

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

2021г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Самусева Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Самусева Е.В., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

#### **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

#### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 886 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 778 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 507 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 271 час;

учебной и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**2.1.** Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

### 2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	<b>Раздел 1.</b> Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.	<b>814</b>	543	507	196	-	271	-	<b>36</b>	-
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4	<b>Производственная практика</b> (по профилю специальности).	<b>72</b>	72						-	<b>72</b>
	<b>Всего:</b>	<b>886</b>	<b>615</b>	<b>507</b>	196	-	<b>271</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ): ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		<b>507</b>	
<b>МДК.02.01.</b> Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале.		<b>262</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы подбора материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1. Виды материала. Свойства материала. Функция материала и художественная форма. Роль и взаимодействие материала и формы. Проблема «полезного» и «прекрасного».	2	2
	2. Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств. Связь между способами обработки и конструктивными особенностями изделий.	2	2
	3. Влияние свойств рабочего инструмента на технологический процесс.	2	2
	4. Новые способы обработки сочетания материалов.	2	2
	5. Дизайн и возникновение новых технологий. Конструирование на основе природных форм (бионика).	2	2
	6. Информационные технологии в дизайне. Формообразование – основа дизайна. Процесс создания новой вещи.	2	2
	7. <b>Контрольная работа</b> по теме «Теоретические основы подбора материала».	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Выполнение подбора материалов по эстетическим и функциональным принципам. Выполнение планов интерьера каминной комнаты.	2	
	2. Выполнение развертки стен интерьера. Выполнение визуализации проекта интерьера.	2	
	3. Выполнение эскизов витража. Выполнение визуализации витража. Выполнение основы эталонного образца витража. Выполнение эталонного образца витража.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Искусственные и природные	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Использование искусственных материалов в дизайне.	2	2

материалы в дизайне.	2.	Использование природных материалов в дизайне.	4	2
<b>Тема 1.3.</b> Воплощение художественного образа с помощью различных материалов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>66</b>	
	1.	Применение природных материалов для создания художественного образа в дизайне.	4	2
	2.	Применение минералов для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	3.	Применение керамики для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	4.	Применение майолики для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	5.	Применение терракоты для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	6.	Применение фаянса для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	7.	Применение шамота для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	8.	Применение металлов для создания художественного образа в дизайне.	4	2
	9.	Использованиековки для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	10.	Использование литья для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	11.	Использование техники чеканка для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	12.	Применение стекла для создания художественного образа в дизайне.	4	2
	13.	Стеклодувное производство.	2	2
	14.	Виды витражей.	2	2
	15.	Техника Тиффани.	2	2
	16.	Классический витраж.	2	2
	17.	Смальта. Создание мозаики.	2	2
	18.	Применение текстиля для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	19.	Техника гобелен.	2	2
	20.	Техника батик.	2	2
	21.	Применение декоративного камня для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	22.	Применение древесины для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	23.	Нано-технологии использования 3Д принтеров.	2	2
	24.	Применение искусственных материалов для создания художественного образа в дизайне.	4	2
	25.	Применение материалов на основе полимеров для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	26.	Применение материалов на основе минерально-вяжущих материалов для создания художественного образа в дизайне.	2	2
	27.	Технология получения готовых изделий.	4	2
	28.	<b>Просмотр творческих работ</b> по теме «Воплощение художественного образа с помощью различных материалов».	<b>2</b>	
<b>Практические занятия</b>			<b>30</b>	
1.	Выполнение композиции с использованием минералов для воплощения художественного образа.		2	



	2.	Выполнение эскизов макета художественного образа с использованием минералов.	2	
	3.	Выполнение рабочих чертежей для макетирования с использованием минералов.	2	
	4.	Выполнение макета эталонного образца на основе рабочих чертежей для макетирования.	2	
	5.	Выполнение композиции с использованием древесины для воплощения художественного образа.	2	
	6.	Выполнение эскизов макета художественного образа с использованием древесины.	2	
	7.	Выполнение рабочих чертежей для макетирования с использованием древесины.	2	
	8.	Выполнение макета эталонного образца на основе рабочих чертежей для макетирования.	2	
	9.	Выполнение композиции с использованием стекла для воплощения художественного образа.	2	
	10.	Выполнение эскизов макета художественного образа с использованием стекла.	2	
	11.	Выполнение рабочих чертежей для макетирования с использованием стекла.	2	
	12.	Выполнение макета эталонного образца на основе рабочих чертежей для макетирования.	2	
	13.	Выполнение композиции с использованием металла для воплощения художественного образа.	2	
	14.	Выполнение технического рисунка художественного образа с использованием металла.	2	
	15.	Выполнение макета эталонного образца на основе рабочих чертежей для макетирования.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Этапы художественного конструирования.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	
	1.	Понятие о методе художественных проектов.	2	2
	2.	Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный).	2	2
	3.	Постановка проблемы творческого проекта.	2	2
	4.	Банк проектов.	2	2
	5.	Требования к проектам.	2	2
	6.	Технология выполнения и критерии оценивания.	2	2
	7.	Анализ заимствованных идей.	2	2
	8.	Исследование потребности в определенных изделиях.	2	2
	9.	Мини-маркетинговое исследование.	2	2
	10.	Обоснование темы проекта. Определение темы проекта.	2	2
	11.	Анализ предстоящей деятельности (схематичное изображение составляющих творческого проекта).	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Выполнение упражнений в отборе методов в проектной деятельности.	2	
	2.	Выполнение упражнений в постановке проблемы проекта.	2	
3.	Выполнение маркетингового исследования заданного изделия.	2		
4.	Подбор аналогов по теме проекта.	2		

	5.	Анализ аналогов по теме проекта.	2	
Тема 1.5. Исследование объекта проектирования.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1.	Исследование истории проекта.	2	2
	2.	Конспектирование.	2	2
	3.	Художественное моделирование: выполнение набросков, эскизное проектирование.	2	2
	4.	Выполнение макетов.	2	2
	5.	Эскизы альтернативных моделей изделия.	2	2
	6.	Изготовление наглядных рисунков, чертежей.	2	2
	7.	Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов.	2	2
	8.	Анализ и синтез личных идей.	2	2
	9.	Выбор и развитие из многих вариантов наиболее подходящего решения.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1.	Выполнение упражнений по обоснованию актуальности выбранной темы проекта.	2	
	2.	Разработка эскизного дизайнерского решения.	2	
	3.	Разработка графического дизайнерского решения.	4	
4.	Разработка графического макетного дизайнерского решения.	4		
5.	Семинар на тему: «Развитие идей в проектной деятельности».	2		
Тема 1.6. Разработка объекта проектирования.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1.	Разработка рабочего эскиза модели.	2	2
	2.	Описание разработки рабочего эскиза.	2	2
	3.	Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).	2	2
	4.	Техническое моделирование изделий.	2	2
	5.	Выполнение рабочих чертежей.	2	2
	6.	Изготовление выкроек.	2	2
	7.	Уточнение и подгонка размеров.	2	2
	8.	Последовательность выполнения графического проекта.	2	2
	9.	Технические приемы и материалы, применяемые в выполнении графического проекта.	2	2
	10.	Графические, компьютерные пакеты, используемые в создании макета.	2	2
	11.	Технические приемы и материалы, применяемые в выполнении макета образца.	2	2
	12.	Выполнение авторского образца.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>52</b>	
1.	Выполнение вариантов рабочего эскиза модели.	2		
2.	Выполнение вариантов рабочего эскиза модели, на основе стилизации геометрических форм.	2		

3.	Выполнение вариантов рабочего эскиза модели, на основе стилизации растительного мотива.	2	
4.	Выполнение вариантов рабочего эскиза модели, на основе стиля (готика, ампир, модерн, рококо).	2	
5.	Выполнение вариантов рабочего эскиза модели, на основе цвета.	2	
6.	Выполнение проекта по заданной теме: «Упаковка для пищевых продуктов».	2	
7.	Подбор и анализ аналогов.	2	
8.	Разработка конструкции упаковки в эскизах.	2	
9.	Выполнение развертки упаковки.	2	
10.	Разработка графической части упаковки.	2	
11.	Выполнение развертки упаковки в векторной графической программе.	2	
12.	Печать и монтаж упаковки.	2	
13.	Выполнение проекта по теме: «Анализ промышленной формы и разработка бытового изделия».	2	
14.	Подбор и анализ аналогов.	2	
15.	Разработка конструкции в эскизах.	2	
16.	Разработка конструкции, используя геометрические формы.	2	
17.	Разработка конструкции, используя пластическую линию.	2	
18.	Выполнение рабочих чертежей для конструкции с геометрическими формами.	2	
19.	Выполнение рабочих чертежей для конструкции с пластической линией.	2	
20.	Выполнение проекта в цвете.	2	
21.	Выполнение проекта, используя фактуры.	2	
22.	Выполнение макета в 3Д графике для конструкции с геометрическими формами.	2	
23.	Выполнение макета в 3Д графике для конструкции с пластической линией.	2	
24.	Выполнение эталона образца бытового изделия с геометрическими формами.	2	
25.	Выполнение эталона образца бытового изделия с пластической линией.	2	
26.	Просмотр и анализ творческих работ.	2	
<b>МДК.02.02.</b> Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна.		<b>245</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Основы конструкторского обеспечения дизайна		<b>9</b>	
1.	Материалы конструктивных решений. Техника конструктивных решений. Эстетическое содержание конструктивных форм.	2	2
2.	Новые функционально-технологические решения в дизайне. Конструктивное обеспечение функционально-технологических решений в дизайне.	2	2
3.	Традиционные конструктивные системы. Современные конструктивные системы.	2	2

	4.	Конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Типология конструктивных решений дизайна.	2	2
	5.	<b>Контрольная работа по теме</b> «Основы конструкторского обеспечения дизайна».	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Выполнение эскиза линейно-конструктивной композиции. Выполнение эскиза методом заливок на тему абстрактная композиция. Выполнение эскиза с использованием фактур на тему беспредметная композиция.	2	
	2.	Выполнение эскиза с помощью компьютерных графических пакетов. Выполнение линейно-конструктивного эскиза бытового объекта. Разработка эскиза бытового объекта с помощью компьютерных графических пакетов.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Общие правила выполнения технических чертежей.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>64</b>	
	1.	Основные требования к выполнению чертежей.	2	2
	2.	Общие правила выполнения чертежей.	2	2
	3.	Правила выполнения планов.	2	2
	4.	Правила выполнения обмерочных планов.	2	2
	5.	Правила выполнения ситуационных планов.	2	2
	6.	Правила выполнения генерального плана.	2	2
	7.	Правила выполнения планов с расположением электро-коммуникаций.	2	2
	8.	Правила выполнения планов с расположением сантехнических узлов.	2	2
	9.	Правила выполнения планов с расположением системы вентиляции.	2	2
	10.	Правила выполнения развертки.	2	2
	11.	Правила выполнения планов с расположением объектов на потолках.	2	2
	12.	Форматы чертежей.	2	2
	13.	Основные надписи чертежей.	2	2
	14.	Масштабы чертежей.	2	2
	15.	Линии чертежей.	2	2
	16.	Нанесение размеров.	4	2
	17.	Правила выполнения чертежей.	2	2
	18.	Правила выполнения комплексных чертежей.	4	2
	19.	Правила выполнения чертежей со шпилечным соединением.	2	2
	20.	Правила выполнения чертежей с болтовым соединением.	2	2
	21.	Координационные оси.	2	2
	22.	Графическое изображение материалов в сечениях в зависимости от вида материала.	4	2

	23.	Графическое изображение строительных материалов в сечениях.	2	2
	24.	Правила вынесения узлов из комплексного чертежа.	2	2
	25.	Основной комплект рабочих чертежей.	2	2
	26.	Сборочные чертежи.	4	2
	27.	Изометрические проекции.	2	2
	28.	АксонOMETрическая проекция.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1.	Выполнение шрифта.	2	
	2.	Выполнение графической работы «Нанесение надписей на чертежах».	2	
	3.	Выполнение основного комплекта рабочих чертежей.	2	
	4.	Выполнение обмерочных планов.	2	
	5.	Выполнение ситуационных планов.	2	
	6.	Выполнение генерального плана.	2	
	7.	Выполнение планов с расположением электро-коммуникаций.	2	
	8.	Выполнение планов с расположением сантехнических узлов.	2	
	9.	Выполнение планов с расположением системы вентиляций.	2	
	10.	Выполнение комплексных чертежей.	2	
	11.	Выполнение чертежей со шпилечным соединением.	2	
	12.	Выполнение чертежей с болтовым соединением.	2	
	13.	Выполнение чертежа промышленного изделия в трех проекциях.	2	
	14.	Выполнение чертежа промышленного изделия в изометрической проекции.	2	
	15.	Выполнение чертежа промышленного изделия в аксонометрической проекции.	2	
	16.	Выполнение чертежа отдельных деталей промышленного изделия.	2	
	17.	Выполнение чертежа с узлами крепления деталей промышленного изделия.	2	
	<b>Тема 2.3.</b>		<b>22</b>	
Основы технологического обеспечения дизайна	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Место и роль технологии в проектной деятельности дизайнера.	2	2
	2.	Влияние технологий на стилистическую концепцию дизайна.	2	2
	3.	Использование нано-технологий в дизайн-проектировании.	2	2
	4.	Использование компьютерной 2Д графики в дизайн-проектировании.	2	2
	5.	Программное обеспечение для 3Д принтеров в промышленном дизайне.	2	2
	6.	Технология материалов, основные сведения об их свойствах и специфике.	2	2
	7.	Влияние свойств материалов на стилистическую концепцию дизайна.	2	2
	8.	Основы использования нормативного материалов.	2	2
	9.	Основы использования справочного материалов.	2	2

	10.	Составление таблицы по теме «Материалы, их свойства и специфика».	2	2	
	11.	<b>Контрольная работа по теме «Основы технологического обеспечения дизайна».</b>	<b>2</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>		
	1.	Выполнение чертежей с использованием нано-технологий в дизайн-проектировании.	2		
	2.	Выполнение чертежей в компьютерной 2Д графики.	2		
	3.	Выполнение чертежей в 3Д проекции.	2		
<b>Тема 2.4.</b> Планирование изготовления изделия	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
	1.	Разработка рациональной технологии с учетом требований дизайна.	2	2	
	2.	Уточнение и построение четких планов.	2	2	
	3.	Определение критериев контроля.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>		
	1.	Выполнение упражнений по отработке функциональных характеристик изделия.	2		
	2.	Выполнение упражнений по отработке эргономических характеристик изделия.	2		
	3.	Выполнение упражнений по отработке эстетических характеристик изделия.	2		
	<b>Тема 2.5.</b> Разработка технологических карт.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>	
		1.	Область применения технологических карт.	2	2
2.		Нормативные документы.	2	2	
3.		Термины и определения.	2	2	
4.		Общие положения. Состав и содержание технологической карты.	2	2	
5.		<b>Разделы технологической карты:</b> область применения, общие положения, организация и технология выполнения работ, требования к качеству работ, потребность в материально-технических ресурсах, техника безопасности и охрана труда, технико-экономические показатели.	2	2	
6.		Область применения изделия.	2	2	
7.		Общие положения в разработке технологической карты .	2	2	
8.		Организация и технология выполнения работ.	2	2	
9.		Требования к качеству работ.	2	2	
10.		Потребность в материально-технических ресурсах.	2	2	
11.		Техника безопасности и охрана труда.	2	2	
12.		Экологическое обоснование.	2	2	
13.		Технико-экономические показатели.	2	2	
14.		Технологический процесс.	2	2	
15.		Операционный контроль технологического процесса.	2	2	
16.		Машины и технологическое оборудование.	2	2	
17.	Технологическая оснастка, инструмент, инвентарь и приспособления.	2	2		

	18.	Материалы и изделия.	2	2
	19.	Калькуляция затрат труда и машинного времени.	2	2
	20.	Продолжительность технологического процесса.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1.	Разработка раздела технологической карты: область применения.	2	
	2.	Разработка раздела технологической карты: общие положения.	2	
	3.	Разработка раздела технологической карты: организация и технология выполнения работ.	2	
	4.	Разработка раздела технологической карты: требования к качеству работ.	2	
	5.	Разработка раздела технологической карты: потребность в материально-технических ресурсах.	2	
	6.	Разработка раздела технологической карты: техника безопасности и охрана труда.	2	
	7.	Разработка раздела технологической карты: технико-экономические показатели.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Организация и технология изготовления изделия	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Организация рабочего места.	2	
	2.	Эргономические требования к организации процесса производства.	2	
	3.	Технологическая обработка изделия (раскладка, раскрой).	2	
	4.	Улучшение проекта с учетом правил дизайна.	2	
	5.	Улучшение проекта с учетом исследований.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Составление карты технологической обработки изделия.	2	
	2.	Составление карты с учетом эргономических требований.	2	
	3.	Составление карты с учетом требований к организации рабочего места.	2	
	4.	Составление карты с учетом лабораторных исследований в экспериментальной мастерской.	2	
5.	Составление карты по улучшению изготовления изделия.	2		
<b>Тема 2.7.</b> Экологическое обоснование	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Проведение экологической экспертизы изделия.	2	
	2.	Подсчет себестоимости изготовленного изделия.	2	
	3.	Разработка бизнес-плана рекламы, товарного знака.	2	
	4.	Идеи дальнейшего совершенствования.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Выполнение упражнений по экологическому, экономическому обоснованию проекта	2	
	2.	Выполнение упражнений по технологическому обоснованию проекта	2	
	3.	Выполнение упражнений по эстетическому обоснованию проекта	2	
	4.	Анализ собственной деятельности по оформлению документации проекта.	2	

5.	Анализ собственной деятельности по практическому исполнению и подготовленности к защите проекта.	2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>		<b>271</b>
<p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам и главам учебных пособий), Интернет-ресурсов.          Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.          Оформление отчетов и подготовка к их защите.          Поиск аналогов в сети Интернет.          Планирование тематических композиций, находя аналоги в сети Интернет.          Подготовка портфолио проектных работ семестра.          Выполнение упражнений, практических (индивидуальных) заданий.          Завершение упражнений по темам практических занятий.</p> <p><b>Тематика домашних заданий:</b>          Подготовка сообщения: «Теоретические основы подбора материала».          Анализ проблем «полезного» и «прекрасного» в Дизайне.          Составление таблицы «Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств».          Составление таблицы «Взаимосвязь между способами обработки и конструктивными особенностями изделий».          Подготовка сообщения: «Дизайн и возникновение новых технологий».          Составление конспекта: «Применение информационных технологий в дизайне».          Описание процесса создания новой вещи.          Подготовка сообщения: «Воплощение материала в художественном образе дизайна», «Постановка проблемы творческого проекта».          Составление таблицы «Этапы проектирования», «Детальное исследование и оценка возможностей».          Подготовка сообщения: «Технические приемы и материалы, применяемые в выполнении графического проекта».          Составление опорного конспекта по теме: «Технические приемы и материалы, применяемые в выполнении макета образца».          Подготовка сообщения «Применение искусственных материалов в дизайне».          Применение природных материалов в дизайне.          Общие правила выполнения технических чертежей.          Разработка технологических карт.</p>		
<b>Учебная практика</b>		<b>36</b>
<b>Виды работ</b>		
Подбор материалов с учетом их формообразующих свойств.		6
Выполнение эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.		12
Выполнение авторских проектов в материале.		18
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>72</b>
<b>Виды работ</b>		
Подбор материалов с учётом их формообразующих свойств.		12
Выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенностей технологии.		12
Разработка технологических карт изготовления авторского проекта.		18
Воплощение авторских проектов в материале.		30
<b>Всего</b>		<b>886</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна, лабораторий: компьютерного дизайна, художественно-конструкторского проектирования, макетирования графических работ, испытания материалов, графики и культуры экспозиции.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета **дизайна:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерного дизайна:**

- ПК по количеству обучающихся;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- сканер;
- принтер цветной лазерный;
- выход в Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **графики и культуры экспозиции:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи, шкафы; крепежи;
- бумага: ватман, калька, картон, пенокартон;
- линейки, угольники 45° и 60°;
- наборы чертежных принадлежностей (циркули);
- ножницы, резак для бумаги и картона, резак циркульный.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий: **художественно-конструкторского проектирования:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- компьютер, телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **макетирования графических работ, испытания материалов:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи, шкафы; крепежи;
- кисти (щетинные плоские, круглые, №1-14, беличьи плоские, круглые, №1-14);

- емкости для краски;
- клей макетный, краски гуашь, акриловые;
- бумага: ватман, калька, картон, пенокартон;
- линейки, угольники 45° и 60°;
- наборы чертежных принадлежностей (циркули);
- ножницы, резак для бумаги и картона, резак циркульный.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. (СПО) ЭБС Юрайт <https://biblio-online.-URL:https://biblio-jnlane/ru>

#### **Дополнительные источники:**

1. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология».
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 119 с. - (СПО) - Режим доступа: ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447729>
3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>
4. Трофимов, А.Н. Фирменный стиль и корпоративный дизайн : учебник / Трофимов А.Н. — Москва : КноРус, 2021. — 366 с. — ISBN 978-5-406-08347-5. — URL: <https://book.ru/book/940955> (дата обращения: 01.06.2021). — Текст : электронный.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Берман, Д. Do good design: как дизайнеры могут изменить мир [Электронный ресурс] / Д. Берман. — Пер. с англ. — СПб: Символ-Плюс, 2011. — 208с. — Режим доступа: [https://vk.com/doc1840617\\_361798566?hash=d48cfba6b71e](https://vk.com/doc1840617_361798566?hash=d48cfba6b71e)., свободный.
2. Браун, Т. Дизайн мышления от разработки новых продуктов [Электронный ресурс] / Т. Браун. — М., 2013. — Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329607852?hash=5ee8610e4c](https://vk.com/doc187686898_329607852?hash=5ee8610e4c)., свободный.
3. Голомбински, К., Хаген, Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа [Электронный ресурс] / К. Голомбински, Р. Хаген. — СПб., 2013. — Режим доступа: [https://vk.com/doc344195324\\_437310718?hash=1e89bf0c05](https://vk.com/doc344195324_437310718?hash=1e89bf0c05).

4. Дайан, Б. Б. Рисуйте свободно! Найти себя с помощью художественного дневника [Электронный ресурс] / Б.Б. Дайан. – Режим доступа: [https://vk.com/doc99719297\\_365530653?hash=8c86d27afc7...](https://vk.com/doc99719297_365530653?hash=8c86d27afc7...), свободный.

5. Компьютерная графика и web-дизайн. Практикум по информатике [Электронный ресурс] / Авторы Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова. – М., 2010. - Режим доступа: [http://book-sam.ru/design\\_04\\_nemtsova.html](http://book-sam.ru/design_04_nemtsova.html), свободный.

6. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 1 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329608008?hash=6a0ae191da](https://vk.com/doc187686898_329608008?hash=6a0ae191da), свободный.

7. Рунге, В. Ф. История дизайна науки и техники. Часть 2 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://vk.com/doc187686898\\_329608045?hash=3ea5562e31](https://vk.com/doc187686898_329608045?hash=3ea5562e31), свободный.

8. Туэмлоу, Э. Графический дизайн. Фирменный стиль [Электронный ресурс] / Э. Туэмлоу. – Режим доступа: [https://vk.com/doc-55324706\\_459406591?hash=f8ddb57057](https://vk.com/doc-55324706_459406591?hash=f8ddb57057), свободный.

9. Чермных, И.А. Основы инженерной графики с элементами профессионального конструирования [Электронный ресурс] / И.А. Чермных. – Харьков : НТУ "ХПИ", 2016. - Режим доступа: <https://bookskeeper.ru/knigi/dizayn-i-grafika/135994-osnovy-inzhenerno-y-grafiki-s-elementami-professionalnogo-konstruirovaniya.html> свободный.

10. FLORAL ART 2020/2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.designerbooks.ru](http://www.designerbooks.ru), свободный.

11. WWW.PHOTO-FANTASY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fantasy.ru>, свободный.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Проблемная лекция		4		4
Лекция-презентация		36		36
Решение ситуационных задач / кейс-метод		16		16
Метод проекта			80	80
Исследовательский / поисковый метод		10	4	14
Индивидуальное творческое задание			74	74
Тренинг			14	14
Семинар			2	2
Работа в группах			4	4
Портфолио		2	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>180</b>	<b>248</b>

Самостоятельная работа организуется в форме выполнения упражнений, подготовки сообщений, поиска и анализа аналогов, разработки технологических карт и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт:** воплощения авторских проектов в материале.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства», модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Данный профессиональный модуль изучается параллельно с общепрофессиональными дисциплинами (ОП): «Материаловедение», «Экономика организации», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «Безопасность жизнедеятельности»; профессиональными модулями: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	Соответствие подбора материала эргономическим принципам (безопасность, эффективность и т.д.) эстетическим принципам (законы восприятия гармонии и т.д.) и функциональным принципам (удобство, комфортность и т.д.) объекта. Соответствие подбора материала с учетом технических параметров и свойствам обработки в изготовлении изделия.	Оценка качества подбора материала с учётом их формообразующих свойств.
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Выполнение в материале эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете в соответствии с технологией изготовления.	Оценка качества разработки отдельных элементов макета в материале эталонным образцам объекта дизайна.
ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- Соответствие разработанной конструкции изделия технологиям изготовления. - Соответствие технических чертежей разработанной конструкции изделия стандартам (ГОСТам).	Оценка качества разработанной конструкции изделия технологиям изготовления. Оценка качества выполнения технических чертежей на соответствие стандартам (ГОСТам).
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Разработка технологической карты изготовления изделия с учетом современного отечественного и зарубежного опыта, а также общих положений организации и технологии выполнения работ.	Оценка качества разработки технологической карты изготовления изделия.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей специальности: - участие в проектной исследовательской деятельности научно-студенческих обществ; - творческая реализация	Оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

	полученных профессиональных умений на практике; -активное участие обучающихся в организации и проведении внеаудиторной деятельности.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения задач в области профессиональной деятельности: -оценка их эффективности и качества; -планирование и анализ результатов собственной учебной деятельности в образовательном процессе и профессиональной деятельности в ходе различных этапов практики.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выбор методов и средств для разрешения стандартных и нестандартных ситуаций: - умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях; - применение выбранных методов и средств в практической деятельности; - способность нести ответственность за принятые решения.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Оценка результатов активности обучающегося при проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации: - использование различных источников, включая электронные, при решении поставленных задач. - использование Интернет-источников в учебной и профессиональной деятельности (оформление и презентация творческих работ и т.д.).	Оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, в ходе компьютерного тестирования, подготовки электронных презентаций, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Выполнение работ с использованием информационно-коммуникационных технологий: - работа с Интернет-ресурсами; - применение информационно -коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - оформление всех видов работ с использованием информационных	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, в ходе компьютерного тестирования, подготовки электронных презентаций,

	технологий.	при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Оценка результатов использования обучающимся информационно - коммуникационных технологий при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, коллегами в ходе обучения: - самоанализ и коррекция результатов собственного участия в коллективных мероприятиях; - плодотворное взаимодействие с коллегами, руководством, социальными партнерами, потребителями.	Оценка результатов коммуникативной деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике. Наблюдение и оценка использования обучающимся коммуникативных методов и приемов при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы: - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - готовность взять на себя ответственность за работу подчиненных, за результат выполнения заданий.	Наблюдение и оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях при работе в малых группах, работ по учебной и производственной практике. Оценка результатов уровня ответственности обучающегося при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики (культурных и оздоровительных групповых мероприятий, соревнований, походов, профессиональных



		конкурсов и т.п.) Оценка результатов динамики достижений обучающегося в учебной и общественной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля: определение этапов содержания работы и реализация самообразования.	Оценка результатов использования обучающимся методов и приемов личной организации в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий работ по учебной и производственной практике. Оценка использования обучающимся методов и приемов личной организации при подготовке и проведении учебно-воспитательных мероприятий различной тематики. Оценка динамики достижений обучающегося в учебной и общественной деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся технологиям в профессиональной деятельности; проявление интереса к инновациям в профессиональной области.	Оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной и производственной практике.