

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа**

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Карасева Н.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Карасева Н.В., 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение салонного и специфического макияжа** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации подготовительных работ;
- выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа;
- оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;
- выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, для рекламного образа;
- выполнения грима для кино, театра и подиума;
- осуществления коррекции услуги;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, грим;
- осуществлять коррекцию услуги;

знать:

- санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность;
- колористические типы внешности;
- историю макияжа;
- направления моды в области визажного искусства;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- технологию демакияжа;
- технологию салонного макияжа;
- технологию специфического макияжа;
- технологию грима;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- технологию коррекции услуги;
- критерии оценки качества работ.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 873 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 621 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 414 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 207 часов;

учебной и производственной практики – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **выполнение салонного и специфического макияжа**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7, ЛР16
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12

2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 2.2	Выполнять салонный макияж.
ПК 2.3	Выполнять специфический макияж.
ПК 2.4	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
ПК 2.6	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	Раздел 1. История стилей в макияже	129	86	86	43	-	43	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	Раздел 2. Технология и техника выполнения макияжа	264	212	104	52	-	52	-	36	72
ПК 2.4	Раздел 3. Технология и техника выполнения грима для кино, театра и подиума	480	368	224	108	20	112	10	36	108
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	-	-						-	-
	Всего:	873	666	414	203	20	207	-	72	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. История стилей в макияже		129	
МДК 02.02 История стилей в макияже		86	
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	5	
	1. Мода и стиль жизни как элементы культуры.	2	
	2. Понятие красоты в моде. Основные эстетические идеалы в истории моды.	2	
	3. Внешние признаки стиля жизни: внешний вид (одежда, прическа, макияж и т. д.).	1	
	Практические занятия	5	
	1. Внешний вид человека (одежда, прическа, макияж и т. д.): проектирование идеала (практикум)	1	
	2. Мода и стиль жизни в современной культуре (анализ материалов СМИ).	2	
3. Макияж как атрибут стиля жизни (анализ материалов СМИ).	2		
Тема 1.2. История стилей в макияже от древности до начала XX века	Содержание учебного материала	10	
	1. Косметика древних людей. Макияж у египтян.	2	
	2. Косметика в Древней Греции и Риме. Макияж у древних греков и римлян.	2	
	3. Использование косметики в Средние века. Макияж придворных дам в эпоху барокко и рококо.	2	
	4. Традиции макияжа в странах Западной Европы в эпоху классицизма и романтизма.	2	
	5. Традиции макияжа в Китае, Японии, Индии в эпоху средневековья.	2	
	Практические занятия	12	
	1. Традиции макияжа античной классики: разработка эскизов и схем макияжа с учетом направления моды.	4	
	2. Традиции макияжа в истории стилей Западной Европы: разработка эскизов и схем макияжа с учетом направления моды.	4	
	3. Традиции макияжа в истории стилей Китая, Японии, Индии: разработка эскизов и схем макияжа с учетом направления моды.	4	
Контрольная работа по теме «Традиции макияжа в истории стилей прошлого (страны Европы и Азии)».	2		
Тема 1.3. История стилей в макияже в XX-начале XXI веке	Содержание учебного материала	24	
	1. Традиции макияжа немого кино.	2	
	2. Традиции макияжа 1940-50-х годов.	2	
	3. Традиции макияжа 1960-70-х годов.	2	
	4. Традиции макияжа 1980-90-х годов.	2	
	5. Макияж зарубежных косметических фирм (К. Диор, Г. Шанель, Живанши, П. Карден, Ив Сен-Лоран, Д. Версаче голливудская техника).	8	
	6. Особенности макияжа в стиле панк на примере работ дизайнера Вивьен Вествуд.	2	

	7.	Макияж отечественных косметических фирм.	2	2
	8.	Макияж отечественных косметических фирм на примере дома В. Зайцева.	2	
	9.	Современные тенденции макияжа на примере русского бренда.	2	
	Практические занятия		26	
	1.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа немого кино.	2	
	2.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 1940-70-х гг.	2	
	3.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 1980-90-х годов.	2	
	4.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа домов К. Диор, Г. Шанель.	2	
	5.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа домов Ив Сен-Лоран, Д. Версаче.	2	
	6.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа на примере стиля панк.	2	
	7.	Разработка схем и эскизов в традициях макияжа «русский бренд».	2	
	8.	Микс традиций макияжа в домашних условиях: анализ композиций макияжа по различным источникам	2	
	9.	Микс традиций в подиумном макияже: анализ композиций макияжа по различным источникам	2	
	10.	Микс традиций в театральном макияже: анализ композиций макияжа по различным источникам	2	
	11.	Использование компьютерных технологий для создания макияжа	2	
	12.	Семинар по теме: «Современные тенденции моды и стиля в искусстве макияжа»	4	
	Дифференцированный зачет		2	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, контрольной работе, семинару, дифференцированному зачету. Тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление конспекта по теме «Мода и стиль жизни как элементы культуры»; «Понятие красоты в моде. Основные эстетические идеалы в истории моды»; «Макияж как атрибут стиля жизни»; 2. Подготовка презентации «Современные теории создания стиля (сравнительный анализ)». 3. Подготовка сообщений (презентаций) на тему «Макияж у египтян»; «Макияж у древних греков и римлян»; «Макияж придворных дам в эпоху барокко и рококо»; «Традиции макияжа в Китае, Японии, Индии в эпоху средневековья»; 				

4. Выполнение практических (индивидуальных) заданий:				
<ul style="list-style-type: none"> – «Внешний вид человека (одежда, прическа, макияж и т. д.): проектирование идеала» – Анализ композиций макияжа по различным источникам в соответствии с темой; – Разработка эскизов и схем макияжа с учетом направления моды; – Подбор иллюстраций традиций макияжа немого кино (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа немого кино; – Подбор иллюстраций традиций макияжа 1940-50-х годов (коллаж); – Подбор иллюстраций традиций макияжа 1960-70-х годов (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 1940-70-х гг.; – Подбор иллюстраций традиций макияжа 1980-90-х годов (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа 1980-90-х годов; – Подбор иллюстраций макияжа зарубежных косметических фирм (К. Диор, Г. Шанель) (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа домов К. Диор, Г. Шанель; – Подбор иллюстраций макияжа зарубежных косметических фирм (Живанши, П. Карден) (коллаж); – Подбор иллюстраций макияжа зарубежных косметических фирм (Ив Сен-Лоран, Д. Версаче) (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа домов Ив Сен-Лоран, Д. Версаче; – Подбор иллюстраций макияжа зарубежных косметических фирм (голливудская техника) (коллаж); – Подбор иллюстраций макияжа в стиле панк (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа на примере стиля панк; – Подбор иллюстраций макияжа отечественных косметических фирм (коллаж); – Подбор иллюстраций макияжа отечественных косметических фирм на примере дома В. Зайцева (коллаж); – Подбор иллюстраций макияжа на примере русского бренда (коллаж); – Разработка схем и эскизов в традициях макияжа «русский бренд»; – Анализ композиций макияжа по различным источникам. 			43	
Раздел 2. Технология и техника выполнения макияжа			264	
МДК.02.01. Искусство и технология макияжа			104	
Тема 2.1. Основы декоративной косметики		Содержание учебного материала	8	
	1.	Общие сведения о гигиеническом и профилактическом уходе за кожей лица и шеи. Типы кожи и внешние признаки, определяющие их. Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи.	6	1
	2.	Понятие и назначение демакияжа. Виды демакияжа, их особенности. Косметические средства для демакияжа. Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены.	2	2
		Практические занятия	8	
	1.	Определение различных типов кожи по внешним признакам.	2	

	2.	Составление алгоритма выполнения косметических процедур по уходу за лицом (очистление, питание защита). Подбор косметических средств в зависимости от типа кожи.	2	
	3.	Подбор косметических средств для выполнения демакияжа. Освоение различных технологий демакияжа.	2	
	4.	Освоение технологий ухода за кожей лица с помощью косметических кремов.	2	
Тема 2.2. Моделирование и коррекция лица	Содержание учебного материала		12	
	1.	Условия грамотного макияжа. Порядок чтения лица. Формы лица. Пропорции лица. Тип лица. Моделирование лица. Коррекция формы лица.	2	2
	2.	Разновидности базовой основы для различных типов кожи, изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи. Технология нанесения базы.	2	2
	3.	Разновидности тональных средств декоративной косметики. Технология нанесения крем-тона. Разновидности румян. Техника нанесения румян.	4	2
	4.	Моделирование и коррекция черт лица. Технология макияжа глаз. Коррекция глаз. Положение, форма, величина, цвет, выразительность глаз. Правила коррекции глаз. Коррекция губ. Правила коррекции лица с помощью бровей. Коррекция деталей лица. Лоб. Подбородок. Нос.	4	2
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение коррекции лица базой. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с диагностикой кожи.	2	
	2.	Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.	2	
	3.	Выполнение коррекции в технике нанесения румян. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.	2	
	4.	Выполнение моделирования и коррекции глаз (близко и широко посаженные; глубоко посаженные, выдающиеся вперед; с нависающим веком; в морщинах).	2	
5.	Выполнение моделирования и коррекции губ и других черт лица.	2		
6.	Итоговая работа по теме «Моделирование и коррекция черт лица».	2		
Тема 2.3. Технология и техника выполнения салонного макияжа	Содержание учебного материала		16	
	1.	Технология повседневного салонного макияжа и его задачи.	2	2
	2.	Варианты повседневного макияжа. Nude (макияж без макияжа), дневной макияж. Основные принципы работы над повседневным салонным макияжем.	2	2
	3.	Технология корректирующего салонного макияжа и его задачи. Принципы композиционных решений корректирующего макияжа. Живописные и технические приемы.	2	2
	4.	Косметические средства. Техника работы тенями, аква-гримом, жирными текстурами и гелем.	2	2
	5.	Свадебный макияж и его варианты. Особенности выполнения свадебного макияжа.	2	3
	6.	Особенности выполнения возрастного макияжа. Макияж под очки.	2	2
	7.	Вечерний макияж и его варианты.	2	2

	8.	Применение специальных эффектов в вечернем корректирующем макияже. Работа с украшениями для макияжа: стразы, накладные ресницы, кружева, перья и прочее.	2	2
	Практические занятия		14	
	1.	Разработка форм и цвета и выполнение дневного макияжа.	2	
	2.	Особенности выполнения экспресс-макияжа.	2	
	3.	Омолаживающий корректирующий макияж.	2	
	4.	Выполнение офисного корректирующего макияжа.	2	
	5.	Особенности выполнения свадебного макияжа.	2	
	6.	Выполнение вечернего макияжа.	4	
	Содержание учебного материала		16	
Тема 2.4. Технология специального макияжа	1.	Задачи макияжа специального назначения. Разновидности макияжа по назначению. Художественно-технические средства макияжа, приемы, особенности технологий.	4	1
	2.	Выполнение макияжа для мужчин.	2	2
	3.	Подиумный макияж.	2	2
	4.	Фантазийный макияж и его особенности. Подбор элементов фантазийного макияжа для различных возрастных групп.	2	2
	5.	Особенности выполнения ретро-макияжа.	2	2
	6.	Особенности выполнения восточного макияжа.	2	2
	7.	Контрольная работа по теме «Технология и техника выполнения макияжа».	2	2
	Практические занятия		18	
	1.	Выполнение перманентного макияжа.	2	
	2.	Выполнение подиумного макияжа.	2	
	3.	Выполнение макияжа для сценического образа или видео-клипа.	2	
	4.	Выполнение макияжа для фото, киносъепок.	2	
	5.	Выполнение макияжа для сцены.	2	
	6.	Выполнение макияжа для мужчин.	2	
	7.	Выполнение восточного макияжа.	2	
8.	Создание полного образа для студийной или пленерной съемки.	2		
9.	Семинар на тему: «Инновационные технологии и техники выполнения макияжа»	2		

Самостоятельная работа при изучении раздела 2:

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.

Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Тематика домашних заданий:

1. Подготовка сообщений:

– «Гигиена кожи лица – основные правила ухода за кожей»; «Особенности ухода за разными типами кожи»; «Этапы ухода за кожей лица и основные правила»;

– «Моделирование и коррекция черт лица», «Правила коррекции глаз в макияже» *(на выбор)*;

– «Косметические средства для выполнения салонного макияжа»;

– «Разновидности макияжа по назначению»;

– «Выполнение макияжа для мужчин»;

2. Подготовка презентаций:

– «Методики подбора косметических средств с учетом индивидуальных особенностей», «Основные правила выбора косметических средств по уходу за кожей» *(на выбор)*;

– «Демакияж лица – основы, средства, техника снятия», «Демакияж: как выбрать нужное средство» *(на выбор)*;

– «Свадебный макияж и его варианты»;

– «Вечерний макияж и его варианты»;

– «Применение специальных эффектов в вечернем корректирующем макияже»;

– «Фантазийный макияж и его особенности»;

3. Составление конспекта по теме: «Разновидности базовой основы для различных типов кожи, изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи»;

4. Подготовка к семинару на тему: «Инновационные технологии и техники выполнения макияжа», к контрольной работе.

5. Составление сравнительной таблицы «Косметические средства для демакияжа»;

6. Составление таблицы «Подбор цвета в соответствии с колористическим типом внешности»;

7. Составление таблицы «Подбор тона в зависимости от типа кожи и возрастных изменений»;

8. Составление таблицы «Подбор румян в зависимости от типа кожи»;

9. Выполнение практических (индивидуальных) заданий:

Подбор тестов на определение типа кожи *(апробация)*;

– Освоение технологий ухода за кожей лица с помощью косметических кремов;

– Разработка эскиза коррекции формы лица;

– Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи;

– Выполнение коррекции в технике нанесения румян. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи;

– Разработка эскиза коррекции глаз;

– Разработка эскиза коррекции губ и других черт лица;

– Разработка эскиза экспресс-макияжа;

– Разработка форм и цвета дневного макияжа;

– Разработка эскиза офисного корректирующего макияжа;

– Разработка эскиза свадебного макияжа; Разработка эскиза вечернего макияжа;

– Разработка эскиза макияжа для мужчин; Разработка эскиза подиумного макияжа;

– Разработка эскиза ретро-макияжа; Разработка эскиза восточного макияжа; Разработка эскиза перманентного макияжа. Разработка эскиза макияжа для сценического образа; Разработка эскиза макияжа для видео-клипа; Разработка эскиза макияжа для фото, кино съемок; Разработка эскиза макияжа для сцены.

Учебная практика Виды работ: Организация рабочего места визажиста-стилиста при проведении макияжа. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика. Диагностика кожи лица клиента. Подбор средств декоративной косметики для лиц различных возрастных категорий. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях. Выполнение завершающих работ по обслуживанию клиента.		36	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Выполнение салонного макияжа: возрастного (для женщин элегантного возраста), мужского, экспресс-макияжа. Применение профессиональных инструментов и препаратов. Оказание консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях. Выполнение дневного макияжа. Выполнение офисного макияжа. Выполнение свадебного макияжа. Выполнение вечернего макияжа. Выполнение возрастного макияжа. Выполнение акварельного макияжа. Выполнение подиумного макияжа. Выполнение ретро-макияжа. Выполнение макияжа для фото. Выполнение макияжа для рекламного образа. Выполнение макияжа для фото, киносъемок. Выполнение макияжа для мужчин.		72	
Раздел 3. Технология и техника выполнения грима для кино, театра и подиума		480	
МДК.02.01. Искусство и технология макияжа		224	
Тема 3.1. История и техника грима 20-х и 30-х годов XX века	Содержание учебного материала	20	
	1. Грим, маска и грим-маска – определение понятий. Маска и грим – единство противоположностей. Отличительные особенности грима кино и театра. Грим как элемент сценического образа. Грим и образ.	4	1
	2. История и техники выполнения грима 20-х годов XX века. Образы немого кино. Русские сезоны в Париже. Особенности театрального грима 20-х годов. Образы десятилетия.	4	2
	3. Трансформация исторического грима 20-х гг. подиума XX века в современный грим для сцены и подиума. Современный подиумный грим, современные гримировальные средства для сцены.	4	2

	4.	Грим 30-х гг. XX века. Техника выполнения. Трансформация исторического грима в современный сценический макияж. Эстетический идеал актрис 30-х годов, воплотивших в себе образ десятилетия.	6	2	
	5.	Основные принципы подхода к преобразованию исторического грима в современный сценический и подиумный грим.	2	2	
	Практические занятия		16		
	1.	Выполнение театрального исторического грима 20-х гг.	2		
	2.	Выполнение подиумного макияжа с ориентиром на образ 20-х гг.	4		
	3.	Выполнение театрального исторического грима 30-х гг. Работа с накладными ресницами.	2		
	4.	Изучение образа Марлен Дитрих. Изучение образа Греты Габро.	4		
5.	Выполнение современного сценического грима с ориентиром на образ 30-х гг. XX века.	4			
Тема 3.2. История и техника грима 40-х, 50-х гг. XX века	Содержание учебного материала		8		
	1.	История и техника грима 40-х, 50-х гг. XX века, грим для сцены, кино.	2		2
	2.	Основные различия и сходства грима военных и послевоенных лет.	2		2
	3.	Эстетический идеал 40-х, 50-х годов.	2		2
	4.	Трансформация исторического грима 40-х, 50-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума.	2		2
	Практические занятия		16		
	1.	Создание эскизов и схем выполнения грим-образов 40-х, 50-х годов	4		
	2.	Выполнение грима 40-х, 50-х гг.	4		
3.	Создание эскизов и схем выполнения современного сценического грима с ориентиром на эстетический идеал	4			
4.	Выполнение современного сценического грима с ориентиром на эстетический идеал красоты 40-х и 50-х гг.	4			
Тема 3.3. История и техника грима 60-х, 70-х гг. XX века	Содержание учебного материала		18		
	1.	Грим 60-х годов XX века. Исторические образы и эстетические идеалы десятилетия. Последовательность нанесения грима. Трансформация исторического грима 60-х гг. XX века в подиумный макияж XXI века.	4		2
	2.	Особенности исторического грима 60-х годов XX века. Грим 70-х годов XX века. Особенности выполнения. Дополнительные аксессуары при создании выразительного грима 70-х годов.	6		2
	3.	Трансформация исторического грима 70-х гг. XX века в подиумный макияж XXI века. Эстетический идеал 70-х годов XX века.	4		2
	4.	Особенности современного подиумного макияжа.	2		2
	5.	Работа с бумажными дополнениями для создания современных подиумных работ.	2		2

	Практические занятия		18		
	1.	Создание эскизов и схем выполнения грим-образа.	4		
	2.	Выполнение исторического сценического грима 60-х годов.	4		
	3.	Выполнение подиумного современного макияжа с ориентиром на образы 60-х гг. XX века.	4		
	4.	Выполнение исторического грима 70-х годов	2		
	5.	Выполнение подиумного современного макияжа с ориентиром на исторический грим 70-х г.г. XX века.	4		
Тема 3.4. История и техника грима 80-х гг. XX века	Содержание учебного материала		10		
	1.	Грим 80-х годов XX века. Влияние движения панк на моду 80-х годов XX века.	4		2
	2.	Разнообразие и взаимосочетание цветовых гамм в гриме 80-х годов. Особенности и последовательность выполнения грима.	2		2
	3.	Трансформация исторического грима 80-х гг. XX века в современный грим для сцены.	2		3
	4.	Эстетические идеалы 80-х годов XX века	2		2
	Практические занятия		14		
	1.	Создание эскизов и схем выполнения грим-образа.	4		
	2.	Выполнение грима 80-х г.г.	4		
	3.	Применение художественных приемов при создании грима.	2		
	Тема 3.5. История и техника этнического грима	Содержание учебного материала			12
1.		Этнический грим – японская маска. История развития этнического грима. Разнообразные этнические гримы разных стран.	4	2	
2.		Особенности японского грима для театра, для церемоний. Техника выполнения. Работа с аква-краской.	2	2	
3.		Подбор необходимых аксессуаров для создания образа.	2	2	
4.		Трансформация грима этнического в подиумный макияж XXI века. Обращение к творчеству Кутюрье.	2	2	
5.		Обзор по творческому наследию известнейших кутюрье. Этнические мотивы в созданных ими образах.	2	3	
Практические занятия		14			
1.		Выполнение этнического грима – этническая маска театра «Кабуки».		4	
2.		Выполнение подиумного макияжа на основе этнических мотивов Японии.		4	
Тема 3.6. Грим и художественный образ спектакля		Содержание учебного материала		18	
	1.	Грим и свет. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.	2	2	

	2.	Характерный грим. Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.	4	2
	3.	Возрастной грим. Национальный грим	4	2
	4.	Сказочный и фантастический грим. Гримеры гротеска и шаржа.	4	2
	5.	Портретный грим. Патологический грим.	4	2
	Практические занятия		8	
	1.	Этапы и содержание работы по созданию грима-образа.	2	
	2.	Разработка грим-образа для героев театрального произведения <i>(на выбор)</i> .	6	
Тема 3.7. Разработка образа для рекламы декоративной косметики	Содержание учебного материала		10	
	1.	Работа над рекламным образом.	2	2
	2.	Модные глянцевого журналы. Модные тенденции сезона.	4	2
	3.	Особенности в подборе и изготовлении украшений и аксессуаров.	2	2
	4.	Последовательность разработки и выполнения эскизов и схем рекламного образа.	2	3
	Практические занятия		22	
	1.	Выполнение коллажа с предварительным подбором и анализом иллюстративного материала.	4	
	2.	Разработка рекламного образа. Подготовка аксессуаров и украшений для рекламного образа.	4	
	3.	Выполнение эскиза и схемы работы над рекламным образом.	4	
	4.	Выполнение рекламного образа с учетом индивидуальных особенностей моделей.	6	
5.	Подбор и изготовление необходимых элементов рекламного образа.	4		

Примерная тематика курсовых работ:

1. Разновидности макияжа в контексте теории цветотипов.
2. Модные тенденции макияжа сезона «Осень-зима 20__».
3. Модные тенденции макияжа сезона «Весна-лето 20__».
4. Свадебный макияж. Создание образа.
5. Салонный макияж (дневной и вечерний). Создание образа.
6. Макияж для мужчин. Создание образа.
7. Подиумный макияж. Создание образа.
8. Фантазийный макияж для портфолио. Создание образа.
9. Вечерний макияж. Создание образа.
10. Макияж для театра и кино. Создание образа.
11. Возрастной макияж. Создание образа.
12. Ретро-макияж. Создание образа.
13. Макияж для фотосессий. Создание образа.
14. Макияж для видеоклипа. Создание образа.
15. Макияж для «звезды» на примере голливудских кинодив.
16. Технология европейского макияжа.
17. Технология азиатского макияжа.
18. Создание креативных образов в макияже с использованием нестандартных материалов.
19. Макияж, парфюмерия, аксессуары делового человека.
20. Грим - образ актрис немого кино 1920-х гг.
21. Грим - образ актрис 1930-х гг. Обращение к образу Марлен Дитрих.
22. Современный театральный грим в стиле 1940-50-х гг.
23. Разработка и выполнение сценического грима звезд голливудского кино 1950-х гг. Образ Мерлин Монро.
24. Сценический исторический грим актрис 1960-х гг.
25. Грим этнической маски в стиле искусства индейских племен.

20

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка к выполнению курсовой работы с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление курсовой работы и подготовка ее к защите.</p> <p>Тематика домашних заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка презентации «Современный подиумный грим»; 2. Подготовка сообщения «Эстетический идеал 70-х годов XX века»; «Эстетические идеалы 80-х годов XX века»; «Характерный грим» 3. Выполнение практических (индивидуальных) заданий: <ul style="list-style-type: none"> – Изучение образа Марлен Дитрих; Изучение образа Греты Габро; – Создание эскизов и схем выполнения грим-образов 40-х годов; создание эскизов и схем выполнения грим-образов 50-х годов; – Создание эскизов и схем выполнения современного сценического грима с ориентиром на эстетический идеал; – Создание эскизов и схем выполнения грим-образа; – Создание эскизов и схем выполнения грим-образа; – Разработка грим-образа для героев театрального произведения <i>(на выбор)</i>; – Выполнение коллажа; – Разработка рекламного образа; – Создание эскиза и схемы работы над рекламным образом. 	112	
<p>Учебная практика Виды работ: Организация рабочего места визажиста-стилиста при проведении различных косметических процедур. Организация подготовительных работ по обслуживанию заказчика. Разработка и создание эскизов и схем. Выполнение сценического грима. Выполнение завершающих работ по обслуживанию клиента.</p>	36	
<p>Производственная практика (по профилю специальности): Виды работ: Применение профессиональных инструментов. Применение основных грим-средств. Выполнение театрального грима 20-х гг. XX века. Выполнение современного подиумного или сценического грима, опираясь на исторические образы актрис немого кино. Работа с накладными ресницами. Выполнение светотеневой коррекции лица с помощью сухих текстур. Выполнение исторического грима 40-х, 50-х гг. XX века. Применение дополнительных приспособлений и специальных средств при выполнении современного макияжа (грима). Выполнение исторического грима эпохи 60-х гг. XX века. Выполнение сценического грима 70-х гг. XX века. Выполнение грима, характерного для 80-х гг. XX века. Выполнение этнического грима. Осуществление коррекции услуги. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика.</p>	108	
Всего	873	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной студии красоты, лаборатории косметологии и макияжа.

Оборудование студии и рабочих мест студии красоты:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наборы косметических средств и инструментов, необходимых для работы;
- дидактический материал;
- наглядные пособия;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории косметологии и макияжа:

- косметологические кресла;
- столики для профессиональных препаратов, инструментов;
- раковины;
- профессиональные препараты;
- индивидуальные лампы;
- стерилизаторы;
- бактерицидные лампы;
- водонагреватель.

Технические средства обучения:

- компьютер, экран, проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07035-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471454>

Дополнительные источники:

1. Дрибноход Ю.Ю. Косметология [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ю.Ю. Дрибноход. - Изд. 9-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 779 с.

2. Журнал «Парикмахер. Стилист Визажист».

3. Моррис, Р. Макияж [Текст] : подробное руководство / Р. Моррис; [пер. с англ. Е. Тереховой] . - М.: Эксмо , 2012. – 256 с.

4. Черниченко, Т. А. Стилистика и создание имиджа [Текст] : учебник / Т. А. Черниченко, И. Ю. Плотникова. - М. : Академия, 2018. - 224 с. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Визажист Водяновой и Шерон Стоун о секретах макияжа и красоты! [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_FTEfVnEkJs, свободный.

2. Возрастной макияж 45+ в карандашной технике | Age Makeup 45+[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=L7LIY5FD1CY>, свободный.

3. Green Mama [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.greenmama.ru/nid/306/>, свободный.

4. Континент красоты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://continent-beauty.ru/courses/salon>, свободный.

5. Центр профессионального обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://курсы-косметологии.рф/seminar.php?id=136>, свободный.

6. Школа эстетики и косметологии Ларисы Новиковой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.novikova-school.ru/chapter1.html>-, свободный.

7. Школа грима, макияжа и стиля [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://churua.com.ua/>, свободный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция проблемная		6		6
Лекция-презентация		64		64
Лекция-беседа		22		22
Деловая/ролевая игра		8		8
Аналитический / поисковый метод		4 / 6	6 / 14	10 / 20
Исследовательский метод		16	6	22
Метод проектов / Портфолио		2	76	78
Практикум			17	17
«Мозговой штурм»		8		8
Индивидуальное творческое задание			48	48
Групповые дискуссии / семинары			6	6
Работа в малых группах / парах		18	10	28
	Всего:	154	183	337

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки сообщений, презентаций; выполнения практических (индивидуальных) заданий и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной практики и производственной практики (по профилю специальности) в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт:**

- организации подготовительных работ;

- выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа;
- оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;
- выполнения специфического макияжа: акварельного, подиумного, ретро-макияжа, макияжа для фото, для рекламного образа;
- выполнения грима для кино, театра и подиума;
- осуществления коррекции услуги;

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины: «Сервисная деятельность».

Данный профессиональный модуль изучается параллельно с общепрофессиональными дисциплинами: «Основы маркетинга и менеджмента», «Пластическая анатомия человека», «Рисунок и живопись», «Цветоведение» «Основы композиции», «Эстетика», «Безопасность жизнедеятельности»; профессиональными модулями: ПМ.01 Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц; ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта; ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	1) оснащение рабочего места в соответствии с санитарными правилами и нормами; 2) проведение диагностики кожи лица клиента в соответствии с алгоритмом; 3) обоснованный подбор средств декоративной косметики для различных возрастных категорий	Наблюдение за действиями на учебной практике. Текущий контроль в форме защиты на практических занятиях. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Экзамен (квалификационный)
ПК 2.2. Выполнять салонный макияж	1) соответствие проектирования салонного макияжа целям и задачам; 2) аргументированность композиционно-технического решения; 3) соответствие различных средств декоративной косметики возрастной категории клиента; 4) обоснованный выбор цветовой гаммы декоративной косметики	Оценка на практических занятиях. Защита курсовой работы. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Портфолио. Экзамен (квалификационный)
ПК 2.3. Выполнять специфический макияж	1) создание эскизов и схем макияжа в соответствии с целями и задачами; 2) аргументированность композиционно-технического решения; 3) соответствие различных средств декоративной косметики возрастной категории клиента; 4) обоснованный выбор цветовой гаммы декоративной косметики	Оценка на практических занятиях. Защита курсовой работы. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Портфолио. Экзамен (квалификационный)
ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума	1) создание эскизов и схем макияжа в соответствии с целями и задачами; 2) обоснованный выбор художественных приемов при создании грима; 3) соответствие различных средств декоративной косметики возрастной категории клиента	Оценка на практических занятиях. Защита курсовой работы. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Портфолио. Экзамен (квалификационный)
ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях	1) полнота и доступность рекомендаций при консультировании клиента по выполнению макияжа в домашних условиях	Оценка выполнения работ на учебной и производственной практиках. Портфолио. Экзамен (квалификационный)

ПК 2.6. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	1) выполнение коррекции процедуры в соответствии с алгоритмом; 2) полнота и доступность рекомендаций по ежедневному дополнительному уходу за кожей лица	Оценка на практических занятиях. Наблюдение за действиями на учебной практике. Экзамен (квалификационный)
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1) демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в НСО; - участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства; - участие в органах студенческого самоуправления; - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1) выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области визажного искусства; 2) оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области визажного искусства	Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Подготовка сообщений, презентаций, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	1) оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; 2) работа с использованием ресурсов сети Интернет	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками</p>	<p>1) взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; 2) умение работать в группе; 3) наличие лидерских качеств; 4) участие в студенческом самоуправлении; 5) участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>1) умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; 2) проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; 3) самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Портфолио</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>1) организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; 2) самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики сообщений, презентаций; 3) составление резюме; 4) посещение дополнительных занятий; 5) уровень профессиональной зрелости</p>	<p>Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося. Сдача дифференцированных зачетов</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>1) анализ инноваций в области визуального искусства; 2) использование «элементов реальности» в работах обучающихся</p>	<p>Семинары, учебно-практические конференции. Конкурсы профессионального мастерства, олимпиады и т.д.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу профессионального модуля ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	<p>Денисова О.А. Технология визажа: учеб./О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина.-2 е изд., испр.-Москва.: Академия, 2020.- 272 с. —(СПО)— ISBN 978-5-4468-8894-8 Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: https://www.academia</p> <p>Черниченко Т.А. Стилистика и создание имиджа: учеб./Т.А. Плотникова.-Москва.: Академия,2018.- 224 с. -(СПО).- ISBN978-5-4468-7099-8- Текст : электронный // ЭБС Академия [сайт].-URL: https://www.academia</p>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.