

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Романова М.С., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Романова М.С., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 04.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ОК 01: ЛР7, ЛР13 ОК 04: ЛР2, ЛР7, ЛР11 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13	– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	220
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	124
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	18
практические занятия	158
Самостоятельная работа	42
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
1	2	3	4	5
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	Содержание учебного материала	74	32	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека.	2	2	
	2. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	2	2	
	3. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	2	2	
	Практические занятия	68	26	
	Практическое занятие №1. Выполнение рисунков геометрических тел. Выполнение рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов (<i>техника карандашного рисунка</i>). Выполнение упражнений на постановку руки, развитие первоначальных навыков (<i>штриховка</i>).	2	2	
	Практическое занятие №2. Зарисовка нескольких предметов круглой и прямоугольной формы во фронтальном и угловом положении (<i>кубики, книга, шарик</i>).	2	2	
	Практическое занятие №3. Выполнение рисунков геометрических фигур и тел (<i>коробка, книга</i>) по правилам линейной перспективы.	2	2	
	Практическое занятие №4. Выполнение рисунков геометрических тел с натуры с использованием разнообразных графических приемов и методов построения геометрических форм.	2	2	
	Практическое занятие №5. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, контраст. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	2	
	Практическое занятие №6. Выполнение рисунка драпировки: передача сложной формы при помощи тона. Линейно конструктивное построение.	2	-	
	Практическое занятие №7. Выполнение рисунков окружающей среды: Выполнение рисунка натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Рисование натюрмортов из предметов быта и гипсовых геометрических тел.	2	-	
	Практическое занятие №8. Выполнение рисунка натюрморта. Композиционное решение натюрморта. Рисование натюрмортов из предметов быта и гипсовых геометрических тел.	2	-	
	Практическое занятие №9. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта (<i>более сложные по форме и фактуре предметы</i>).	2	-	
Практическое занятие №10. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта (<i>более сложные по форме и фактуре предметы</i>).	2	-		
Практическое занятие №11. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта (<i>более сложные по форме и фактуре предметы</i>).	2	-		
Практическое занятие №12. Выполнение рисунков фигуры человека. Выполнение зарисовки фигуры человека. Знакомство с пропорциями (<i>наброски с натуры</i>).	2	-		

Практическое занятие №13. Выполнение рисунков фигуры человека. Выполнение зарисовки фигуры человека. Передача движения за счет линии (<i>наброски с натуры</i>).	2	2
Практическое занятие №14. Выполнение рисунков фигуры человека. Выполнение зарисовки фигуры человека. Передача движения за счет пятна мягкий материал (<i>наброски с натуры</i>).	2	2
Практическое занятие №15. Выполнение рисунка гипсовой кисти рук. Построение кисти, через анализ геометрической формы. Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, построение.	2	2
Практическое занятие №16. Выполнение рисунка гипсовой кисти рук. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, завершение работы.	2	2
Практическое занятие №17. Выполнение рисунка гипсовой стопы. Связь формы с анатомическим строением компоновка в листе, построение.	2	2
Практическое занятие №18. Выполнение рисунка гипсовой стопы. Связь формы с анатомическим строением, поддержка тоном, завершение работы.	2	2
Практическое занятие №19. Выполнение рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Основные пропорции головы в фас и профиль. Линия середины лица и изменение ее положения при различных поворотах головы.	2	-
Практическое занятие №20. Выполнение рисунка обрубочной модели головы в одном из ракурсов. Закономерности конструктивного строения формы головы человека и формы основных частей головы человека.	2	-
Практическое занятие №21. Рисунок гипсовых губ. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм.	2	-
Практическое занятие №22. Рисунок глаза из гипса. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм.	2	-
Практическое занятие №23. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Афродита) графитными карандашами.	2	-
Практическое занятие №24. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Афродита) графитными карандашами. Завершение работы	2	-
Практическое занятие №25. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Гомер) графитными карандашами.	2	-
Практическое занятие №26. Выполнение рисунка гипсовой формы головы человека (Гомер) графитными карандашами. Завершение работы	2	-
Практическое занятие №27. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Венеры) графитными карандашами.	2	2
Практическое занятие №28. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Венеры) графитными карандашами. Завершение работы	2	-
Практическое занятие №29. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Аполлон) графитными карандашами.	2	2
Практическое занятие №30. Выполнение рисунка гипсовой формы фигуры человека (Аполлон) графитными карандашами. Завершение работы	2	-
Практическое занятие №31. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. Построение	2	-
Практическое занятие №32. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. Светотень.	2	-
Практическое занятие №33. Выполнение рисунка головы человека графитными карандашами. Завершение работы	2	-
Практическое занятие №34. Просмотр творческих работ.	2	-

	Самостоятельная работа обучающихся	22	-	
	1. Выполнение рисунков геометрических тел (<i>куб, призма</i>) во фронтальном, угловом положении.	2	-	
	2. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, контраст. Графические приемы при изображении геометрических тел.	2	-	
	3. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта (<i>более сложные по форме и фактуре предметы</i>).	2	-	
	4. Выполнение набросков человека в движении.	2	-	
	5. Выполнение зарисовок фигуры стоящего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	6. Выполнение зарисовок фигуры сидящего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	7. Выполнение зарисовок фигуры лежащего человека с живой натуры в разных ракурсах и положениях разными графическими материалами.	2	-	
	8. Рисунок гипсового носа. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм. Построение	2	-	
	9. Рисунок гипсового носа. Выполнение рисунков с использованием методов построения геометрических форм. Светотень	2	-	
	10. Рисунок гипсового уха. Анализ формы предмета и построение с использованием методов геометрических форм. Построение	2	-	
	11. Рисунок гипсового уха. Анализ формы предмета и построение с использованием методов геометрических форм. Светотень	2	-	
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	26	26	
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	2. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций.	2	2	
	Практические занятия	22	22	
	Практическое занятие №1. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №2. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №3. Расположение предметов в пространстве. Передача материальности, формы, объема, пропорций предметов. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки.	2	2	
	Практическое занятие №4. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №5. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №6. Зарисовка бытовых предметов различных по форме расположенных выше и ниже уровня глаз.	2	2	
	Практическое занятие №7. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций.	2	2	
	Практическое занятие №8. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе, во фронтальной проекции.	2	2	
	Практическое занятие №9. Рисунок пространства улицы.	2	2	

	Практическое занятие №10. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	2	
	Практическое занятие №11. Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения по сетке.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	-	
	1. Выполнение зарисовки пространства комнаты с мебелью.	2	-	
	2. Выполнение зарисовки пространства дома с мебелью. «Дом моей мечты». Рисунок в контексте.	2	-	
	3. Перспективный масштаб. Масштаб картины. Масштаб высот. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	-	
	4. Перспективный масштаб. Масштаб картины. Масштаб высот. Основные этапы выполнения рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	2	-	
Тема 3. Архитектурный метод построения пространства и предметов на плоскости	Содержание учебного материала	14	12	
	1. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практические занятия	12	10	
	Практическое занятие №12. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	2	
	Практическое занятие №13. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	2	
	Практическое занятие №14. Рисование гипсовой капители. Анализ объемных и линейных отношений. Пропорции.	2	2	
	Практическое занятие №15. Рисование гипсовой капители. Формообразование. Пластика.	2	2	
	Практическое занятие №16. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм.	2	2	
	Практическое занятие №17. Просмотр творческих работ.	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	-	
	1. Рисование гипсовой розетки (в карандаше). Основные принципы и методы конструктивно-структурного рисунка.	2	-	
	2. Рисование гипсовой капители.	2	-	
	3. Рисунок натюрморта в интерьере (сложный, на формате А2). Принципы перспективного построения геометрических форм.	2	-	
Тема 4. Приемы черно-белой графики: линия, пятно	Содержание учебного материала	32	30	
	1. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	2. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека.	2	2	
	Практические занятия	28	26	
	Практическое занятие №1. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия. Рисунки с натуры геометрических тел, предметов быта в черно-белой графике приемом линия. Особенности рисования натюрморта в среде. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение.	2	2	
	Практическое занятие №2. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (простой).	2	2	

	Практическое занятие №3. Рисунок натюрморта в интерьере. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики завершение (<i>простой</i>).	2	2	
	Практическое занятие №4. Рисунок полуфигуры. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении фигуры человека.	2	2	
	Практическое занятие №5. Рисунок полуфигуры. Светотеневая проработка форм, детализация и обобщение.	2	2	
	Практическое занятие №6. Рисунок полуфигуры. Приемы черно-белой графики. Завершение работы.	2	2	
	Практическое занятие №7. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Эскиз, поиск решения композиционного размещения.	2	2	
	Практическое занятие №8. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Вариации на тему компоновок предлагаемого натюрморта.	2	2	
	Практическое занятие №9. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Выполнение эскиза в различных графических техниках (<i>различными техниками</i>).	2	2	
	Практическое занятие №10. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Выполнение эскиза в различных графических техниках (<i>различными техниками</i>).	2	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>мягкий материал</i>).	2	2	
	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>тушь</i>).	2	2	
	Практическое занятие №13. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>маркеры</i>).	2	2	
	Практическое занятие №14. Просмотр творческих работ.	2	-	
Тема 5.	Содержание учебного материала	30	24	
Приемы черно-белой графики: пятно	1. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	2	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04 ЛР2, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практические занятия	28	22	
	Практическое занятие №1. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	2	2	
	Практическое занятие №2. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	2	-	
	Практическое занятие №3. Ассаро. Изображение с натуры учебного слепка головы Ассаро. Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение (<i>линия, штрих, пятно</i>)	2	-	
	Практическое занятие №4. Антиной. Изображение с натуры учебного слепка головы Антиной. Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение (<i>линия, штрих, пятно</i>) Завершение работы	2	-	
	Практическое занятие №5. Рисунок головы человека (мягкий материал) Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение (<i>линия, штрих, пятно</i>)	2	2	

	Практическое занятие №6. Рисунок головы человека (мягкий материал) Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение (<i>линия, штрих, пятно</i>) Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №7. Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения.	2	2
	Практическое занятие №8. Классические пропорции фигуры человека. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве.	2	2
	Практическое занятие №9. Классические пропорции фигуры человека. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №10. Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке в черно-белой графике приемом линия и пятно. Создание копии мастеров.	2	2
	Практическое занятие №11. Рисунок фигуры человека на плоскости, выполненный методом построения по сетке в черно-белой графике приемом линия пятно. Создание копии мастеров. Завершение работы	2	2
	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>карандаш</i>).	2	2
	Практическое занятие №13. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>мягкий материал</i>).	2	2
	Практическое занятие №14. Выполнение зарисовки элементов пейзажа с натуры с использованием разнообразных графических приемов в черно-белой графике приемом линия с пятном (<i>тушь</i>).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	-
1.	Выполнение зарисовки архитектурных элементов зданий в черно-белой графике приемом линия с пятном.	2	-
2.	Выполнение рисунков интерьера комнаты и наброски интерьера в черно-белой графике приемом линия с пятном.	2	-
3.	Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта в черно-белой графике приемом линия с пятном.	2	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в виде просмотра работ		2	-
Всего:		220	124

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная (переносная);
- стеллаж для натюрмортного фонда и гипсовых фигур, шкаф для хранения работ, комод для расходных материалов и инструментов;
- мольберты;
- столы для постановок;
- планшеты;
- софит;
- гипсовые модели геометрических тел: куб, пирамида, конус, шар, додекаэдр;
- капитель архитектурного ордера;
- гипсовые головы, гипсовые модели античных скульптур;
- модель скелета человека, модель черепа;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- методический фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- ноутбук с выходом в интернет, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>(доступ свободный).

2. Васильева, В. А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-406-12333-1. — URL: <https://book.ru/book/950783>. — Текст : электронный.

3. Жеренкова, Г. И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное образование).

4. Новикова, Е. В., Основы рисования и лепки для кондитеров :

учебник / Е. В. Новикова. — Москва : КноРус, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-406-11159-8. — URL: <https://book.ru/book/948688>. — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginant.narod.ru/>. — Текст : электронный.
2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.
4. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт]. — URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.
5. Коллекция Основы перспективы в рисунке. Учимся изображать объем и пространство на плоскости [сайт]. — URL: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=1152891213083357408&from=tabbar&parent-reqid=1575195493112259-948396872690851961300269-man1-3483&text=Рисунок+c+основами+перспективы>. — Текст : электронный.
6. ПортЭнциклопедия искусства [сайт]. — URL: www.artprojekt.ru. — Текст : электронный.
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [сайт]. — URL: <http://www.artclassic.edu.ru/>. — Текст : электронный.
8. Русский музей [сайт]. — URL: <http://www.rusmuseum.ru>. — Текст : электронный.
9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [сайт]. — URL: <http://www.artlib.ru/>. — Текст : электронный.
10. Третьяковская галерея [сайт]. — URL: <http://www.tretyakov.ru>. — Текст : электронный.
11. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [сайт] / Р. И. Федотова. — URL: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>. — Текст : электронный.
12. Эрмитаж [сайт]. — URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. — Текст : электронный.
13. Энциклопедия искусства [сайт]. — URL: www.artprojekt.ru, свободный. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
– принципы перспективного построения геометрических форм;	– демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы;
– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	– основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;	– оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	– основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	– оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
Умения:		
– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	– выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы
– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	– выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	– оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	– оценка в рамках текущего контроля; – результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; – результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики