

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Романова М.С., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Романова М.С., 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3.

## 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению; – выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.	– основы рисунка и графического искусства; – основы пластической анатомии человека; – основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций; – технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна; – основы условно-графической стилизации изображений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>64</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<b>56</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	4
практические занятия	54
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок с основами графики и дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
1	2	3	4	5
<b>Тема 1.</b> Основы теории рисунка. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Рисунок натюрморта, пейзажа, интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	20	20	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	1. <b>Теория рисунка.</b> Применяемые материалы и принадлежности. Рисунок как основа всех видов изобразительных искусств. Виды рисунка. Этапы работы над рисунком. Рисунок как аддитивная технология. Основные средства рисунка. Технические приемы рисования с натуры. Основные средства рисунка. Методы и приемы рисования с натуры. Понятие о композиции. Композиционный центр. Задачи композиции при выполнении учебного рисунка. Приемы композиции. Законы линейной и воздушной перспективы в натюрморте, пейзаже, интерьере. Пропорции тел.			
	2. <b>Ознакомление с приемами рисования с натуры.</b> Анализ натуры: основные характеристики формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	Практическое занятие №1. <b>Ознакомление с приемами рисования с натуры.</b> Анализ натуры: основные характеристика формы предметов, пропорциональные отношения, силуэт и конструктивное строение предметов. Метод визирования. Принцип линейно-конструктивного построения геометрических тел (тел вращения, призматических тел) и предметов быта в рисунке с помощью вспомогательных линий, пропорциональных отношений, с учетом ракурса и законов перспективы (сквозное рисование). Последовательность и приемы работы над линейно-конструктивным рисунком с натуры. Линейно-конструктивный рисунок плоских фигур, геометрических тел и предметов быта. Перспектива круга. Образование светотени. Профильная линия тел вращения. Перспектива тел призматической формы. Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка куба в различных положениях по отношению к линии горизонта по законам линейной и воздушной перспективы.	2	2	
	Практическое занятие №2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел. Освоение метода визирования. Выполнение тонового рисунка тел вращения, лепка формы светотенью.	2	2	
	Практическое занятие №3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел призматической формы с	2	2	

	легкой проработкой светотени.			
	Практическое занятие №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка тел вращения (предметы быта) на абрис и объем.	2	2	
	Практическое занятие №5. Выполнение линейно-конструктивного рисунка простого натюрморта из трех простых по форме предметов (книга, ваза, фрукт) на гладком фоне с легкой проработкой светотени.	2	2	
	Практическое занятие №6. Выполнение линейно-конструктивного рисунка драпировки с опорой на две точки с легкой проработкой светотени.	2	2	
	Практическое занятие №7. Выполнение линейно-конструктивного рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №8. Выполнение тонового рисунка сложного натюрморта на фоне драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение рисунка пейзажа (городской, сельский) во фронтальной и угловой перспективе.	2	2	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	
Графика как вид изобразительного искусства	1. Теория графики. Основные закономерности черно-белой графики. Выразительные средства графики. Средства гармонизации графической композиции. Орнаментальность, стилизация в графике. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы.	2	2	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	<b>Практические занятия</b>			
	Практическое занятие №10. Выполнение графических ахроматических композиций в статике и динамике. Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка.	2	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение графического решения городского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива).	2	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение графического решения сельского пейзажа (фронтальная и угловая перспектива).	2	2	
	Практическое занятие №13. Просмотр творческих работ.	2	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1. Выполнение графических решений натюрморта приемами: пятно, линия, штрих, точка.	2	-	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	
Изображение головы человека	1. Анатомическое обоснование изображения головы человека. Кости черепа, мимические мышцы. Классические пропорции головы человека. Условно-пропорциональная схема головы человека.	-	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	<b>Практические занятия</b>			
	Практическое занятие №14. Выполнение схем костей черепа и мимических мышц.	2	2	
	Практическое занятие №15. Выполнение рисунка обрубочной головы <b>Ассаро</b> .	2	2	
	Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой головы <b>Гомера, Афродиты</b> .	2	2	
	Практическое занятие №17. Выполнение зарисовок частей лица по гипсовым слепкам (нос, губы, глаз).	2	2	
	Практическое занятие №18. Выполнение рисунка мужского портрета с живой натуры.	2	2	
	Практическое занятие №19. Выполнение рисунка женского портрета с живой натуры.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Выполнение графического решения портрета средствами: пятно, линия, точка, штрих.	2	-		
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Изображение	1. Анатомическое обоснование изображения фигуры человека. Классические пропорции фигуры человека.	-	-	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1,

фигуры человека		Последовательность рисования фигуры человека. Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Особенности изображения пластики, движения фигуры.			ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	<b>Практические занятия</b>				
		Практическое занятие №20. Выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой фигуры <b>Аполлона</b> с легкой проработкой светотени. Выполнение тонового рисунка гипсовой фигуры <b>Аполлона</b> .	2	2	
		Практическое занятие №21. Выполнение рисунка верхних (кисть руки) и нижних конечностей (стопа ноги) по гипсовым слепкам.	2	2	
		Практическое занятие №22. Выполнение графического решения фигуры человека на фоне интерьера, пейзажа рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №23. Выполнение рисунка многофигурной композиции (стоя, сидя) рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №24. Выполнение графического решения многофигурной композиции в черно-белой графике рекламного характера.	2	2	
<b>Тема 5.</b> Дизайн графических композиций	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.3 ОК 01 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	1.	Графические композиции в рекламе и дизайне. Раскадровка – назначение, особенности разработки. Графический роман – история, стили, структура, терминология, сторителлинг.	-	-	
	<b>Практические занятия</b>				
		Практическое занятие №25. Выполнение эскизов раскадровки рекламного характера.	2	2	
		Практическое занятие №26. Выполнение эскизов разворота комикса в карандаше (сказка, рекламный ролик, своя история).	2	2	
		Практическое занятие №27. Выполнение эскизов разворота комикса в черно-белой графике (сказка, рекламный ролик, своя история).	2	2	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в виде просмотра работ</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>Всего</b>			<b>64</b>	<b>56</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет рисунка, оснащенный оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная (переносная);
- мольберты;
- столы для постановок;
- осветительные приборы;
- каркасы геометрических тел;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, призма четырехгранная, призма шестигранная, конус, шар, цилиндр;
- гипсовые головы, гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека, модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- методический фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- ноутбук с выходом в интернет, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

2. Мисюк, М. Н., Пластическая анатомия + eПриложение: тесты : учебник / М. Н. Мисюк. — Москва : КноРус, 2024. — 185 с. — ISBN 978-5-406-11958-7. — URL: <https://book.ru/book/950675>. — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Беяева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учеб./ С.Е. Беяева, Е.А. Розанов. - М: Академия, 2011 – 240 с.

2. Жабинский, В.А. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись [Текст] : учебник / Г. И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. – 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>

5. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>. — Текст : электронный.

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>

7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; пер. с нем. Е. Н. Москвыина.- Дитон. — М., 2015. [сайт]. — URL: <http://en.bookfi.net/book/739391> . — Текст : электронный.

2. Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов. - Издательство «Феникс», - М., 2016. [сайт]. - URL: <https://rusadmin.biz/soveti/3d-atlas-anatomii-cheloveka-onlajn/>. — Текст : электронный.

3. 20 отличных сайтов для обучения рисованию [сайт]. — URL: <https://infogra.ru/design/20-otlichnyh-sajtov-dlya-obucheniya-risovaniyu>. — Текст : электронный.

4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>. — Текст : электронный.

5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.

6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.

7. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт].— URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.

8. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [сайт]. — URL: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+c+основами+перспективы>. — Текст : электронный.

9. ПортЭнциклопедия искусства [сайт]. — URL: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru). —

Текст : электронный.

10. Русский музей [сайт]. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>. — Текст : электронный.

11. Третьяковская галерея [сайт]. – URL: <http://www.tretyakov.ru>. — Текст : электронный.

12. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. И. Федотова. – URL: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>. — Текст : электронный.

13. Что такое графический дизайн в 2019? (с примерами) [сайт]. – URL: <https://videoinfographica.com/graphic-design/>. — Текст : электронный.

14. Эрмитаж [сайт]. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. — Текст : электронный.

15. Энциклопедия искусства [сайт]. – URL: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru). — Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы рисунка и графического искусства;</li> <li>– основы пластической анатомии человека;</li> <li>– основные законы и художественно-выразительные средства рисунка и графических композиций;</li> <li>– технические приемы рисунка и образного решения художественной графики и дизайна;</li> <li>– основы условно-графической стилизации изображений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотность построения конструкции предметов, светотени, перспективы и передача пропорций;</li> <li>– правильность передачи формы, пластики, пропорций головы человека, фигуры человека;</li> <li>– соответствие примененных средств гармонизации и законов композиции замыслу автора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>– наблюдение за ходом выполнения практической работы.</li> </ul>
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, пейзажей, интерьера, портрета и фигуры человека, с натуры и по воображению;</li> <li>– выполнять эскизы натюрморта, пейзажа, многофигурных композиций и рекламных проектов в различных стилевых и технических решениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккуратность выполнения рисунка, графики;</li> <li>– соответствие графических работ законам линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– использование средств гармонизации графических композиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>– наблюдение за ходом выполнения практической работы.</li> </ul>