

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История изобразительного искусства

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Захарчук М.Г., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 05.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 ОК 05: ЛР1, ЛР8 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; – применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач.	– историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; – выдающиеся произведения мирового искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	80
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	18
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	44
практические занятия	20
консультации	12
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4	
1	2		3	4	5
Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства			8	-	
Тема 1.1. Основные стили изобразительного искусства	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Классификация стилей изобразительного искусства. Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4-10, ЛР13
Тема 1.2. Жанры и виды изобразительного искусства	Содержание учебного материала		6	-	
	1.	Основные виды изобразительного искусства. Знакомство с основными видами и формами изображения. Составление характеристики на такие виды, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2.	Основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства таких, как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества.	2	-	
	3.	Основные подходы и методы восприятия живописных полотен. Основные виды перспективы в изобразительном искусстве. Восприятие картин через призму точки зрения. Пространство и его трактовка в изобразительных полотнах живописцев. Основные виды скульптурного изображения, их сходства и отличия.	2	-	
Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира			6	-	
Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Изобразительное искусство Древнего царства. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2.	Изобразительное искусство Среднего и Нового царства. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта. Общая характеристика культуры в данный период. Амарнский стиль и его характерные черты.			
Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии и коренных народов Америки	Содержание учебного материала		4	-	
	1.	Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств, стран Междуречья. Динамика развития архитектуры и ее предназначение. Монуменальное искусство Древнего Вавилона.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2.	Изобразительное искусство коренных народов Америки. Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков.	2	-	
Раздел 3. Развитие Античного стиля			4	-	

Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Развитие живописи в Древней Греции. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. Развитие пластики и скульптуры в Древней Греции.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
2.	Изобразительное искусство Этруссков. Развитие пластических изображений. Особенности строения храмов- связь с архитектурой античной Греции. Погребальные камеры и фресковые росписи. Особенности Этрусской скульптуры, отличительные черты. Эстетический идеал и его воплощение в изобразительном искусстве.				
Тема 3.2. Изобразительное искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Изобразительное искусство Древнего Рима. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Имперский стиль в изобразительном искусстве Древнего Рима. Появление новых видов архитектуры и новые технологии отделки сооружений. Развитие портретного жанра.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
2.	Раннехристианская символика. Формирование символов в изобразительном искусстве, относящихся к христианской религии. Первые христианские сооружения и их характерные признаки в античном мире. Формирование христианских храмов и их архитектурные особенности.				
Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода			6	2	
Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмах. Фресковая живопись и мозаичные панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
Тема 4.2. Романский и готический стиль в европейском изобразительном искусстве	Содержание учебного материала		4	2	
	1.	Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2.	Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культурное значение Готического искусства. Основные черты, сходства и отличия готического искусства стран Германии, Англии, Франции, Испании, Италии.			
Практические занятия					
Практическое занятие №1. Семинар по теме «Романский и готический стиль в средневековом искусстве Европы». 1) Возникновение романского стиля: причины и условия. 2) Основные художественные особенности стиля в архитектуре. 3) Назначение и устройство крепости. 4) Готический стиль в искусстве средневековья (XIII-XV вв.). 5) Принципы построения и структура готического храма: нервюры, стрельчатая арка, контрфорс, аркбутан, арки свода. 6) Роль витражей в готическом соборе.		2	2		

	7) Роль скульптуры в готическом соборе. 8) Слайд-презентация фотоколлекции с видами романской и готической архитектуры.			
Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI в.в.		8	2	
Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	8	2	
	1. Проторенессанс. Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения. Основные идеи проторенессанса.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Раннее Возрождение. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Основные тенденции изобразительного искусства у мастеров Флорентийской школы.			
	3. Итальянское Высокое Возрождение. Высокое Возрождение. Особенности архитектурного зодчества в период высокого возрождения. Развитие масляной живописи и значение этого приема для изобразительного искусства.	2	-	
	4. Позднее возрождение в Итальянском изобразительном искусстве. Маньеризм, его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Основные критерии для мастеров Венецианской школы живописи.			
	Практические занятия			
Практическое занятие №2. Анализ и описание произведений искусства «Северного Возрождения». Творчество Ян Ван Эйка, Дюрера, Брейгеля Старшего, Босха. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений указанных художников, анализ достоинств съемки.	2	2		
Практическое занятие №3. Презентация проекта на выбранную тему	2	-		
Раздел 6. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XVII – XIX в.в.		14	6	
Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в.	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Барокко в Европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII – начала XVIII в. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века. Основные характеристики стилей Барокко.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Рококо в Европейском изобразительном искусстве. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно прикладного искусства.			
	Практические занятия			
Практическое занятие №4. Анализ и описание произведений искусства голландской живописи XVII века. Живопись Рембрандта, Вермеера Дельфтского, «малых голландцев». Анализ жанрового своеобразия голландского пейзажа и натюрморта. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений указанных художников и жанров, анализ достоинств съемки.	2	2		
Тема 6.2. Изобразительное искусство XVIII-начала XIX вв.	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Зарождение классицизма в Европейской культуре. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Неоклассицизм и Ампи́р в Европейской культуре. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампи́р.			
	3. Романтизм в Европейском изобразительном искусстве. Особенности развития Романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру.			

	Практические занятия			
	Практическое занятие №5. Семинар по теме «Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века». 1) Рождение и особенности стиля «романтизм». 2) Романтизм в Германии (живопись К.Фридриха). 3) Особенности стиля «реализм». 4) Реализм во Франции. Творчество «барбизонцев». 5) Живопись Домье, Курбе. 6) Слайд-презентация фотоколлекции произведений художников реализма и романтизма.	2	2	
Тема 6.3. Европейское изобразительное искусство XIX - начала XX веков	Содержание учебного материала	6	2	
	1. Импрессионизм в изобразительном искусстве Европы. Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие Парижского салона (1874 год). Отношение академического круга к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Постимпрессионизм в Европейской культуре. Влияние художников постимпрессионистов на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников.			
	3. Модерн в Европейском изобразительном искусстве. Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве. Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №6. Семинар по теме «Импрессионизм и постимпрессионизм». 1) Живопись Э. Мане, К. Моне. 2) Живопись О. Ренуара. 3) Графика А. Тулуз-Лотрека. 4) Живопись Ван Гога. 5) Живопись П. Гогена. 6) Примитивизм А. Руссо. 7) Дивизионизм (пуантилизм). 8) Слайд-презентация фотоколлекции произведений художников импрессионизма и постимпрессионизма.	2	2	
Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве		18	8	
Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность Византийской культуры на Древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4-10, ЛР13
	Практические занятия			
	Практическое занятие №7. Семинар по теме «Русское средневековое искусство». 1) Принятие христианства на Руси и наследие Византии. «Повесть временных лет» святого Нестора-летописца.	2	2	

	2) Византийская и русская иконопись. Техника и материал иконописи. 3) Иконописец преподобный Андрей Рублев. Особенности творчества. 4) Иконописец Феофан Грек. Особенности творчества. 5) Дионисий и его сыновья. Особенности творчества. 6) Русское зодчество. Техника, материал, особенности архитектуры. 7) Деревянная архитектура. Особенности мировосприятия и символика избы. 8) Слайд-презентация фотоколлекций искусства Древней Руси.			
Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII- XVIII вв.	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Барокко в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Рококо в Русском изобразительном искусстве. Основные черты в изобразительном искусстве стиля Рококо. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Развитие жанровой и портретной живописи. Сочетание стилей барокко и рококо.			
Практические занятия Практическое занятие №8. Семинар по теме «Русское изобразительное искусство XVIII века». 1) Роль Петра I в развитии изобразительного искусства России. 2) Русское портретное искусство XVIII века: скульптура и живопись. От парсуны – к портрету. 3) История строительства Санкт-Петербурга. 4) Особенности архитектурного облика Санкт-Петербурга. 5) Архитектура и садово-парковый комплекс Петергофа. 6) Архитектура Царского села. 7) Особенности архитектуры Петербурга (дворцы Растрелли, Воронихина, Росси). 8) Слайд-презентации фотоколлекций архитектуры Санкт-Петербурга.	2	2		
Тема 7.3. Классицизм и Ампир в Русском изобразительном искусстве	Содержание учебного материала	2	-	
	1. Возникновение и развитие классицизма в России. Русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампир в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др. 2. Развитие гражданских идеи в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Основные тенденции в развитии портретного жанра.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13
Тема 7.4. Изобразительное искусство XVIII- XIX вв. в России	Содержание учебного материала	8	4	
	1. Романтизм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве. 2. Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников – реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников.	2	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 05 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР13

3.	Основная национальная направленность русского модерна. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства.	2	-	
Практические занятия				
Практическое занятие №9. Анализ и сравнение произведений русского изобразительного искусства второй половины XIX века. Разнообразие жанров: исторический жанр, религиозно-философский жанр, батальный жанр, бытовой жанр. Русский пейзаж второй половины XIX века (И. Шишкин, И. Левитан, К. Коровин, В. Поленов). Творчество В. Верещагина (батальный жанр). Творчество В. Васнецова (мифологический жанр). Творчество М. Нестерова (религиозный жанр). Творчество В. Серова. Исторический стиль в русской архитектуре.		2	2	
Практическое занятие №10. Анализ и сравнение произведений русского изобразительного искусства конца XIX века. Модерн в России. Общество «Мир искусства». Творчество И. Билибина, В. Васнецова, Бакста, Бенуа, Добужинского. Творчество М. Врубеля. Архитектура Ф. Шехтеля. Подготовка слайд-презентации фотографий из музеев мира экспозиции произведений в стиле модерн, а также натурной съемки, и анализ достоинств фотографий.		2	2	
Консультации		12	-	
Промежуточная аттестация – экзамен		4	-	
Всего		80	18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет социально-гуманитарных дисциплин, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд слайдовых презентаций.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Царева, Т. Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL: <https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543348>.

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2023. — 445 с. — ISBN 978-5-406-10863-5. — URL: <https://book.ru/book/947341>. — Текст : электронный.

3. Демченко, А. И., Мировая художественная культура : учебное пособие / А. И. Демченко. — Москва : КноРус, 2024. — 470 с. — ISBN 978-5-406-12933-3. — URL: <https://book.ru/book/952992>. — Текст : электронный.

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 304 с. - (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы

1. История искусств [сайт] // Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств. — Текст : электронный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.

3. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginant.narod.ru/>. — Текст : электронный.

4. Государственная Третьяковская Галерея [сайт]. — URL: www.tretyakovgallery.ru. — Текст : электронный.

5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.
6. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт]. – URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [сайт]. – Режим доступа: <http://www.artclassic.edu.ru/>. — Текст : электронный.
8. Музеи России [сайт]. – URL: www.museum.ru. — Текст : электронный.
9. Русский музей [сайт]. – URL: www.mm.ru. — Текст : электронный.
10. Художественные музеи России [сайт]. – URL: www.russianmuseum.spb.ru. — Текст : электронный.
11. Энциклопедия искусства [сайт]. – URL: <http://www.artprojekt.ru>. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира; – основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства; – выдающиеся произведения мирового искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное выступление на семинарах, использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; – ответы на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; – использование знаний о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах. 	<ul style="list-style-type: none"> – аналитические устные и письменные пояснения о предметах изобразительного искусства; – тестирование; – выступление с докладом, сообщением, презентацией.
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; – применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих и профессиональных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох; – применяет знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – оценка выполнения практического задания.