

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Романова М.С., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Романова М.С., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; – выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	– основы рисунка и графического искусства; – основы пластической анатомии человека; – основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; – основы условно-графической стилизации изображений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	64
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	56
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	4
практические занятия	54
Самостоятельная работа	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
1	2	3	4	5
Тема 1. Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера	Содержание учебного материала	20	20	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	1. Теория рисунка. Применяемые материалы и принадлежности. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры. Основные средства рисунка. Методы и приемы рисования с натуры. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. Пропорции тел.			
	2. Ознакомление с приемами рисования с натуры. Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.	2	2	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №1. Ознакомление с приемами рисования с натуры. Анализ натуры: основные характеристика формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.	2	2	
	Практическое занятие №2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Освоение метода визирования. Выполнение тонового рисунка тел вращения, лепка формы светотенью.	2	2	
	Практическое занятие №3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел призматической формы с	2	2	

	легкой проработкой светотени.			
	Практическое занятие №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел вращения (предметы быта) на абрис и объем.	2	2	
	Практическое занятие №5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого натюрморта из трех простых по форме предметов (книга, ваза, фрукт) на гладком фоне с легкой проработкой светотени.	2	2	
	Практическое занятие №6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени.	2	2	
	Практическое занятие №7. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №8. Выполнение тонового рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение рисунка пейзажа (городской, сельский) во фронтальной и угловой перспективе.	2	2	
Тема 2.	Содержание учебного материала	12	8	
Графика как вид изобразительного искусства	1. Теория графики. Основные закономерности черно-белой графики. Выразительные средства графики. Средства гармонизации графической композиции. Орнаментальность, стилизация в графике. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы.	2	2	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	Практические занятия			
	Практическое занятие №10. Выполнение графических ахроматических композиций в статике и динамике. Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка.	2	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение графического решения городского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива).	2	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение графического решения сельского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива).	2	2	
	Практическое занятие №13. Просмотр творческих работ.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1. Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка.	2	-	
Тема 3.	Содержание учебного материала	14	12	
Изображение головы человека	1. Анатомическое обоснование изображения головы человека. Кости черепа, мимические мышцы. Классические пропорции головы человека. Условно-пропорциональная схема головы человека.	-	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	Практические занятия			
	Практическое занятие №14. Выполнение схем костей черепа и мимических мышц.	2	2	
	Практическое занятие №15. Выполнение рисунка обрубочной головы Ассаро .	2	2	
	Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой головы Гомера, Афродиты .	2	2	
	Практическое занятие №17. Выполнение зарисовок частей лица по гипсовым слепкам (нос, губы, глаз).	2	2	
	Практическое занятие №18. Выполнение рисунка мужского портрета с живой натуры.	2	2	
	Практическое занятие №19. Выполнение рисунка женского портрета с живой натуры.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнение графического решения портрета средствами: пятно, линия, точка, штрих.	2	-		
Тема 4.	Содержание учебного материала	10	10	
Изображение	1. Анатомическое обоснование изображения фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека.	-	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1,

фигуры человека		Последовательность рисования фигуры человека. Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Особенности изображения пластики, движения фигуры.			ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	Практические занятия				
		Практическое занятие №20. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой фигуры Аполлона с легкой проработкой светотени. Выполнение тонового рисунка гипсовой фигуры Аполлона.	2	2	
		Практическое занятие №21. Выполнение рисунка верхних (кисть руки) и нижних конечностей (стопа ноги) по гипсовым слепкам.	2	2	
		Практическое занятие №22. Выполнение графического решения фигуры человека на фоне интерьера, пейзажа рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №23. Выполнение рисунка многофигурной композиции (стоя, сидя) рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №24. Выполнение графического решения многофигурной композиции в черно-белой графике рекламного характера.	2	2	
Тема 5. Дизайн графических композиций	Содержание учебного материала		6	6	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	1.	Графические композиции в рекламе и дизайне. Раскадровка – назначение, особенности разработки. Графический роман – история, стили, структура, терминология, сторителлинг.	-	-	
	Практические занятия				
		Практическое занятие №25. Выполнение эскизов раскадровки рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №26. Выполнение эскизов разворота комикса в карандаше (сказка, рекламный ролик, своя история).	2	2	
		Практическое занятие №27. Выполнение эскизов разворота комикса в черно-белой графике (сказка, рекламный ролик, своя история).	2	2	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в виде просмотра работ			2	-	
Всего			64	56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет рисунка, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная (переносная);
- мольберты;
- столы для постановок;
- осветительные приборы;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- гипсовые головы, гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека, модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- методический фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- ноутбук с выходом в интернет, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

2. Мисюк, М. Н., Пластическая анатомия + eПриложение: тесты : учебник / М. Н. Мисюк. — Москва : КноРус, 2024. — 185 с. — ISBN 978-5-406-11958-7. — URL: <https://book.ru/book/950675>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб./ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Жабинский, В.А. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

5. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>. — Текст : электронный.

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488>

Интернет-ресурсы:

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; пер. с нем. Е. Н. Москвыина.- Дитон. — М., 2015. [сайт]. — URL: <http://en.bookfi.net/book/739391> . — Текст : электронный.

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов. - Издательство «Феникс», - М., 2016. [сайт]. - URL: <https://rusadmin.biz/soveti/3d-atlas-anatomii-cheloveka-onlajn/>. — Текст : электронный.

3. 20 отличных сайтов для обучения рисованию [сайт]. — URL: <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>. — Текст : электронный.

4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>. — Текст : электронный.

5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.

7. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт].— URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.

8. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [сайт]. — URL: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+c+основами+перспективы>. — Текст : электронный.

9. ПортЭнциклопедия искусства [сайт]. — URL: www.artprojekt.ru. —

Текст : электронный.

10. Русский музей [сайт]. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>. — Текст : электронный.

11. Третьяковская галерея [сайт]. – URL: <http://www.tretyakov.ru>. — Текст : электронный.

12. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – URL: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>. — Текст : электронный.

13. Что такое графический дизайн в 2019? (с примерами) [сайт]. – URL: <https://videoinfographica.com/graphic-design/>. — Текст : электронный.

14. Эрмитаж [сайт]. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. — Текст : электронный.

15. Энциклопедия искусства [сайт]. – URL: www.artprojekt.ru. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – основы рисунка и графического искусства; – основы пластической анатомии человека; – основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; – основы условно-графической стилизации изображений. 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотность построения конструкции предметов, светотени, перспективы и передача пропорций; – правильность передачи формы, пластики, пропорций головы человека, фигуры человека; – соответствие примененных средств гармонизации и законов композиции замыслу автора. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы.
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> – выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; – выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях. 	<ul style="list-style-type: none"> – аккуратность выполнения рисунка, графики; – соответствие графических работ законам линейной и воздушной перспективы; – использование средств гармонизации графических композиций. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы.