

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 ОП.01 История изобразительного искусства

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 05.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3.

3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 ОК 05: ЛР1, ЛР8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; – применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач.	– историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; – выдающиеся произведения мирового искусства.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	80
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	18
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	44
практические занятия	20
консультации	12
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	4

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Раздел 3. Развитие Античного стиля.

Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода.

Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв.

Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX вв.

Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве.

В рабочей программе представлены:

- результаты освоения учебной дисциплины;
- структура и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.