

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким  
профессиям рабочих, должностям служащих**

2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №9 от «02» июня 2022 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2022г.

© Елшанская С.А. 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовой подготовки), в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих должностям служащих (19460 Фотограф)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 3.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 3.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ПК 3.4. Выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (фильм-процессора).

ПК 3.5. Выполнять печать фотографических изображений с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (принт-процессора).

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- выполнения фотосъемки на документы;
- фотосъемки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде;
- работы на автоматизированном оборудовании фотолабораторий.

**уметь:**

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;
- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;

- выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;
- применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);
- выполнять автоматизированную печать фотографических изображений основных форматов;
- выполнять цветокоррекцию при цветной автоматизированной печати;
- контролировать качество выполняемых работ;

**знать:**

- виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотокомпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы;
- нормы охраны труда при работе в фотостудии;
- психологию взаимоотношений с клиентами;
- черно-белые и цветные химико-фотографические процессы;
- технологии обработки черно-белых и цветных фотоматериалов;
- виды и устройство автоматизированных комплексов обработки фотоматериалов и печати фотографических изображений;
- технологии автоматизированной обработки фотоматериалов;
- технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции;
- нормы охраны труда при работе в фотолаборатории.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего 308 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 200 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 133 часа; самостоятельной работы обучающегося – 67 часов;
- учебной и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих должностям служащих (19460 Фотограф)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**2.1.** Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

### 2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 3.1	Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.
ПК 3.2	Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.
ПК 3.3	Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.
ПК 3.4	Выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (фильм-процессора).
ПК 3.5	Выполнять печать фотографических изображений с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (принт-процессора).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1-3.5	Раздел 1 Выполнение работ фотографа	236	169	133	83	-	67	-	36	-
ПК 3.1-3.5	Производственная практика, (по профилю специальности)	72	72							72
	<b>Всего:</b>	<b>308</b>	<b>241</b>	<b>133</b>	<b>83</b>		<b>67</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ): ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект (работа) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Выполнение работ фотографа		236	
МДК.03.01 Приобретение навыков работы по профессии 19460 Фотограф		200	
Тема 1. Общие сведения о фотосъемке	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Особенности работы фотографа. История фотографии. Становление фотографии как искусства.	2	2
	2. Определение понятия «фотосъемка», «технология», «композиция». Правила построения композиции кадра.	2	2
	3. Виды, стили и жанры фотосъемок. Правила выбора точки съемки, высоты, угла и ракурса. Экспозиция.	2	2
	4. Наводка на резкость и диафрагмирование объектива. Правила определения величины диафрагмы, выдержки, светочувствительности в зависимости от сюжета съемки.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>26</b>	
	1. Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.	2	
	2. Построение кадра в соответствии с законами композиции и использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.	2	
	3. Применение классических схем освещения при съемке портретов в студии.	2	
	4. Съёмка движущихся объектов.	2	
	5. Фотосъёмка в интерьере. Работа с деталями.	2	
	6. Построение кадра в соответствии с законами композиции и использование дневного освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде.	2	
	7. Съёмка архитектуры. Применение правил композиции кадра.	2	
	8. Проведение пейзажной фотосъёмки.	2	
	9. Предметная фотосъёмка. Расстановка акцентов.	2	
	10. Фуд-фотосъёмка.	2	
	11. Секреты и техники успешного студийного портрета.	2	
12. Съёмка портрета в высоком ключе. Съёмка портрета в низком ключе.	2		
13. Просмотр творческих работ.	2		
Тема 2. Нормы охраны труда при работе в фотостудии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Определение понятия «охрана труда».	2	2
	2. Основы пожаробезопасности. Основы электробезопасности.		2
	3. Санитарно-гигиенические требования.		2



	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Практикум: основы пожаробезопасности и электробезопасности, санитарно-гигиенические требования при организации работы в фотостудии	2	
<b>Тема 3. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Определения понятий «фотоаппаратура», «фотоаппарат», «объектив», «линза». Классификация фотоаппаратов и их основные технические характеристики. Виды линз и их назначение. Классификация фотообъективов и их характеристика.	2	2
	2. Определение понятия «осветительное оборудование». Назначение и классификация осветительного оборудования. Направление, цвет, жёсткость, контрастность освещения.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Выполнение фотосъемки групповых студийных портретов.	2	
<b>Тема 4. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Технологические требования к фотографиям на документы; размеры лица; форматы кадра; особенности печати; схемы освещения.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Выполнение фотосъемки на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями.	2	
	2. Применение фотоаппаратуры, осветительного и иного оборудования для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.	2	
	3. Применение компьютерных технологий для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать.	2	
<b>Тема 5. Приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Определение понятия «комплектов фотографий на документы».	2	2
	2. Виды программного обеспечения для обработки фотографий. Основные приемы и правила работы в программном обеспечении. Вывод на печать.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Применение фотоаппаратуры, осветительного и иного оборудования для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования.	2	
	2. Применение компьютерных технологий для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать.	2	
	3. Формирование комплектов фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении с соблюдением контроля качества выполняемых работ.	2	
	4. Выполнение печати комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями.	2	
	5. Просмотр творческих работ.	2	
	<b>Контрольная работа</b> по теме «Основные технологии фотосъемочных процессов».		
<b>Тема 6. Технология автоматизированной проявки и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Виды и устройство автоматизированных комплексов обработки фотоматериалов и печати фотографических изображений. Особенности технологического процесса машинной обработки	2	2

<b>печати</b>		фотоматериалов.		
	2.	Классификация и характеристика проявочных машин. Основные узлы проявочных машин. Система транспортирования фотоматериала.	2	2
	3.	Определение понятия «автоматизированная обработка фотоматериалов». Этапы автоматизированной обработки фотоматериалов.	2	2
<b>Тема 7. Основы деловой культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1.	Психология взаимоотношений с клиентами. Понятие «психология», «общение». Типы собеседников. Структура общения; барьеры непонимания; механизмы восприятия.	2	2
	2.	Стороны общения: коммуникативная, перспективная и интерактивная; вербальные и невербальные средства общения. Успех делового общения.	2	2
	3.	Соблюдение особых правил убеждения собеседника как одно из средств получения результативного контакта. Умение слушать как важнейшее условие любого общения. Пассивное (непроизвольное) и активное (произвольное) внимание. Как научиться слушать собеседника.	2	2
	4.	Правила вербального этикета.	2	2
	5.	Стереотипы речевого обращения; умение дать ответ на вопрос; использование психологических приемов; играть по правилам партнеров; общение с клиентами.	2	2
	6.	Правила поведения и последствия в конфликтах. Методы снятия психологического напряжения в условиях конфликта.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>28</b>	
	1.	Основы техник позирования. Тонкости выбора позы при съёмке студийного портрета. Разбор ошибок фотографа при выборе ракурса.	2	
	2.	Модель в кадре. Взаимодействие модели и фотографа. Разработка и применение на практике правил поведения.	2	
	3.	Основы техник позирования. Тонкости выбора позы при съёмке студийного портрета. Разбор ошибок фотографа при выборе ракурса.	2	
	4.	Работа с замкнутой моделью.	2	
	5.	Работа с незнакомой моделью.	2	
	6.	Работа с уверенной моделью.	2	
	7.	Механика эмоций. Мимика. Изучение способов добыть эмоцию.	2	
	8.	Создание образа вместе с моделью.	2	
	9.	Проработка образов: добрый и светлый, надменный и гордый.	2	
	10.	Крупный портрет и портрет в полный рост.	2	
	11.	Съёмка мужского портрета.	2	
	12.	Съёмка женского портрета.	2	
13.	Съёмка детского портрета.	2		
14.	Совершенствование навыков работы в группах. Просмотр творческих работ.	2		
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	

<b>Психология восприятия фотографии</b>	1.	Творческое восприятие мира. Формирование собственного видения.	2	2
	2.	Влияние ракурса съёмки на эмоциональное впечатление от фотографии.	2	2
	3.	Направление движения в кадре, диагонали, расположение объектов.	2	2
	4.	Искусство форм. Основы цвета.	2	2
	5.	Интерпретации поз, жестов и мимики.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1.	Фотосъёмка на выезде в режиме фотоохоты на эмоции. Портрет в среде.	4	
	2.	Проведение фотосъёмки пар, семейной фотосъёмки. Создание фотоистории.	4	
	3.	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>			<b>67</b>	
<p>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составление опорного конспекта;</li> <li>– работа со словарями и справочниками;</li> <li>– составление таблиц, схем, глоссариев, тематических кроссвордов;</li> <li>– работа с технологической и технической документации в соответствии с нормативной базой;</li> <li>– разработка презентаций.</li> </ul> <p>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>3. Оформление фотоальбомов по каждому виду съёмки.</p> <p>4. Оформление <b>портфолио</b> и подготовка к показу.</p>				
<b>Учебная практика</b>			<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b>				
1 Применение фотоаппаратуры, осветительного и иного оборудования для фотосъёмки на документы, индивидуального и группового портретирования;				
2 Выполнение фотосъёмки на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;				
3 Формирование комплектов фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении;				
4 Выполнение печати комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;				
5 Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии;				
6 Построение кадра в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъёмке на выезде;				
7 Применение компьютерных технологий для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической);				
8 Выполнение фотосъёмки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде.				
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>72</b>	
<b>Виды работ:</b>				
1 Выполнение фотосъёмки на документы.				
2 Выполнение фотосъёмки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде.				
3 Работа на автоматизированном оборудовании фотолабораторий.				
<b>Всего:</b>			<b>308</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории компьютерных технологий в фотографии; фоторетуши; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование мастерской и рабочих мест **мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:**

- фотоаппараты;
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель;
- металлическая портретная тарелка с сотами.

**Технические средства обучения:**

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

#### Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Песочинский Д. Фотография как бизнес: с чего начать, как преуспеть. - СПб.: Питер, 2011. – 224 с.

3. Левкина, А.В., Основы фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2022. — 141 с. — ISBN 978-5-406-09579-9. — URL:<https://book.ru/book/943827>. — Текст : электронный.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320 с.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496483>

6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Агафонов, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [Электронный ресурс] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – Режим доступа: [http://rangefinder.ru/manual/books/Agafonov\\_S\\_G\\_Pozharskaya\\_-\\_Fotobukvar.pdf](http://rangefinder.ru/manual/books/Agafonov_S_G_Pozharskaya_-_Fotobukvar.pdf), свободный

2. Все секреты. Классическая пейзажная фотография [Электронный ресурс] / авт.-сост. Н.В. Белов. – Минск: Харвест, 2012. – Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/180423/vse-sekrety-klassicheskaya-peizazhnaya-fotografiya-otsutstvuet>, свободный

3. Розов Г. Фотокамеры [Электронный ресурс] / Г. Розов. – М., 2015. – Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/81000/fotokamery-georgii-rozov>, свободный

4. Соловьева, Н.М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация [Электронный ресурс] / Н.М. Соловьева. – М.: Дрофа, 2009. – Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/75490/fotoapparaturo-i-ee-ekspluatatsiya-nina-soloveva>, свободный

5. Фотография. Практическое руководство. – Фотография. Полный курс мастерства [Электронный ресурс] / Пер. с англ. Н. Гончаровой. – М.: Аст: Кладезь, 2015. – Режим доступа: <http://bookash.pro/ru/book/168647/fotografiya-prakticheskoe-rukovodstvo-otsutstvuet>, свободный

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция-презентация		15		15
Проблемная лекция		6		6
Моделирование производственных процессов и ситуаций			12	12
Индивидуальное творческое задание			30	30
Исследовательский / поисковый метод			2	2
Работа в малых группах			12	12
Мозговой штурм		1		1
Портфолио			4	4
	<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>60</b>	<b>82</b>

Самостоятельная работа организуется в форме систематической проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы; работы со словарями и справочниками, отражающими специфику осваиваемой профессии; изучения соответствующих нормативных документов и приобретения навыков работы с бланковой документацией; оформления фотоальбомов по каждому виду съемки (портфолио).

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт:**

- выполнения фотосъемки на документы;

- фотосъемки одиночных и групповых портретов в студии и на выезде;
- работы на автоматизированном оборудовании фотолабораторий.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится квалификационный экзамен.

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин: «История изобразительного искусства», «Рисунок с основами пластической анатомии», «Компьютерные технологии в фотографии», «Общий курс фотографии», «Безопасность жизнедеятельности»; профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов).

Данный профессиональный модуль изучается параллельно с общепрофессиональной дисциплиной «Охрана труда», профессиональным модулем ПМ.02 Управление фотоорганизацией или ее подразделением.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.	Точное выполнение фотосъемки, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями при оказании фотоуслуг.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: – практических заданий аудиторных занятий, – видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения квалификационного экзамена.
ПК 3.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.	Качественное выполнение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: – практических заданий аудиторных занятий, – видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения квалификационного экзамена.
ПК 3.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.	– Точное построение групп в соответствии с композиционными схемами. – Подбор правильного освещения в зависимости от погодных условий.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: – практических заданий аудиторных занятий, – видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения квалификационного экзамена.
ПК 3.4. Выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (фильм-процессора).	– Соблюдение четкой последовательности операций при обработке фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (фильм-процессора). – Уверенное владение профессиональной терминологией.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: – практических заданий аудиторных занятий, – видов работ производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения квалификационного экзамена.
ПК 3.5. Выполнять печать фотографических изображений с	Печать фотографических изображений с помощью автоматизированного оборудования	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: – практических заданий аудиторных занятий, – видов работ учебной и



помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (принт-процессора)	фотолаборатории (принт-процессора) в соответствии с правилами и требованиями к качеству.	производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения квалификационного экзамена.
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1) демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в СНО; - участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства; - участие в органах студенческого самоуправления, - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1) выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области фотографического искусства; 2) оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	1) оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области фотографического искусства	Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	1) получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Подготовка презентаций, сообщений, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	1) оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; 2) работа с использованием ресурсов сети Интернет	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям	1) взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; 2) умение работать в группе; 3) наличие лидерских качеств; 4) участие в студенческом самоуправлении; 5) участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	1) умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; 2) проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; 3) самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	1) организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; 2) самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов и т.д.; 3) составление резюме; 4) посещение дополнительных занятий; 5) уровень профессиональной зрелости	Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1) анализ инноваций в области фотографического искусства; 2) использование «элементов реальности» в работах обучающихся.	Семинары, учебно-практические конференции. Конкурсы профессионального мастерства, Олимпиады