

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта**

2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка), примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Брандо Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
«Дизайн, стиль и искусство фотографии»  
Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Брандо Е.В., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>15</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>22</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение фейс-арта, боди-арта** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации подготовительных работ;
- выполнения фейс-арта, боди-арта;
- осуществления коррекции услуги;

**уметь:**

- организовывать рабочее место;
- организовывать подготовительные работы;
- пользоваться профессиональными инструментами;
- выполнять рисунки в различных художественных техниках;
- выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках;

**знать:**

- санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность;
- историю искусства росписи по телу;
- направления моды в области искусства росписи по телу;
- состав и свойства профессиональных препаратов;
- технологию фейс-арта;
- технологию боди-арта;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- критерии оценки качества работ.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 683 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 503 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 323 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 180 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **выполнение фэйс-арта, боди-арта**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**2.1.** Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР13, ЛР14
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР15
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7, ЛР16
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12

**2.2.** Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование профессиональных компетенций</b>
ПК 3.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фэйс-арт.
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт.
ПК 3.4	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 03 Выполнение фейс-арта, боди-арта

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
				Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.4	Раздел 1. Выполнение фантазийного макияжа в технике фейс-арт	422	317	173	66	-	105	-	36	108
ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 3.4	Раздел 2. Выполнение образного визажа в технике боди-арт	261	186	150	75	-	75	-	-	36
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	-	-						-	-
<b>Всего:</b>		<b>683</b>	<b>503</b>	<b>323</b>	<b>141</b>		<b>180</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Выполнение фантазийного макияжа в технике фейс-арт		<b>422</b>	
<b>МДК.03.01. Технология фейс-арта и боди-арта</b>		<b>173</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Общие сведения о фейс-арте и боди-арте	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	
	1. Задачи образного макияжа. Разновидности образного макияжа по идейно-художественному назначению и решению (торжественный, подиумный, конкурсный, маскарадный, сказочный, фантазийный, основанный на девизе).	4	1
	2. Основные исторические данные о фейс-арте и боди-арте.	2	2
	3. Виды боди- и фейс-арта.	2	2
	4. Инструменты и материалы.	2	2
	5. Творческий процесс работы над образом, разработка эскизов и схем макияжа.	2	2
	6. Основы эскиза. Создание работы на бумаге, разработка образа и грамотное воплощение его в жизнь.	2	3
	7. Художественно-технические средства образного макияжа.	2	2
	8. Приемы изменения форм и черт лица.	2	2
	9. Постижерные дополнения, аксессуары.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Приемы изменения форм и черт лица.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Технология фейс-арта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>87</b>	
	1. Анализ мирового уровня и техник макияжа с элементами фейс-арта.	2	3
	2. Развитие образного мышления. Психологические особенности восприятия цвета и использование его в создании креативного макияжа.	2	2
	3. История возникновения татуировки.	2	2
	4. Виды татуировок, разные стили и направления. Рисованная татуировка.	2	2
	5. Понятие «татуаж». Отличие татуажа от татуировки.	2	2
	6. Техника работы с аква-краской.	2	2
	7. Материалы и красители, используемые для выполнения фейс-арта.	2	2
	8. Обыгрывание аксессуаров, элементов одежды в макияже, перенос рисунка на лицо.	2	2
	9. Элементы фейс-арта, основанные на технике супра/карандаш.	2	2
	10. <b>Контрольная работа</b> по теме «Технология фейс-арта и особенности ее применения»	1	2
	11. Художественный фейс-арт: виды, направления и технологии.	2	2
	12. Свадебный фейс-арт и его варианты.	2	2

13.	Техники и этапы выполнения свадебного фейс-арта.	2	3
14.	Фейс-арт с использованием декоративных элементов.	2	2
15.	Клубный фейс-арт и его особенности. Техники и этапы выполнения клубного фейс-арта.	2	2
16.	Аэрозольная техника.	2	2
17.	Аэрограф, компрессор – правильный выбор инструментов. Особенности работы, постановка руки. Очищение аэрографа и уход.	2	2
18.	Макияж с помощью аэрографа: тонирование и моделирование лица. Подбор препаратов и косметических средств для аэро-макияжа.	2	2
19.	Техника и этапы выполнения макияжа с помощью аэрографа: тонирование, моделирование лица. Макияж глаз, губ, бровей.	2	2
20.	Техника и этапы выполнения креативного макияжа с элементами рисунка и фейс-арта, работа с трафаретами.	2	3
21.	Рисунки хной и басмой.	2	3
22.	Особенности технологии выполнения рисунков хной и басмой в технике мехенди.	2	2
23.	Использование флуоресцентных красок при выполнении фейс-арта.	2	2
24.	Технологии использования флуоресцентных красок при выполнении фейс-арта.	2	2
25.	Театральные маски. Способы и методы нанесения макияжа.	2	2
26.	Театральные маски. Техники и этапы выполнения макияжа.	2	2
27.	Макияж на хелоуин: сочетание красивого и ужасного.	2	2
28.	Макияж на хелоуин. Техники и этапы выполнения макияжа.	2	2
29.	Рекламный образ с применением элементов фейс-арта.	2	2
30.	Техники и этапы выполнения рекламного образа с применением элементов фейс-арта.	2	2
31.	Техники и этапы выполнения рекламного образа по разработанным эскизам с использованием фейс-арта и дополнительных аксессуаров.	2	2
32.	Правила безопасного применения материалов для фейс-арта.	2	2
33.	Детский фейс-арт и его варианты. Особенности выполнения детского фейс-арта.	4	2
34.	Детский фейс-арт. Техники и этапы выполнения.	2	2
35.	Детский аква-грим. Продукция для детского аква-грима.	2	2
36.	Организация подготовительных и заключительных работ по обслуживанию заказчика.	2	2
37.	Особенности технологии конкурсного макияжа с элементами фейс-арта.	2	2
38.	Особенности технологии маскарадного макияжа с элементами фейс-арта.	2	2
39.	Особенности технологии сказочного макияжа с элементами фейс-арта.	2	2
40.	Разработка эскизов и схем сказочного макияжа с элементами фейс-арта.	2	2
41.	Особенности технологии фантазийного макияжа.	2	2
42.	Разработка эскизов и схем свадебного фейс-арта в контексте заданной темы.	2	2
43.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Основные принципы и этапы выполнения фейс-арта».	2	2
<b>Практические занятия</b>		<b>64</b>	
1.	Графические приемы в технике фейс-арта.	2	
2.	Разработка бьюти-тату с применением графических приемов (монохромика).	2	

3.	Проработка образа: идея-коллаж-эскиз-макияж. Основы рисунка. Эскизирование.	2
4.	Отработка приемов выполнения элементов фейс-арта, основанных на технике супра/карандаш.	2
5.	Разработка эскизов и схем свадебного фейс-арта с использованием декоративных элементов.	2
6.	Разработка эскизов и схем клубного фейс-арта.	2
7.	Разработка и выполнение трафарета для креативного макияжа с элементами рисунка и фейс-арта.	2
8.	Разработка эскизов креативного макияжа с помощью трафаретов.	2
9.	Разработка рисунков в технике мехенди.	2
10.	Разработка эскизов театральных масок для выполнения фейс-арта.	2
11.	Разработка эскизов рекламного образа с использованием фейс-арта и дополнительных аксессуаров.	2
12.	Разработка эскизов и схем конкурсного макияжа с элементами фейс-арта.	2
13.	Выполнение конкурсного макияжа с элементами фейс-арта.	2
14.	Разработка эскизов и схем маскарадного макияжа с элементами фейс-арта.	2
15.	Выполнение маскарадного макияжа с элементами фейс-арта.	2
16.	Разработка эскизов и схем сказочного макияжа с элементами фейс-арта.	2
17.	Выполнение сказочного макияжа с элементами фейс-арта.	2
18.	Разработка эскизов и схем фантазийного макияжа с элементами фейс-арта.	2
19.	Выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс-арта.	2
20.	Разработка эскизов и схем макияжа, основанного на девизе, с элементами фейс-арта.	2
21.	Выполнение макияжа, основанного на девизе, с элементами фейс-арта.	2
22.	Разработка эскизов и схем свадебного фейс-арта в контексте заданной темы.	2
23.	Выполнение свадебного фейс-арта в контексте заданной темы.	2
24.	Разработка эскизов и схем клубного фейс-арта.	2
25.	Выполнение клубного фейс-арта.	2
26.	Разработка эскизов и схем макияжа на хеллоуин.	2
27.	Выполнение макияжа на хеллоуин.	2
28.	Разработка эскизов и схем детского фейс-арта на день рождения.	2
29.	Выполнение детского фейс-арта на день рождения.	2
30.	Разработка эскизов и схем детского новогоднего фейс-арта.	2
31.	Выполнение детского новогоднего фейс-арта.	2
32.	Идея: макияж, модель, платье, аксессуары, декор. Создание эскиза полного конкурсного образа.	2

**Самостоятельная работа при изучении раздела 1:**

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.

Подготовка к практическим занятиям, контрольным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.

**Тематика домашних заданий:**

1. Подготовка презентаций: «Разновидности образного макияжа по идейно-художественному назначению и решению» (*торжественный, подиумный, конкурсный – на выбор*); «Разновидности образного макияжа по идейно-художественному назначению и решению» (*маскарадный, сказочный, фантазийный, основанный на девизе – на выбор*); «Постижерные дополнения, аксессуары»; «Клубный фейс-арт и его особенности»; «Макияж на хелоуин: сочетание красивого и ужасного»; «Детский аква-грим».
2. Подготовка сообщений (презентаций): «История возникновения татуировки»; «Виды татуировок, разные стили и направления»; «Детский фейс-арт и его варианты».
3. Составление коллажей: «Виды боди- и фейс-арта»; «Техники макияжа с элементами фейс-арта мирового уровня»; «Свадебный фейс-арт и его варианты»; «Фейс-арт с использованием декоративных элементов».
4. Составление конспектов: «Инструменты и материалы»; «Техника работы с аква-краской»; «Материалы и красители, используемые для выполнения фейс-арта»; «Макияж с помощью аэрографа»; «Правила безопасного применения материалов для фейс-арта».
5. Заполнение таблицы «Художественно-технические средства образного макияжа».
6. Создание портфолио работ по фейс-арту.
7. Выполнение практических (индивидуальных) заданий:
  - Разработка эскизов и схем макияжа;
  - Разработка эскиза;
  - Разработка бьюти-тату с применением цвета;
  - Создание креативного образа с помощью техники коллажирования;
  - Выполнение элементов фейс-арта, основанных на технике супра/карандаш;
  - Разработка эскизов и схем свадебного фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем клубного фейс-арта с использованием декоративных элементов;
  - Разработка и выполнение трафарета для креативного макияжа с элементами рисунка и фейс-арта;
  - Разработка эскизов креативного макияжа с помощью трафаретов;
  - Разработка рисунков в технике мехенди;
  - Разработка эскизов театральных масок для выполнения фейс-арта с применением декоративных элементов и постижерных изделий;
  - Разработка эскиза рекламного образа;
  - Разработка эскизов рекламного образа с использованием фейс-арта и дополнительных аксессуаров;
  - Разработка эскиза детского фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем конкурсного макияжа с элементами фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем маскарадного макияжа с элементами фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем сказочного макияжа с элементами фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем фантазийного макияжа с элементами фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем макияжа, основанного на девизе, с элементами фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем свадебного фейс-арта в контексте заданной темы;
  - Разработка эскизов и схем клубного фейс-арта;
  - Разработка эскизов и схем макияжа на хелоуин;
  - Разработка эскизов и схем детского фейс-арта на день рождения;
  - Разработка эскизов и схем детского новогоднего фейс-арта.

105

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Организация рабочего места. Организация подготовительных работ. Выполнение рисунков в различных художественных техниках. Применение профессиональных инструментов. Выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс-арта. Выполнение конкурсного макияжа с элементами фейс-арта. Организация заключительных работ по обслуживанию заказчика.		<b>36</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> Выполнение конкурсного макияжа с элементами фейс-арта. Выполнение маскарадного макияжа с элементами фейс-арта. Выполнение сказочного макияжа с элементами фейс-арта. Выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс-арта. Выполнение макияжа, основанного на девизе, с элементами фейс-арта. Выполнение свадебного фейс-арта. Выполнение клубного фейс-арта. Выполнение макияжа на хеллоуин. Выполнение детского фейс-арта на день рождения. Выполнение детского новогоднего фейс-арта. Создание полного конкурсного образа на модели.		<b>108</b>	
<b>Раздел 2.</b> Выполнение образного визажа в технике боди-арт		<b>261</b>	
<b>МДК.03.01. Технология</b> <b>фейс-арта и боди-арта</b>		<b>150</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Технология боди-арта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>75</b>	
	1. <b>Задачи образного визажа в технике боди-арт.</b> Разновидности образного визажа по назначению и идейно-художественному решению (конкурсный, подиумный, рекламный и т.д.).	4	2
	2. Творческий процесс работы над образом, разработка эскизов и схем формы.	2	2
	3. Особенности технологии и техники выполнения боди-арта. Секреты рисунков на теле.	4	2
	4. Анализ мирового уровня и техник боди-арта.	2	2
	5. Графические приемы в технике боди-арта.	2	2
	6. Виды татуировок, разные стили и направления. Рисованная татуировка.	4	2
	7. Материалы и красители, используемые для выполнения боди-арта.	2	2
	8. Создание креативного образа с помощью техники коллажирования.	2	2

9.	Проработка образа: идея-коллаж-эскиз-макияж. Основы рисунка. Эскизирование.	2	2
10.	Элементы боди-арта, основанные на технике супра/карандаш.	2	2
11.	Техника работы с аквагримом – кисть и спонж.	2	2
12.	Художественный боди-арт.	2	2
13.	Боди-арт с использованием декоративных элементов.	2	2
14.	Клубный боди-арт и его особенности.	2	2
15.	Техники и этапы выполнения клубного боди-арта.	2	2
16.	Боди-арт с помощью аэрографа.	2	2
17.	Использование флуоресцентных красок при выполнении боди-арта.	2	2
18.	Рекламный образ. Боди-арт для выставок. Технологии и техники выполнения.	2	2
19.	Боди-арт для праздников. Технологии и техники.	2	2
20.	Выполнение боди-арта аэрографом через трафареты.	2	3
21.	Боди-арт на хелоуин: сочетание красивого и ужасного.	2	2
22.	Боди-арт на хелоуин. Техники и этапы выполнения макияжа.	2	2
23.	Детский боди-арт и его варианты. Особенности выполнения детского боди-арта.	4	2
24.	Боди-арт для модных показов, парикмахерских шоу.	2	3
25.	Создание образов женщин народов мира с элементами боди-арта. Особенности рисунков для боди-арта.	4	3
26.	Разработка эскизов и схем конкурсного боди-арта.	2	3
27.	Разработка эскизов и схем маскардного боди-арта.	2	3
28.	Разработка эскизов и схем сказочного боди-арта.	2	3
29.	Разработка эскизов и схем фантазийного боди-арта.	2	3
30.	Разработка эскизов и схем боди-арта на хелоуин.	2	3
31.	Разработка эскизов и схем детского боди-арта.	2	3
32.	Элементы боди-арта и съемка на локации (лес, заброшенные здания, шикарные театральные интерьеры).	1	2
33.	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Практические занятия</b>		<b>75</b>	
1.	Графические приемы в технике боди-арта.	2	
2.	Создание креативного образа с помощью техники коллажирования.	2	
3.	Проработка образа: идея-коллаж-эскиз-макияж.	2	
4.	Проработка образа: идея-коллаж-эскиз-макияж. Основы рисунка. Эскизирование	2	
5.	Отработка приемов выполнения элементов боди-арта, основанных на технике супра/карандаш.	2	
6.	Разработка эскизов и схем клубного боди-арта с использованием декоративных элементов.	2	
7.	Разработка эскизов рекламного образа с использованием боди-арта и дополнительных аксессуаров.	2	
8.	Разработка эскизов и схем праздничного боди-арта.	2	

9.	Разработка и выполнение трафарета с элементами рисунка и боди-арта.	2
10.	Разработка и выполнение трафарета с элементами рисунка и боди-арта.	2
11.	Разработка эскизов и схем боди-арта на хелоуин: сочетание красивого и ужасного.	2
12.	Детский боди-арт. Техники и этапы выполнения.	2
13.	Создание образов для модных показов с элементами боди-арта с помощью техники коллажирования.	2
14.	Создание образов женщин народов мира с элементами боди-арта с помощью техники коллажирования.	2
15.	Разработка эскизов и схем конкурсного боди-арта.	4
16.	Выполнение конкурсного боди-арта.	4
17.	Разработка эскизов и схем маскарадного боди-арта.	4
18.	Выполнение маскарадного боди-арта.	4
19.	Разработка эскизов и схем сказочного боди-арта.	4
20.	Выполнение сказочного боди-арта.	4
21.	Разработка эскизов и схем фантазийного боди-арта.	4
22.	Выполнение фантазийного боди-арта.	4
23.	Разработка эскизов и схем боди-арта на хелоуин.	4
24.	Выполнение боди-арта на хелоуин.	2
25.	Разработка эскизов и схем детского боди-арта.	4
26.	Выполнение детского боди-арта.	4
27.	Элементы боди-арта и съемка на локации (лес, заброшенные здания, шикарные театральные интерьеры)	1

<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2:</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.  Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p><b>Тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание портфолио работ по боди-арту.</li> <li>2. Подготовка презентаций (сообщений): «Секреты рисунков на теле»; «Виды татуировок, разные стили и направления».</li> <li>3. Составление конспектов: «Материалы и красители, используемые для выполнения боди-арта»; «Использование флуоресцентных красок при выполнении боди-арта»;</li> <li>4. Составление коллажей: «Клубный боди-арт»; «Боди-арт для модных показов, парикмахерских шоу»; «Элементы боди-арта и съемка на локации»; составление коллажа по теме занятия;</li> <li>5. Подготовка презентаций: «Рекламный образ. Боди-арт для выставок»; «Боди-арт на хелоуин: сочетание красивого и ужасного»; «Детский боди-арт и его варианты».</li> <li>6. Выполнение практических (индивидуальных) заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка эскизов;</li> <li>– Создание креативного образа с помощью техники коллажирования;</li> <li>– Эскизирование;</li> <li>– Выполнение элементов боди-арта, основанных на технике супра/карандаш;</li> <li>– Разработка эскизов и схем клубного боди-арта с использованием декоративных элементов;</li> <li>– Разработка эскизов рекламного образа с использованием боди-арта и дополнительных аксессуаров;</li> <li>– Разработка эскизов и схем праздничного боди-арта;</li> <li>– Разработка и выполнение трафарета с элементами рисунка и боди-арта;</li> <li>– Разработка эскизов и схем боди-арта на хелоуин: сочетание красивого и ужасного;</li> <li>– Разработка эскизов и схем конкурсного боди-арта;</li> <li>– Разработка эскизов и схем маскарадного боди-арта;</li> <li>– Разработка эскизов и схем сказочного боди-арта;</li> <li>– Разработка эскизов и схем фантазийного боди-арта;</li> <li>– Разработка эскизов и схем боди-арта на хелоуин;</li> <li>– Разработка эскизов и схем детского боди-арта.</li> </ul> </li> </ol>	75		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>  <b>Виды работ:</b>  Выполнение конкурсного макияжа с элементами боди-арта.  Выполнение маскарадного макияжа с элементами боди-арта.  Выполнение сказочного макияжа с элементами боди-арта.  Выполнение фантазийного макияжа с элементами боди-арта.  Выполнение макияжа на хелоуин.  Создание образов женщин народов мира на моделях. Фестиваль боди-арта.</p>	36		
<b>Всего</b>	<b>683</b>		

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной студии красоты, лаборатории косметологии и макияжа.

#### **Оборудование студии и рабочих мест студии красоты:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наборы косметических средств и инструментов, необходимых для работы;
- дидактический материал;
- наглядные пособия;
- комплект учебно-методической документации.

#### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории косметологии и макияжа:**

- косметологические кресла;
- столики для профессиональных препаратов, инструментов;
- раковины;
- профессиональные препараты;
- индивидуальные лампы;
- стерилизаторы;
- бактерицидные лампы;
- водонагреватель.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер, экран, проектор.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Остроумова, Е.Б. Выполнение фейс-арта, боди-арта [Текст] : учебник / Е. Б. Остроумова, О. В. Невская. - М. : Академия, 2018. – 256 с. - (Профессиональное образование).

2. Остроумова, Е. Б. Основы косметологии. Макияж : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07035-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471454>

#### Дополнительные источники:

1. Дрибноход Ю.Ю. Косметология [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ю.Ю. Дрибноход. - Изд. 9-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2013.- 779с.

2. Терентьева С.В. Рисование в парихмахерском искусстве и декоративной косметике [Текст] : учеб. пособие /С. В. Терентьева.- Минск: РИПО, 2012. – 182с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Фейс и боди арт в макияже. Faceart & bodyart. Урок макияжа [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=m3p4dvTW7ds>, свободный.

2. Green Mama [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.greenmama.ru/nid/306/>, свободный.

3. Центр профессионального обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://курсы-косметологии.рф/seminar.php?id=136>, свободный.

4. Школа эстетики и косметологии Ларисы Новиковой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.novikova-school.ru/chapter1.html>-, свободный.

5. Континент красоты [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://continent-beauty.ru/courses/salon>, свободный.

6. Школа грима, макияжа и стиля [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://chirya.com.ua/>ъ, свободный.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Лекция проблемная		4		4
Лекция-беседа		20		20
Презентации на основе современных мультимедийных средств		48		48
Аналитический / поисковый метод ( <i>коллажирование</i> )		4/4	4/8	20
Метод проектов / Портфолио			32	32
Практикум		4	6	10
«Мозговой штурм»		8	4	12
Индивидуальное творческое задание		14	64	78
Работа в малых группах/парах			8	8
	<b>Всего:</b>	<b>106</b>	<b>126</b>	<b>232</b>

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки сообщений, презентаций; выполнения практических (индивидуальных) заданий и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной практики и производственной практики (по профилю специальности) в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт:**

- организации подготовительных работ;
- выполнения фэйс-арта, боди-арта;
- осуществления коррекции услуги.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин: «Сервисная деятельность», «Основы маркетинга и менеджмента», «Пластическая анатомия человека», «Рисунок и живопись», «Цветоведение»; профессиональных модулей: ПМ.01 Коррекция и окрашивание бровей, окрашивание ресниц; ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Данный профессиональный модуль изучается параллельно с общепрофессиональными дисциплинами: «Основы композиции», «Эстетика», «Безопасность жизнедеятельности»; профессиональными модулями: ПМ.02 Выполнение салонного и специфического макияжа; ПМ.04 Создание индивидуального стиля заказчика в соответствии с запросами, историческими стилями и тенденциями моды.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика	1) оснащение рабочего места в соответствии с санитарными правилами и нормами; 2) проведение подготовительной работы по обслуживанию заказчика в соответствии с алгоритмом	Наблюдение за действиями на учебной и производственной практике. Текущий контроль в форме защиты на практических занятиях. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Экзамен (квалификационный)
ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс- арт	1) соответствие этапов выполнения рисунков в технике фейс-арт алгоритму; 2) обоснованность композиционно-технического решения рисунков для фейс- арта; 3) обоснованный выбор инструментов, приспособлений, профессиональных препаратов для выполнения фейс-арта в соответствии с санитарными правилами и нормами	Наблюдение за действиями на учебной и производственной практике. Текущий контроль в форме защиты на практических занятиях. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Экзамен (квалификационный)
ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди- арт	1) соответствие этапов выполнения рисунков в технике боди-арт алгоритму; 2) обоснованность композиционно-технического решения рисунков для боди- арта	Наблюдение за действиями на производственной практике. Текущий контроль в форме защиты на практических занятиях. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен (квалификационный)
ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика	1) выполнение заключительных работ по обслуживанию заказчика в соответствии с алгоритмом; 2) полнота и доступность рекомендаций по уходу за рисунками в технике фейс- арта, боди-арта при взаимодействии с заказчиком	Наблюдение за действиями на учебной и производственной практике. Текущий контроль в форме защиты на практических занятиях. Дифференцированные зачеты по учебной и производственной практикам. Экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1) демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в НСО; - участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства; - участие в органах студенческого самоуправления; - участие в социально-проектной деятельности; - портфолио	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1) выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области визажного искусства; 2) оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области визажного искусства	Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные	Подготовка сообщений, презентаций и т.д., использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	1) оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; 2) работа с использованием ресурсов сети Интернет	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками	1) взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; 2) умение работать в группе; 3) наличие лидерских качеств; 4) участие в студенческом самоуправлении; 5) участие в спортивно- и	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио

	культурно-массовых мероприятиях	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	1) умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; 2) проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; 3) самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося. Портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	1) организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; 2) самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики сообщений, презентаций и т.д.; 3) составление резюме; 4) посещение дополнительных занятий; 5) уровень профессиональной зрелости	Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося. Сдача дифференцированных зачетов
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	1) анализ инноваций в области визуального искусства; 2) использование «элементов реальности» в работах обучающихся	Семинары, учебно-практические конференции. Конкурсы профессионального мастерства, олимпиады

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу профессионального модуля ПМ.03 Выполнение фейс-арта, боди-арта по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Денисова О.А. Технология визажа: учеб./О.А. Денисова, Е.Г. Нагоркина.-2 е изд., испр.-Москва.: Академия, 2020.-272 с. —(СПО)— ISBN 978-5-4468-8894-8 Текст : электронный // Образовательная платформа Академия [сайт]. -URL: <a href="https://www.academia">https://www.academia</a>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.