

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Фотокомпозиция

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Хамаев М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Хамаев М.А., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Фотокомпозиция

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 08.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10 ОК 08: ЛР9 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13	<ul style="list-style-type: none">– кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;– создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра;– формировать кадровое пространство;– создавать различные композиции кадра;– размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра;– создавать динамичные композиции;– передавать движение в кадре;– создавать цветовые композиции;– работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;– создавать светотональное и светотеневое освещение;– создавать целостную гармоничную композицию.	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия и законы фотокомпозиции;– особенности человеческого зрения;– влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре;– признаки линейной и тональной перспективы;– правила, средства и выразительные формы композиции;– значение и задачи ритма при формировании композиции;– основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.;– изобразительную задачу освещения;– понятие внутренней динамики кадра;– способы передачи движения в кадре;– тональное решение фотографии;– правила работы с освещением в павильоне;– виды освещения и направления световых потоков;– основы цветоведения, сочетание цветов;– виды цветowych композиций в фотографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	110
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	50
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	40
практические занятия	54
консультации	12
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Фотокомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		3	4	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Тема 1. Фотокомпозиция и особенности человеческого зрения	Содержание учебного материала	6	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	1. Определение фотокомпозиции, ее цели и задачи. Строение глаза и устройство фотокамеры.	2	-	
	2. Восприятие. Угол съемки. Высота и глубина кадра.	2	-	
	Практические занятия			
Практическое занятие №1. Изготовление рамки и тренировка постановки кадра.	2	2		
Тема 2. Кадр и особенности его формирования. Точка съемки	Содержание учебного материала	8	4	
	1. Выбор точки съемки. Крупность плана. Ракурс.	2	-	
	2. Выбор точки съемки. Масштаб и глубина.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №2. Фотосъемка простых предметов с 9 точек.	2	2	
Практическое занятие №3. Фотосъемка предмета с передним и задним планом.	2	2		
Тема 3. Линейная и тональная перспектива	Содержание учебного материала	18	8	
	1. Линейная перспектива. Точка схода. Интерьер, городской пейзаж.	2	-	
	2. Тональная перспектива. Плотность воздуха. Природный пейзаж.	2	-	
	3. Тональность фотографии и ее зависимость от экспозиции. Теория тоновоспроизведения.	2	-	
	4. Виды освещения на натуре: светотональное и светотеневое. Основные направления световых потоков.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №4. - №5. Фотосъемка города.	4	4	
	Практическое занятие №6 Фотосъемка природы.	2	2	
	Практическое занятие №7. Фотосъемка интерьера.	2	2	
	Практическое занятие №8. Просмотр и защита творческих работ, выполненных за семестр.	2	-	
Тема 4. Виды композиции	Содержание учебного материала	18	10	
	1. Создание центральной композиции. Кристофер Нолан.	2	-	
	2. Создание симметричной и ассиметричной композиции. Стенли Кубрик.	2	-	
	3. Создание круговой композиции.	2	-	
	4. Понятие ритма. Виды ритмов.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №9. Фотосъемка мелких предметов на предметном столе.	2	2	
	Практическое занятие №10. Фотосъемка крупных предметов на предметном столе.	2	2	
	Практическое занятие №11. Фотосъемка книг.	2	2	
	Практическое занятие №12. Фотосъемка канцелярских предметов.	2	2	

	Практическое занятие №13. Фотосъемка коридоров.	2	2	
Тема 5. Динамика кадра и передача движения в кадре	Содержание учебного материала	14	8	
	1. Понятие внутренней динамики кадрового пространства. Приемы создания динамичных композиций.	2	-	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Приемы передачи движения в кадровом пространстве. Фотосъемка с проводкой.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №14. Анализ диагональной композиции. Подготовка референсной базы данных.	2	2	
	Практическое занятие №15. Съемка городского трафика.	2	2	
	Практическое занятие №16. - №17. Съемка в движении.	4	4	
Практическое занятие №18. Просмотр и защита творческих работ, выполненных за семестр.	2	-		
Тема 6. Изобразительная задача освещения	Содержание учебного материала	8	2	
	1. Виды освещения в павильоне. Факторы, определяющие постановку света.	2	-	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3, ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	2. Эффекты освещения. Основные схемы освещения.	2	-	
	3. Техника и искусство освещения в фотопавильоне.	2	-	
	Практические занятия			
Практическое занятие №19. Анализ видов освещения в павильоне.	2	2		
Тема 7. Фотосъемка гипсовых фигур	Содержание учебного материала	12	8	
	1. Технология и методика фотосъемки гипсовых фигур.	2	-	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	2. Основы практической работы со студийным светом.	2	-	
	Практические занятия			
	Практическое занятие №20. Фотосъемка с эффектом светотеневого освещения.	2	2	
	Практическое занятие №21. Фотосъемка с эффектом светотонального освещения.	2	2	
Практическое занятие №22. - №23. Фотосъемка гипсовых фигур.	4	4		
Тема 8. Колористическая композиция	Содержание учебного материала	10	8	
	1. Цвет. Определение цветового паттерна.	2	-	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.3 ОК 01, ОК 02, ОК 08 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР10, ЛР13
	Практические занятия			
	Практическое занятие №24. - №25. Свет и колорит (контраст цветов, цветовой акцент).	4	4	
Практическое занятие №26. - № 27. Свет и колорит (одна цветовая тональность).	4	4		
	Консультации	12	-	
	Промежуточная аттестация – экзамен	4	-	
	Всего	110	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет теории фотографии; лаборатория фотокомпозиции, оснащенные оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- фонд студенческих работ.

Фотоаппаратура и фотооборудование:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы; световой короб;
- осветительное оборудование (вспышка студийная Godox DP 300 II, приборы постоянного света, синхронизатор (ресивер и трансмиттер), стойки для света, фотовспышка Godox TT685f);
- комплект насадок (насадка - зонт (черный), насадка - зонт (белый), насадка - конус (подсветки фона), насадка - портретная тарелка, насадка – соты, насадка - софтбокс (Godox), насадка - спот (FEA-OST2 BW), насадка - стрипбокс (Godox), насадка - цветные гелевые фильтры);
- двухцветный фон;
- система для крепления фонов (стационарная и мобильная);
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- стол для предметной фотосъемки;
- дополнительное оборудование (штатив, зажимы).

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет, принтер, сканер телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.
2. Леная, Н.В.. Фотосъемка : Учебное пособие / Н.В. Леная — Минск : РИПО, 2022. — 240 с. — ISBN 978-985-895-037-8. — URL: <https://book.ru/book/955026>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.- М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.
2. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 234 с. — ISBN 978-5-4488-1625-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/132579> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2017. – 320 с.

4. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана.-М.:Эксмо, 2018.-176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Современная творческая фотография [сайт]. – URL: <http://photographer.ru/>. — Текст : электронный.

2. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [сайт]. – URL: <http://www.fototips.ru/>. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и законы фотокомпозиции; – особенности человеческого зрения; – влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре; – признаки линейной и тональной перспективы; – правила, средства и выразительные формы композиции; – значение и задачи ритма при формировании композиции; – основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и т.д.; – изобразительную задачу освещения; – понятие внутренней динамики кадра; – способы передачи движения в кадре; – тональное решение фотографии; – правила работы с освещением в павильоне; – виды освещения и направления световых потоков; – основы цветоведения, сочетание цветов; – виды цветových композиций в фотографии. 	<ul style="list-style-type: none"> – полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов; – адекватность результатов поставленным целям; – адекватность применения профессиональной терминологии; – демонстрация знаний законов фотокомпозиции и выразительных средств фотографии. 	<ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – презентация творческих работ; – оценка защиты практических работ.
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> – кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб; – создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра; – формировать кадровое пространство; – создавать различные композиции кадра; – размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра; – создавать динамичные композиции; – передавать движение в кадре; – создавать цветových композиции; – работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; – создавать светотональное и светотеневое освещение; – создавать целостную гармоничную композицию. 	<ul style="list-style-type: none"> – кадрирование, выбор точки съемки и масштаба; – определение границ кадрового пространства; – применение различных композиционных приемов при фотосъемке (создание глубины, ритм, динамика и т.д.); – передача движения в кадре; – создание цветových композиций; – владение навыком работы с искусственным освещением; – создание светотеневого и светотонального освещения; – создание целостной гармоничной композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения практических работ; – наблюдение за ходом выполнения практических работ