

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции,  
предметно-пространственных комплексов**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020г. №885/390, рабочей программы профессионального модуля.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Самусева Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2023г.

© Самусева Е.В., 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

**1.2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду деятельности данного модуля для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения программы учебной практики обучающийся должен уметь и иметь первоначальный практический опыт по виду деятельности:

ВД	Умения
разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить предпроектный анализ;</li><li>– разрабатывать концепцию проекта;</li><li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li><li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li><li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li><li>– осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li><li>– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li><li>– выполнять эскизы с использованием различных</li></ul>

	<p>графических средств и приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
	<p><b>иметь практический опыт в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>– проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>– осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>– проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:**

Всего – 180 часов, в том числе:

В рамках освоения ПМ.01 - 180 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Кол-во часов
1	2	3	4	5
	<b>ПМ.01</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
ПК 1.1 ПК 1.2	<b>МДК.01.01</b> Дизайн проектирование	<b>72</b>	Разработка форэскизов - поисковых решений композиции. Проведение эскизного поиска. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Колористическое решение композиции проекта. Создание композиции на основе шрифта. Реализация творческих идей в макете. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	6 6 6 6 12 12 12 6
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	<b>МДК.01.01</b> Дизайн проектирование <b>МДК.01.03</b> Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования  <b>МДК.01.02</b> Основы проектной и компьютерной графики	<b>72</b>	Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции Проведение эскизного поиска Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании Колористическое решение композиции проекта Графическое решение композиции Реализация творческих идей в макете Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования Выполнение подачи элементов дизайн - проекта Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	6 6 6 6 6 12 12 6

ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	<b>МДК.01.01</b> Дизайн проектирование <b>МДК.01.03</b> Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>36</b>	Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта	6
			Выполнение визуализации дизайн-объекта	6
			Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	
			Определение затрат на создание объекта различными методами	6
			Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	6
			Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	
			Проверка выполненных работ	
	<b>МДК.01.02</b> Основы проектной и компьютерной графики		Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ	6
			Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования	6
			<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	
<b>Всего часов:</b>		<b>180</b>		



### 3.2.1. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и видов учебной практики	Содержание	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	Форма представления в отчете
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>72</b>		
<b>МДК.01.01. Дизайн проектирование</b>		<b>72</b>		
<b>Виды работ:</b> Разработка форэскизов - поисковых решений композиции.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Сканы эскизов
	1 Выполнение композиции, используя геометрические фигуры.	6	2	
	2 Выполнение композиции, используя пластическую линию.		2	
	3 Выполнение композиции, используя цвет.		2	
Проведение эскизного поиска	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Изображения аналогов таблица ассоциаций, сканы эскизов
	1 Поиск и анализ аналогов	6	2	
	2 Поиск ассоциаций и стилизация объекта на их основе		2	
	3 Анализ полученных результатов, выбор направления для разработки		2	
Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф).	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Изображения: ситуационного плана, развертки, перспективного рисунка
	1 Выполнение поисковых объемно-пространственных композиций.	6	2	
	2 Выполнение развёртки помещения.		2	
	3 Выполнение экспозиционной подачи объемно-пространственной композиции инсталлированной в интерьер		2	
Колористическое решение композиции проекта.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Эскизы в цвете: контраст, нюанс, акцент
	1 Выполнение композиции, используя цветовой контраст.	6	2	
	2 Выполнение композиции, используя нюансное цветовое соотношение.		2	
	3 Выполнение композиции, используя цветовой акцент.		2	
Создание композиции на основе шрифта	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Перспективное построение, с выполненными отмывкой, заливками и тенями
	1 Создание смешанной композиции на основе шрифта и геометрических форм	6	2	
	2 Использование цвета в смешанной (геометрически- шрифтовой) композиции.		2	
	3 Выполнение экспозиционной подачи смешанной композиции инсталлированной в интерьер		2	
Реализация творческих идей в макете.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>		Фотографии разметки планшета, заготовок
	1 Выполнение разметки объектов на планшете.	6	2	
	2 Выполнение заготовок стен, с разметками окон, дверей.		2	
	3 Выполнение заготовок объемно-пространственных композиций.	6	2	
	4 Выполнение заготовок композиции на основе шрифта.		2	
Создание целостной композиции на	<b>Содержание</b>	<b>12</b>		Таблица выкрасок с

плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	1	Выполнение имитации отделки полов, стен.	6	2	указанием расположения на макете
	2	Выполнение объектов интерьера.		2	Чертежи объектов
	3	Выполнение окон и дверей.	6	2	Фотографии объектов
	4	Выполнение соединения деталей.		2	
Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.	<b>Содержание</b>		<b>12</b>		Фотографии макетов процессе работы, фотография готового макета
	1	Выполнение монтажа всех объектов интерьера на планшете.	6	3	
	2	Инсталляция концептуальных разработок проекта на планшете.		3	
	3	Оформление эскизных разработок с графическим и колористическим решением на планшете.	6	3	
Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		Сканы эскизов
	1	Выполнение эскизов с нескольких ракурсов маркерами с использованием шриховки	6	2	
	2	Выполнение эскизов с нескольких ракурсов маркерами с использованием заливки		2	
	3	Выполнение эскизов проекта с нескольких ракурсов в смешанной технике		2	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>					

### 3.2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и видов учебной практики	Содержание	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	Форма представления в отчете
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>108</b>		
<b>МДК.01.01. Дизайн проектирование</b>		<b>72</b>		
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>				
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>				
<b>Виды работ:</b> Разработка форэскизов - поисковых решений композиции.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Сканы эскизов
	1   Выполнение композиции, используя геометрические фигуры.	6	2	
	2   Выполнение композиции, используя пластическую линию.		2	
	3   Выполнение композиции, используя цвет.		2	
Проведение эскизного поиска	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Изображения аналогов таблица ассоциаций, сканы эскизов
	1   Поиск и анализ аналогов	6	2	
	2   Поиск ассоциаций и стилизация объекта на их основе		2	
	3   Анализ полученных результатов, выбор направления для разработки		2	
Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн - проектировании.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Изображения: ситуационного плана, развертки, перспективного рисунка
	1   Выполнение ситуационного плана помещения.	6	2	
	2   Выполнение развёртки помещения.		2	
	3   Выполнение одного из видов интерьера, используя перспективу.		2	
Колористическое решение композиции проекта.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Эскизы в цвете: контраст, нюанс, акцент
	1   Выполнение композиции, используя цветовой контраст.	6	2	
	2   Выполнение композиции, используя нюансное цветовое соотношение.		2	
	3   Выполнение композиции, используя цветовой акцент.		2	
Графическое решение композиции	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		Перспективное построение, с выполненными отмывкой, заливками и тенями
	1   Выполнение построения перспективы одного из видов интерьера.	6	2	
	2   Выполнение тоновой отмывки проекта.		2	
	3   Выполнение цветовых заливок, заливок теней.		2	
Реализация творческих идей в макете.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>		Фотографии разметки планшета, заготовок
	1   Выполнение разметки объектов на планшете.	6	2	
	2   Выполнение заготовок стен, с разметками окон, дверей.		2	
	3   Выполнение заготовок предметов интерьера.	6	2	
	4   Выполнение заготовок деталей предметов интерьера.		2	
Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве,	<b>Содержание</b>	<b>12</b>		Таблица выкрасок с указанием расположения на макете
	1   Выполнение имитации отделки полов, стен.	6	2	

применя известные способы построения и формообразования.	2	Выполнение конструирования объектов интерьера.	6	2	Чертежи объектов	
	3	Выполнение деталей для объектов.		2		Фотографии объектов
	4	Выполнение соединения деталей.		2		
Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.	<b>Содержание</b>		<b>12</b>		Фотографии макетов процессе работы, фотография готового макета	
	1	Выполнение монтажа всех объектов интерьера на планшете.	6	3		
	2	Оформление концептуальных разработок проекта на планшете.		3		
Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		Сканы эскизов	
	1	Выполнение эскизов с нескольких ракурсов маркерами с использованием шриховки	6	2		
	2	Выполнение эскизов с нескольких ракурсов маркерами с использованием заливки		2		
3	Выполнение эскизов проекта с нескольких ракурсов в смешанной технике	2				
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>						
<b>МДК.01.01</b> Дизайн проектирование			<b>36</b>			
<b>МДК.01.02</b> Основы проектной и компьютерной графики						
<b>МДК.01.03</b> Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования						
<b>Виды работ:</b> Выполнение объемно - пространственного макета дизайн – проекта.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		Сканы плана, эскизов, чертежей	
	1	Выполнение плана.	6	3		
	2	Создание объектов интерьера в горизонтальной проекции.		3		
	3	Создание вида интерьера во фронтальной проекции.		3		
4	Создание колористического решения визуального пространства объекта.	3				
Выполнение визуализации дизайн-объекта. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования	<b>Содержание</b>		<b>6</b>			
	1	Выполнение имитации природных и искусственных материалов, в заданном контексте темы.	6	3	таблица выполненных фактур с описанием	
	2	Выполнение элементов антуража в заданном контексте темы.		3	Фотографии выполненных прототипов	
	3	Создание элементов объекта.		3	Распечатки элементов, планов и развёртки	
	4	Создание ситуационного плана, развёртки стен в2Д графике.		3		
5	Создание плана с электро-коммуникацией.	3				
Определение затрат на создание объекта различными методами	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		Служебная записка	
	1	Проведение предварительного анализа условий проектирования.	6	3		
	2	Проведение технико-экономической оценки проектных решений.		3		
3	Определение затрат на создание объекта.	3				
Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		Таблица затрат с описанием	
	1	Анализ организационных затрат	2	2		
	2	Анализ затрат при проектировании: материальных, трудовых, косвенных			2	

Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		Бланк прохождения заказа с критериями оценки
	1	Разработка бланка прохождения заказа		2	
	2	Разработка критериев оценки эффективности для каждой позиции таблицы	2	2	
Проверка выполненных работ	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		Служебная записка
	1	Проверка полноты учета работ		2	
	2	Проверка эффективности критериев оценки	2	2	
Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		Концепт-борд интерьера, мудборд проекта
	1	Подбор иллюстраций, паттернов, шрифтов, фотографий, слоганов и цветовых схем проекта. Подбор аналогов объектов интерьера, материалов и покрытий	6	3	
	2	Создание мудборда для проекта		3	
3	Создание концепт-борда интерьера	3			
Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования	<b>Содержание</b>		<b>6</b>		3д визуализация проекта
	1	Создание 3-д модели проекта		3	
	2	Применение текстур, цвета и источников освещения	6	3	
3	Выбор точки съемки и визуализация	3			
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>					

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации рабочей программы учебной практики предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская дизайна**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- сканер;
- принтер цветной лазерный.

**мастерская макетирования**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- крепёжная система для демонстрации работ;
- стеллажи для материалов и макетов;
- специальные коврики для резки макетов;
- инструменты (по видам профессиональной деятельности).

**Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук).

**лаборатория компьютерного дизайна**, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы, стеллажи для материалов и проектов;
- ПК по количеству обучающихся;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук);
- плоттер широкоформатный;
- сканер;
- принтер цветной лазерный;
- выход в Интернет.
- комплект учебно-методической документации.

### **Производственная мастерская (в зависимости от специализации):**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- доска;
- шкафы, стеллажи;
- спецоборудование (в зависимости от специализации).

### **Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер или ноутбук).

Учебная практика может проводиться в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21. Легкая и текстильная промышленность; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

## **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится концентрированно.

## **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Руководство учебной практикой осуществляют педагогические работники, а также работники организаций, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности (10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21. Легкая и текстильная промышленность; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), и имеющие стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Педагогические работники должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует одной из областей профессиональной деятельности (10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21. Легкая и текстильная промышленность; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися видов работ.

В результате освоения учебной практики в рамках данного профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный первоначальный опыт работы по виду профессиональной деятельности)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>– осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>– разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>– выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение и оценка при выполнении работ по учебной практике</li> <li>– оценка защиты отчета по учебной практике</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>– осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>	
<b>Иметь практический опыт в:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработке технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>– проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>– осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>– проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</li> </ul>	