портрета на жестком фоне.		
	9	Выполнение фотосъемки портрета на мягком фоне.		
	10	Выполнение фотосъемки портрета в рост с различных точек съемки.		

	11	Выполнение фотосъемки портретов в черно-белом изображении.		
	12	Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов различных видов.		
	13	Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов детей.		
	14	Выполнение фотосъемки детских портретов на пленэре.		
	15	Выполнение фотосъемки портфолио в павильоне.		
	16	Выполнение фотосъемки портфолио на пленэре.		
	17	Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.		
	18	Выполнение формирования и оформления альбома для портфолио.		
<b>Тема 1.4. Технология фотосъемки групповых портретов</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	<b>1</b>	<b>Общие положения о групповых портретах</b> Определение понятия «групповой портрет». Назначение, цели и задачи группового портрета. Становление и развитие группового портрета.		2
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки групповых портретов</b> Классификация цифровых фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.		2
	<b>3</b>	<b>Организация съемочной площадки для фотосъемки групповых портретов</b> Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона.		2
	<b>4</b>	<b>Композиция группового портрета</b> Виды групповых портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. Особенности кадрирования при фотосъемке.		2
	<b>5</b>	<b>Приемы построения групповых портретов</b> Схемы построения групп в зависимости от количества участников. Правила и приемы компоновки участников.		2

	<b>6</b>	<b>Освещение групповых портретов</b> Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Варианты освещения. Схемы освещения при фотосъемке групповых портретов. Схемы установки осветительного оборудования.		2
	<b>7</b>	<b>Фотосъемка групповых портретов с различным количеством участников</b> Определение понятия «фотосъемка групп». Технология постановки освещения. Технология фотосъемки групповых портретов с различным количеством участников.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Выполнение фотосъемки группового портрета аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки группового портрета цифровым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение построения трех фигурной группы.		
	4	Выполнение построения четырех фигурной группы.		
	5	Выполнение построения пяти фигурной группы.		
	6	Выполнение построения шести фигурной группы.		
	7	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке группового портрета.		
	8	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке пяти фигурной группы.		
	9	Выполнение фотосъемки двух фигурных групповых композиций.		
	10	Выполнение фотосъемки трех фигурных групповых композиций.		
	11	Выполнение фотосъемки четырех фигурных групповых композиций.		
	12	Выполнение фотосъемки пяти фигурных групповых композиций.		
	<b>Контрольная работа</b>			

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b></p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>3 Самостоятельное изучение правил выполнения фотосъемки и технологической документации по фотосъемки и изготовлению фотоизображения.</p>		
<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p>	<b>40</b>	
<p>Подготовка реферата по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Творческая деятельность современных российских фотографов».</li> <li>- «Искусство фотографии вчера и сегодня».</li> <li>- «Светопись как новый способ получения изображения».</li> <li>- «Светопись как средство создания произведений искусства».</li> <li>- «Становление и развитие специфических особенностей фотоискусства».</li> <li>- «Ритмический рисунок кадра».</li> <li>- «Особенности использования ракурса при фотосъемке».</li> <li>- «Объект и фон в кадре».</li> <li>- «Отличительные особенности источников искусственного света».</li> <li>- «История возникновения павильонного художественного портрета».</li> </ul> <p>Составление конспекта по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Технические характеристики ламп накаливания».</li> <li>- «Технические характеристики зеркальных ламп накаливания».</li> <li>- «Изобразительные задачи фотоосвещения».</li> <li>- «Технические требования и условия изготовления фотографий на документы».</li> <li>- «Принцип работы аналогового фотоаппарата».</li> <li>- «Принцип работы цифрового фотоаппарата».</li> <li>- «Контактная фотопечать фотографий на документы».</li> <li>- «Проекционная фотопечать фотографий на документы».</li> <li>- «Техническая ретушь цифрового изображения».</li> </ul> <p>Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Современное отечественное осветительное оборудование».</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Зарубежное осветительное оборудование».</li> <li>- «Оснащение фотостудий напольным и подвесным осветительным оборудованием».</li> <li>- «Световое решение снимка».</li> <li>- «Свет и композиция кадра».</li> <li>- «Обработка портрета на документы в программе «Фотошоп».</li> <li>- «Творчество современных российских фотопортретистов».</li> <li>- «Творчество современных зарубежных фотопортретистов».</li> <li>- «Виды фона в павильонном художественном портрете».</li> <li>- «Построение линейной композиции в жанровом портрете».</li> <li>- «Особенности фотосъемки поясного павильонного портрета».</li> <li>- «Особенности фотосъемки ростового павильонного портрета».</li> <li>- «Особенности освещения портрета в светлой тональности».</li> <li>- «Современные схемы постановки павильонных художественных портретов в темной тональности»;</li> <li>- «Фотосъемка детей на пленэре».</li> <li>- «Фотосъемка портфолио на пленэре».</li> <li>- «Особенности фотосъемки официальных групп».</li> </ul>				
<b>Раздел 2 Выполнение вне павильонной фотосъемки</b>		<b>385</b>		
<b>МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки</b>				
<b>Тема 2.1. Фотосъемка пейзажей</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>		
	<b>1 Общие положения о пейзажах</b> Определение понятия «пейзаж». Художественные особенности пейзажей. Назначение, цели и задачи фотосъемки пейзажа. Становление и развитие фотосъемки пейзажей. Характерные особенности природы в зависимости от времени года.			2
	<b>2 Фотоаппаратура для фотосъемки пейзажей</b> Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке. Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.			2
	<b>3 Естественное освещение</b>			2

	<p>Виды естественного освещения. Варианты естественного освещения.</p>	
<b>4</b>	<p><b>Основы композиции в пейзаже</b> Определение понятия «творческое решение». Выбор темы и ее творческое решение. Выбор основных выразительных средств. Зависимость композиции кадра от выбора точки съемки. Световое и цветное решение снимка.</p>	2
<b>5</b>	<p><b>Фотосъемка пейзажей по времени года</b> Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки пейзажей по времени года.</p>	2
<b>6</b>	<p><b>Фотосъемка горного пейзажа</b> Определение понятия «горный пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки горных пейзажей.</p>	2
<b>7</b>	<p><b>Фотосъемка водных пейзажей</b> Определение понятия «водный пейзаж». Виды водных пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки водных пейзажей.</p>	2
<b>8</b>	<p><b>Фотосъемка ночного пейзажа</b> Определение понятия «ночной пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемки ночных пейзажей.</p>	2

	<b>9</b>	<b>Фотосъемка городского пейзажа</b> Определение понятия «городской пейзаж». Виды городских пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения.		2
	<b>10</b>	<b>Фотосъемка радуги, молнии и салюта</b> Определение понятий «радуга», «молния», «салют». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемке.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1	Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения.		
	2	Выполнение фотосъемки пейзажа с применением различных выразительных средств.		
	3	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды при различных вариантах естественного освещения.		
	4	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды, с применением различных выразительных средств.		
	5	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры, с применением различных выразительных средств.		
	6	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами природы, с применением различных выразительных средств.		
<b>Тема 2.2 Фотосъемка архитектуры, интерьера</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	
	<b>1</b>	<b>Общие положения об архитектуре, интерьере</b> Определение понятия «архитектура», «интерьер». Назначение, цели и задачи фотосъемки архитектуры, интерьера. Художественные особенности архитектуры, интерьера. Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне. Виды архитектуры, интерьера.		2

	<p><b>2 Фотоаппаратура для фотосъемки архитектуры, интерьера</b>  Классификация фотообъективов.  Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.  Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.  Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке.  Использование искусственных источников света.  Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.</p>		2
	<p><b>3 Освещение при фотосъемке архитектуры, интерьера</b>  Особенности выбора естественного освещения.  Виды и варианты освещения.  Особенности создания дополнительного освещения интерьера в зависимости от общего освещения.  Элементы светотени.</p>		2
	<p><b>4 Фотосъемка архитектурных сооружений и зданий</b>  Определение понятий «фотосъемка архитектурных сооружений».  Пространственное построение композиции кадра.  Композиционные приемы в творческом решении снимков.  Выбор основных выразительных средств фотосъемки.</p>		2
	<p><b>5 Фотосъемка памятников архитектуры</b>  Определение понятий «памятники архитектуры».  Пространственное построение композиции кадра.  Композиционные приемы в творческом решении снимков.  Выбор основных выразительных средств фотосъемки.</p>		2
	<p><b>6 Фотосъемка интерьера</b>  Определение понятий «фотосъемка интерьера».  Пространственное построение композиции кадра.  Композиционные приемы в творческом решении снимков.  Выбор основных выразительных средств фотосъемки.  Организация интерьера на съемочной площадке.  Выбор видов и вариантов освещения.</p>		2
	<p><b>7 Фотосъемка портрета в интерьере</b>  Определение понятия «портрет в интерьере».  Особенности освещения портрета в интерьере.  Организация съемочного пространства.  Особенности освещения портрета в интерьере.</p>		2

	<b>Практические занятия</b>	<b>34</b>	
	1	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с применением различных выразительных средств.	
	2	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с различными вариантами естественного освещения.	
	3	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений различными планами.	
	4	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	
	5	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	
	6	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры при различных вариантах естественного освещения.	
	7	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с различных точек съемки.	
	8	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием различных планов.	
	9	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием основных выразительных средств.	
	10	Выполнение фотосъемки интерьера при естественном освещении.	
	11	Выполнение фотосъемки интерьера при искусственном освещении.	
	12	Выполнение фотосъемки интерьера с использованием смешенного освещения.	
	13	Выполнение фотосъемки различных видов портрета в интерьере.	
	14	Выполнение фотосъемки портрета в интерьере с различными вариантами освещения.	
<b>Тема 2.3 Фотосъемка панорамы</b>	<b>Содержание</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
	<b>1</b>	<b>Общие положения о панораме</b> Определение понятия «панорама». Назначение, цели и задачи фотосъемки панорамы. Художественные особенности панорамы. Виды панорамы.	
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки панорамы</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Панорамный фотоаппарат. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2
	<b>3</b>	<b>Основы композиции в построении панорамы</b> Выбор точки съемки.	2

		Выбор основных выразительных средств. Зависимость композиции кадра от выбора точки съемки. Световое и цветовое решение снимка.		
	4	<b>Фотосъемка панорамы аналоговым фотоаппаратом</b> Определение понятия «фотосъемка панорамы». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки с использованием метода накладки. Монтаж панорамы.		2
	5	<b>Фотосъемка панорамы цифровым фотоаппаратом</b> Пространственное построение композиции кадра. Использование при фотосъемки основных выразительных средств. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки цифровым фотоаппаратом.		2
	6	<b>Подготовка панорамного изображения к выводу на печать</b> Техническая подготовка изображения перед выводом на печать. Художественная подготовка изображения перед выводом на печать. Монтаж цифрового панорамного изображения в программе «Фотошоп».		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>33</b>	
	1	Выполнение фотосъемки двух секционной панорамы.		
	2	Выполнение фотосъемки трех секционной панорамы.		
	3	Выполнение фотосъемки четырех секционной панорамы.		
	4	Выполнение фотосъемки круговой панорамы.		
	5	Выполнение монтажа панорамы в ручную.		
	6	Выполнение фотосъемки панорамы цифровым фотоаппаратом.		
	7	Выполнение монтажа панорамы в программе «Фотошоп».		
	<b>Контрольная работа</b>			

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b></p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p> <p>3 Самостоятельное изучение правил выполнения фотосъемки.</p>		
<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Подготовка доклада по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Особенности фотосъемки осенних пейзажей».</li> <li>- «Особенности фотосъемки весенних пейзажей».</li> <li>- «Особенности фотосъемки летних пейзажей».</li> <li>- «Особенности фотосъемки горных пейзажей».</li> <li>- «Выбор основных выразительных средств фотосъемки горного пейзажа».</li> <li>- «Особенности фотосъемки зимних пейзажей».</li> <li>- «Особенности фотосъемки водных пейзажей».</li> <li>- «Выбор основных выразительных средств фотосъемки водного пейзажа».</li> <li>- «Особенности фотосъемки ночных пейзажей».</li> <li>- «Выбор основных выразительных средств фотосъемки ночного пейзажа».</li> <li>- «Фотосъемка городского пейзажа».</li> <li>- «Технология фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры ».</li> <li>- «История создания памятников и монументов в г. Магнитогорске».</li> </ul> <p>Разработка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Основные выразительные средства фотосъемки радуги».</li> <li>- «Основные выразительные средства фотосъемки молнии».</li> <li>- «Основные выразительные средства фотосъемки салюта».</li> <li>- «Особенность фотосъемки архитектуры различными планами».</li> </ul> <p>Подготовка фотоальбомов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Архитектура старых и новых районов г. Магнитогорска».</li> <li>- «Памятники и монументы города Магнитогорска».</li> </ul>	<p><b>104</b></p>	

<b>Учебная практика</b>		<b>72</b>		
<b>Виды работ:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение фотосъемки фотографий на документы.</li> <li>2. Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета.</li> <li>3. Выполнение фотосъемки портретов в светлой и темной тональности.</li> <li>4. Выполнение фотосъемки детского портрета.</li> <li>5. Выполнение фотосъемки групповых портретов.</li> <li>6. Выполнение фотосъемки различных видов пейзажей.</li> <li>7. Выполнение фотосъемки городского пейзажа.</li> <li>8. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений, памятников архитектуры, монументов.</li> <li>9. Выполнение фотосъемки интерьеров.</li> <li>10. Выполнение фотосъемки панорамы.</li> <li>11. Выполнение монтажа панорам.</li> </ol>				
<b>Раздел 3 Выполнение фотосъемки отдельных жанров</b>		<b>141</b>		
<b>МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки</b>				
<b>Тема 3.1 Технология фотосъемки натюрмортов</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	<b>1 Общие положения о натюрморте</b> Определение понятия «натюрморт». Назначение, цели и задачи фотосъемки натюрмортов. Художественные особенности натюрмортов. Виды натюрмортов.			2
	<b>2 Основы композиции в построении натюрмортов</b> Выбор темы и содержания натюрморта. Выбор предметов натюрморта и особенности их компоновки. Оформление фона и места постановки предметов. Выбор точки съемки. Выбор основных выразительных средств.			2
	<b>3 Освещение при фотосъемке натюрмортов</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Виды и варианты освещения. Особенности создания дополнительного освещения в зависимости от замысла фотографа. Элементы светотени.			2



		Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.		
	<b>4</b>	<b>Фотосъемка различных видов натюрмортов</b> Определение понятий «фотосъемка натюрмортов». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.		2
	<b>5</b>	<b>Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре</b> Определение понятия «источник света». Особенности расположения и освещения источника света в кадре. Технология фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.		
	2	Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.		
	3	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения рекламных натюрмортов.		
	4	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения простых натюрмортов.		
	5	Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.		
	6	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения натюрмортов с источниками света в кадре.		
	7	Выполнение фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре, с использованием основных выразительных средств.		
<b>Тема 3.2 Технология фотосъемки репродукций</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	2
	<b>1</b>	<b>Общие положения о репродукциях</b> Определение понятия «оригинал», «репродукция». Назначение, цели и задачи фотосъемки репродукций. Виды оригиналов. Классификация оригиналов. Технические требования к репродукциям.		
	<b>2</b>	<b>Фотоматериалы для репродуцирования</b> Определение понятия «фотоматериалы». Виды и классификация фотоматериалов. Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования. Выбор вида фотоматериалов в зависимости от вида оригинала.		
	<b>3</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций</b>		

		Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Специальные фотоаппараты для фотосъемки репродукций. Способы регулирования экспозиции в зависимости от масштаба изображения.		
	4	<b>Освещение при фотосъемке репродукций</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Способы создания равномерного освещения в зависимости от размера оригинала. Особенности освещения оригиналов. Виды освещения. Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.		2
	5	<b>Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения</b> Определение понятия «фотоаппараты общего назначения». Выбор экспозиции и режимов фотосъемки. Технология фотосъемки репродукций фотоаппаратами общего назначения.		2
	6	<b>Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками</b> Определение понятий «специальные объективы», «насадки». Технические характеристики специальных объективов. Технология фотосъемки репродукций специальными объективами. Технология фотосъемки репродукций специальными насадками.		2
	7	<b>Современные способы репродуцирования документов</b> Определение понятия «современные способы репродуцирования документов». Виды современные способы репродуцирования документов. Современные способы размножения документации. Рефлексная печать.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций аналоговым фотоаппаратом.		
	2	Выполнение фотосъемки полутонных репродукций аналоговым фотоаппаратом.		
	3	Выполнение фотосъемки репродукций специальными объективами.		
	4	Выполнение фотосъемки репродукций с использованием специальных насадок.		
	5	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом.		
	6	Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп».		
	7	Выполнение фотосъемки полутонных репродукций цифровым фотоаппаратом.		
	8	Выполнение обработки цифрового изображения полутонной репродукции в программе «Фотошоп».		
<b>Тема 3.3 Технология</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	

<b>фотосъемки репортажа</b>	<b>1</b>	<b>Общие положения о фоторепортаже</b> Определение понятия «фоторепортаж». Назначение, цели и задачи фотосъемки репортажа. Художественные особенности фоторепортажа, общие рекомендации. Виды фоторепортажей. Событийность и зрелищность фоторепортажа.		2
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Особенности использования длиннофокусных и широкоугольных объективов.		2
	<b>3</b>	<b>Освещение при фотосъемке репортажа</b> Определение понятия «импульсный источник света». Виды и классификация осветительного оборудования. Виды освещения. Особенности организации освещения в павильоне и вне павильона. Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света.		2
	<b>4</b>	<b>Особенности фотосъемки свадебного репортажа</b> Определение понятия «свадебный фоторепортаж». Составление сценария свадебного репортажа. Технология постановки освещения. Технология фотосъемки свадебного репортажа.		2
	<b>5</b>	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа</b> Определение понятия «спортивный фоторепортаж». Виды спортивных фоторепортажей. Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки спортивного репортажа.		2
	<b>6</b>	<b>Фотосъемка постановочного репортажа</b> Способы и методы постановки фоторепортажа. Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки постановочного репортажа.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	<b>1</b>	Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.		
<b>2</b>	Выполнение фотосъемки соревнований по легкой атлетике.			

	3	Выполнение фотосъемки соревнований по волейболу.		
	4	Выполнение фотосъемки соревнований по боксу, борьбе.		
	5	Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.		
	6	Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.		
	7	Выполнение фотосъемки производственного репортажа.		
	8	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «повар».		
	9	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «продавец».		
<b>Тема 3.4 Технология макросъемки</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	2
	<b>1</b>	<b>Общие положения о макросъемке</b> Определение понятия «макросъемка». Назначение, цели и задачи макросъемки. Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки. Основные требования, предъявляемые к макросъемки.		
	<b>2</b>	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа</b> Виды макронасадок и их технические характеристики. Технические характеристики длиннофокусных объективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.		
	<b>3</b>	<b>Фотосъемка мелких предметов</b> Основные выразительные средства. Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.		
	<b>4</b>	<b>Фотосъемка цветов и насекомых</b> Основные выразительные средства. Творческие возможности естественного освещения. Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования		
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.		
2	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.			
3	Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.			
4	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.			
	5	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.		

<b>Дифференцированный зачет</b>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b></p> <p>1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы: составление опорного конспекта; работа со словарями и справочниками; составление таблиц, схем, альбомов, ребусов, глоссариев, тематических кроссвордов, тестов; изучение нормативных документов; оформление технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой; заполнение бланков нормативной документации; подготовка рефератов, докладов; разработка электронных учебных материалов.</p> <p>2 Подготовка к практическим и курсовым работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>		
<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Подготовка доклада по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Особенности построения композиции в рекламном натюрморте».</li> <li>- «Особенности композиции в сложном натюрморте».</li> <li>- «Выбор основных выразительных средств фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре».</li> <li>- «Выбор вариантов освещения при фотосъемке натюрмортов с источниками света в кадре».</li> <li>- «Виды и классификация фотоматериалов для репродуцирования».</li> <li>- «Строение фотоматериалов и назначение слоев».</li> <li>- «Химико-фотографические растворы для обработки фотоматериалов для репродуцирования».</li> <li>- «Методы фотосъемки репродукций на ФКП».</li> <li>- «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом».</li> <li>- «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом».</li> <li>- «Особенности освещения штриховых оригиналов».</li> <li>- «Особенности освещения полутоновых оригиналов».</li> <li>- «Особенности освещения цветных и черно-белых оригиналов».</li> <li>- «Использование при фотосъемке репродукций специальных объективов».</li> <li>- «Использование при фотосъемке репродукций специальных насадок».</li> </ul> <p>Фотосъемка и оформление фотоальбомов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Фоторепортаж по профессии фотограф».</li> <li>- «Фоторепортаж по профессии парикмахер».</li> <li>- «Фоторепортаж по профессии автомеханик».</li> <li>- «Фоторепортаж по профессии закройщик».</li> <li>- «Фотосъемка мелких предметов в павильоне».</li> <li>- «Фотосъемка цветов и насекомых на пленэре».</li> </ul> <p>Подготовка и выполнение курсового проекта.</p>		<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту</b>		<b>20</b>

<p><b>Примерная тематика курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Проектирование технологического процесса выполнения студийной портретной фотосъемки.</li> <li>2 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки пейзажа методами панорамной съемки.</li> <li>3 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки архитектуры методами панорамной съемки.</li> <li>4 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки интерьера.</li> <li>5 Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки портрета в интерьере.</li> <li>6 Проектирование технологического процесса выполнения событийной фотосъемки.</li> <li>7 Проектирование технологического процесса выполнения свадебной фотосъемки.</li> <li>8 Проектирование технологического процесса выполнения спортивной фотосъемки.</li> <li>9 Проектирование технологического процесса выполнения театральной фотосъемки.</li> <li>10 Проектирование технологического процесса выполнения концертной фотосъемки.</li> </ol>	
<p><b>Производственная практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение фотосъемки фотографий на документы.</li> <li>2.Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета.</li> <li>3.Выполнение фотосъемки портретов в светлой и темной тональности.</li> <li>4.Выполнение фотосъемки детского портрета.</li> <li>5.Выполнение фотосъемки групповых портретов.</li> <li>6.Выполнение фотосъемки различных видов пейзажей.</li> <li>7.Выполнение фотосъемки городского пейзажа.</li> <li>8.Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений, памятников архитектуры, монументов.</li> <li>9.Выполнение фотосъемки интерьеров.</li> <li>10.Выполнение фотосъемки панорамы.</li> <li>11. Выполнение монтажа панорам.</li> <li>12.Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта.</li> <li>13.Выполнение фотосъемки натюрморта с источником света в кадре.</li> <li>14.Выполнение фотосъемки репродукций.</li> <li>15.Выполнение фотосъемки репортажа.</li> <li>16.Выполнение макросъемки.</li> </ol>	<p><b>180</b></p>
<b>ВСЕГО</b>	<b>826</b>

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; фотокомпозиции и рекламной фотографии; компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; фотокомпозиции и рекламной фотографии; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.

#### Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.: Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Жвалевский А.В. Цифровое фото и Photoshop без напряжения. Новая версия / А.В. Жвалевский. - СПб.: Питер, 2008. – 224 с.

3. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. - 320 с.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519069>

6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Басманов, М. Автоматизация в Photoshop, фотомонтаж, секреты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.basmanov.photoshopsecrets.ru/>, свободный.

2. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.

3. Котлов, Д. Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agarova-adobe-photoshop-cs3-chudesaretushi.html>, свободный.

4. Обучаемся Фотошопу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alltutorials.ru/>, свободный.

5. Современные фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный

6. Школа рекламиста «AdvschoolRu» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.advschool.ru/>, свободный.

7. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

8. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content->



marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/, свободный.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		56		56
Моделирование производственных процессов и ситуаций		28	14	42
«Мозговой штурм»		28		28
Мультимедийная презентация-беседа		24		24
Работа в малых группах		16	8	24
Исследовательский / поисковый метод		30	10	40
Индивидуальное творческое задание (фотосъемка)			97	97
Электронное портфолио			40	40
Просмотр (презентация) творческих работ		7	2	9
	<b>Всего:</b>	<b>189</b>	<b>161</b>	<b>350</b>

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки сообщений, докладов, выполнения практических (творческих) заданий и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт фотосъемки различных жанров (видов).**

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Для изучения данного профессионального модуля обучающийся должен иметь знания по следующим дисциплинам: «История изобразительного искусства», «Рисунок с основами пластической анатомии», «Компьютерные технологии в фотографии», «Общий курс фотографии».

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.	– Качественное выполнение студийной портретной фотосъемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	– Точное и качественное выполнение фотосъемки пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	– Точное и качественное выполнение фотосъемки интерьера и портрета в интерьере в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих

	безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	работ. Самостоятельная работа.
ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	– Точное и качественное выполнение репортажной фотосъемки (событийной, свадебной, спортивной, театральной, концертной) интерьере в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	– Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по производственной практике. Самостоятельная работа.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии через: – повышение качества обучения по ПМ; – участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства; – участие в органах студенческого самоуправления, – участие в социально-проектной деятельности; – портфолио	Наблюдение; мониторинг, оценка содержания портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области фотографического искусства; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них	– оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных	Практические работы на моделирование и

ответственность.	профессиональных задач в области фотографического искусства	решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; – работа с использованием ресурсов сети Интернет	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; – умение работать в группе; – наличие лидерских качеств; – участие в студенческом самоуправлении; – участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; – проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; – самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов и т.д.; – составление резюме; – посещение дополнительных занятий;	- Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося.

	– уровень профессиональной зрелости	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области фотографического искусства; – использование «элементов реальности» в работах обучающихся.	Семинары, учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства; олимпиады