

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Фотокомпозиция**

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 08.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3.

3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 ОК 08: ЛР9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13	<ul style="list-style-type: none"> – кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб; – создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра; – формировать кадровое пространство; – создавать различные композиции кадра; – размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра; – создавать динамичные композиции; – передавать движение в кадре; – создавать цветовые композиции; – работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; – создавать светотональное и светотеневое освещение; – создавать целостную гармоничную композицию. 	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и законы фотокомпозиции; – особенности человеческого зрения; – влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре; – признаки линейной и тональной перспективы; – правила, средства и выразительные формы композиции; – значение и задачи ритма при формировании композиции; – основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.; – изобразительную задачу освещения; – понятие внутренней динамики кадра; – способы передачи движения в кадре; – тональное решение фотографии; – правила работы с освещением в павильоне; – виды освещения и направления световых потоков; – основы цветоведения, сочетание цветов; – виды цветовых композиций в фотографии.

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	110
в том числе в форме практической подготовки	50
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	40
практические занятия	54
консультации	12
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	<i>4</i>

Содержание дисциплины:

Тема 1. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения.

Тема 2. Кадр и особенности его формирования. Точка съемки.

Тема 3. Линейная и тональная перспектива.

Тема 4. Виды композиции.

Тема 5. Динамика кадра и передача движения в кадре.

Тема 6. Изобразительная задача освещения.

Тема 7. Фотосъемка гипсовых фигур.

Тема 8. Колористическая композиция.

В рабочей программе представлены:

- результаты освоения учебной дисциплины;
- структура и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации учебной дисциплины;
- контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.