

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Романова М.С., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Романова М.С., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ОК 01: ЛР5, ЛР7, ЛР13 ОК 02: ЛР2 ОК 03: ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 04: ЛР2, ЛР7, ЛР11 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13	<ul style="list-style-type: none">– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;– составлять хроматические цветовые ряды;– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;– анализировать цветовое состояние природы или композиции;– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<ul style="list-style-type: none">– природу и основные свойства цвета;– теоретические основы работы с цветом;– особенности психологии восприятия цвета и его символику;– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;– различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	220
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>100</i>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	10
практические занятия	164
Самостоятельная работа	44
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4	
1	2		3	4	5
Введение	Содержание учебного материала		2	-	
	1.	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Междисциплинарные связи.	2	-	ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		28	22	
	1.	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	-	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	2.	Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета.	2	-	
	3.	Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	2	-	
	Практические занятия		22	22	
	Практическое занятие №1. Физические основы цвета. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). <i>Материалы и инструменты: белая, черная гуашь; широкая кисть флейц, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей, бумага формат А-3.</i>		2	2	
	Практическое занятие №2. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы с хроматическими наполнителями. Выполнение выкрасок в теплой гамме (градация из 9 ступеней от хроматического цвета к белому, черному, серому). Выполнение шести монохромных тоновых шкал. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, широкая кисть-флейц.</i>		2	2	
	Практическое занятие №3. Теория цвета. Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Размещение цветового круга в формате листа. Линейно - конструктивное построение цветового круга. Поиски цветового решения. <i>Материал: бумага А-3, карандаш, гуашь.</i>		2	2	
	Практическое занятие №4. Основы колористики. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Линейно конструктивное построение предметов композиции. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>		2	2	
	Практическое задание №5. Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Расположение предметов композиции на плоскости листа. Выполнение композиции в цвете. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>		2	2	
	Практическое задание №6. Выполнение двухцветной свето-тональной композиции в холодной гамме. Размещение цветотональных пятен с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>		2	2	
Практическое задание №7. Выполнение трехцветной свето-тональной композиции в холодной гамме. Размещение цветотональных пятен с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>		2	2		
Практическое задание №8. Выполнение трехцветной свето-тональной композиции в теплой гамме.		2	2		

	Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>			
	Практическое задание №9. Выполнение свето-тональной композиции построенной на цветовом контрасте. Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь</i>	2	2	
	Практическое задание №10. Выполнение свето-тональной композиции построенной на близких цветах. Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>	2	2	
	Практическое задание №11. Выполнение свето-тональной композиции в темных оттенках. Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	4	
	1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы с хроматическими наполнителями. Выполнение выкрасок в холодной гамме (градация из 9 ступеней от хроматического цвета к белому, черному, серому). Выполнение трех монохромных тоновых шкал. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, широкая кисть-флейц.</i>	2	-	
	2. Выполнение 12- частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Хроматический ряд возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>	2	-	
	3. Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал: бумага А-4, гуашь.	2	-	
	4. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». <i>Материал: бумага А-4, гуашь.</i>	2	-	
	5. Выполнение двухцветной свето-тональной композиции в теплой гамме. Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>	2	2	
	6. Выполнение свето-тональной композиции в светлых оттенках близких к белому. Композиционные поиски с выявлением главного. Доработка деталей композиции. <i>Материал: бумага А-3, гуашь.</i>	2	2	
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	44	8	
	1. Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2	-	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практические занятия	42	8	
	Практическое задание №12. Выполнение этюда фруктов и овощей на нейтральном фоне в технике «А ля прима». Построение и расположение предметов этюда в листе, закладка плановости и тона. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. <i>Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.</i>	2	-	
	Практическое задание №13. Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта, фруктов и овощей. Композиционные поиски. Работа с эскизом. Построение и расположение предметов этюда в листе. Выявление основных тоновых отношений (подмалевок). Передача свето - воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-3.</i>	2	-	
	Практическое задание №14. Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта, фруктов и овощей. Моделировка объема и пространства тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Степень детализации предметов. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-3</i>	2	-	
	Практическое задание №15. Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта, фруктов и овощей. Выявление переднего плана. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-3.</i>	2	-	

<p>Практическое занятие №16. Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. <i>Материал: акварель, гуашь, темпера, бумага А-3.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №17. Этюд складок ткани. Композиционное расположение драпировки в формате листа. Выполнение рисунка складок ткани. Определение и выполнение живописи самого светлого тона, полутеней и теней. <i>Материал – бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №18. Этюд складок ткани. Лепка формы и складок драпировки цветом и тоном. Передача материальности живописными средствами. Выполнение полутеней и теней. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №19. Этюд складок ткани. Выполнение детализировки, проработка деталей, усиление тона в глубоких местах. Завершение работы. <i>Материал: бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №20. Выполнение кратковременных этюдов фруктов и овощей на светлой драпировке. Акварельная техника «по - сырому». Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов и драпировок. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №21. Выполнение кратковременных этюдов на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета на темной драпировке. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №22. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы на светлой драпировке в акварельной технике «Лессировка». Обобщение и объем общей массы. Построение и компоновка предметов в листе, распределение по массам, определение плановости, передача объема при помощи цвета и тона. <i>Материал: бумага А-3. Акварель.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №23. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы на светлой драпировке в акварельной технике «Лессировка». Обобщение и объем общей массы. Передача световоздушной среды. Передача материальности предметов живописными средствами. Детальная проработка этюда, завершение работы. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №24. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы на темной драпировке в технике «Алла Прима». Обобщение и объем общей массы. Передача световоздушной среды. Передача материальности предметов живописными средствами. Детальная проработка этюда, завершение работы. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №25. Натюрморт из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Техника - гризайль. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Распределение предметов композиции в формате листа. Выполнение подготовительного рисунка простым карандашом. <i>Материал – акварель, карандаш твердости Н, Формат А-2</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №26. Натюрморт из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. Приемы и техника работы с акварелью. Моделировка объема предметов и пространства тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Передача световоздушной среды. <i>Материал: акварель, формат А-2</i></p>	2	-
<p>Практическое занятие №27. Натюрморт из 3-х предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. Моделировка объема и пространства тоном. Детальная проработка этюда. Выявление переднего плана. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: акварель, формат А-2</i></p>	2	-

	Практическое занятие №28. Выполнение натуральных этюдов фруктов и овощей с последующей стилизацией в технике – гризайль. Компонировка предметов в листе. Стилизация и упрощение предметов. Поиски фактуры (текстуры) для стилизации предметов в гибкой пластике. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, акрил.</i>	2	2	
	Практическое занятие №29. Выполнение натуральных этюдов простых предметов быта с последующей стилизацией в технике - гризайль. Компонировка предметов в листе. Стилизация и упрощение предметов. Применение приемов усиливающих декоративные свойства композиции – обобщение формы, передача уплощения пространства, введение контура. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, акрил.</i>	2	2	
	Практическое занятие №30. Выполнение декоративного натюрморта в технике – гризайль. Построение и компоновка предметов в листе, определение плановости, распределение по массам. Стилизация и упрощение предметов. Применение приемов усиливающих декоративные свойства композиции – оверлепинг, деление плоскости на части, дробление изображения, введение контура. <i>Материал: бумага А-2, акварель, гуашь, акрил.</i>	2	2	
	Практическое задание №31. Выполнение декоративного натюрморта в технике – гризайль. Применение приемов усиливающих декоративные свойства композиции – деление плоскости на части, дробление изображения, оверлепинг, введение контура. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: бумага А-2, акварель, гуашь, акрил.</i>	2	2	
	Практическое занятие №32. Просмотр творческих работ за семестр	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	-	
	1. Выполнение кратковременных этюдов с натуры отдельных объектов – овощи, фрукты, предметы быта на разных по цвету и тону драпировках. В холодной и теплой гамме. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	2. Выполнение этюда тематического натюрморта из предметов быта с ярко выраженной фактурой. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	3. Выполнение кратковременных этюдов складок ткани. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	4. Выполнение этюда декоративного, тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок в технике «гризайль». <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	5. Выполнение живописных набросков и этюдов растений и букетов цветов в сосуде простой формы. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, акрил.</i>	2	-	
Тема 3. Живопись натюрморта. Стилизация	Содержание учебного материала	22	10	
	Практическое занятие №1. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Построение и компоновка предметов натюрморта в данном формате листа. Передача пропорций, характера формы, ее конструкции. <i>Материал – гуашь, темпера. Формат бумаги А-2.</i>	2	-	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практическое занятие №2. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Завершение построения натюрморта. Передача больших тональных и больших цветовых отношений в соответствии с натурой. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-2.</i>	2	-	
	Практическое занятие №3. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Передача теплохолодности и законами цветовой восприятия. Передача цвето-воздушной, световоздушной перспективы в соответствии с законами контрастности, плановости, выявления главного. Передача линейной перспективы в соответствии с существующими законами. Лепка формы предметов цветом и тоном. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-2.</i>	2	-	
	Практическое занятие №4. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Передача материальности и фактуры предметов живописными средствами в соответствии с натурой. Размещение цвето-тональных пятен с выявлением главного. Выявление переднего плана. Доработка деталей композиции. Завершение работы – обобщения. <i>Материал: гуашь, темпера, бумага А-2.</i>	2	-	
	Практическое занятие №5. Выполнение тематического натюрморта локальными цветами. Построение и	2	-	

	компоновка предметов в листе. Определение цветовых отношений. Лепка формы предметов цветом и тоном. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>			
	Практическое занятие №6. Выполнение тематического натюрморта локальными цветами. Передача материальности и фактуры предметов живописными средствами в соответствии с натурой. Детальная доработка предметов переднего плана. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	Практическое занятие №7. Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией в гибкой пластике. Стилизация и упрощение предметов. Компоновка предметов в листе. Поиски фактуры (текстуры) для стилизации предметов в гибкой пластике. Детализация предметов переднего плана. Завершение работы. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №8. Выполнение натуральных этюдов с последующей стилизацией в стиле кубизм. Стилизация и упрощение предметов. Наполнение предметов фактурой (текстурой). Детальная проработка этюдов, завершение работы. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение декоративного натюрморта. Трехцветная гармония – контрастная триада. Выполнение композиции натюрморта с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). Используются три хроматических цвета плюс черный и белый. Поиск композиции натюрморта (работа с эскизом). Построение и компоновка в листе данного формата. <i>Материал: бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №10. Выполнение декоративного натюрморта. Трехцветная гармония – контрастная триада. Упрощенность и обобщенность форм. Применение приемов усиливающих декоративные свойства композиции – деление плоскости на части, дробление изображения, оверлепинг, введение декоративного контура. Передача уплощения пространства по плановости предметов. <i>Материал: бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение декоративного натюрморта. Трехцветная гармония – контрастная триада. Передача уплощения пространства. Создание перспективы в декоративном натюрморте. Детальная проработка. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	-	
	1. Выполнение краткосрочных этюдов с гипсовым растительным орнаментом. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, темпера.</i>	6	-	
	2. Выполнение тематических этюдов локальными цветами. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	3. Выполнение декоративного натюрморта в стиле кубизм. <i>Материал: бумага А-3, гуашь, темпера.</i>	2	-	
	4. Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок в гибкой пластике. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	
Тема 4. Техники и приемы в живописи	Содержание учебного материала	20	10	
	Практическое занятие №12. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Композиционные поиски с выявлением главного в эскизном формате. Построение и расположение предметов натюрморта в листе, закладка плановости и выявление осязания в натюрморте. Передача больших тональных и больших цветовых отношений в соответствии с натурой. Выполнение эскиза в цвете. <i>Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50x70 см.</i>	2	-	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практическое занятие №13. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Передача свето – воздушной среды. Моделировка формы цветом и тоном, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения. Детальная доработка предметов натюрморта, выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщение. <i>Материал: гуашь, темпера, формат 50x70см.</i>	2	-	
	Практическое занятие №14. Выполнение этюда городского пейзажа в теплой цветовой гамме. Цветовое изменение пейзажа в зависимости от времен года (осень). Законы воздушной и цветовой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	

	Практическое занятие №15. Выполнение этюдов городского пейзажа в холодной цветовой гамме. Цветовое изменение пейзажа при разных условиях освещенности. Роль колорита в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от плана. Законы воздушной и цветовой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №16. Выполнение этюдов паркового пейзажа в технике «алла прима». Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Выполнение этюда без прописывания деталей. Протиповоставление контрастных цветов в технике «спонтанного мазка». <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №17. Выполнение этюдов пейзажа по воображению. Акварельная техника «по-сырому» в комбинации с техникой «по-сухому». Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>	2	2	
	Практическое занятие №18. Выполнение этюдов пейзажа по воображению. Техника «лессировка» в акварели. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Закладка цветотонального решения. Передача атмосферных эффектов (облака, туман) в технике «Лессировка». <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>	2	2	
	Практическое занятие №19. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Композиционные поиски с выявлением главного в эскизном формате. Выполнение эскиза в цвете Построение и расположение предметов натюрморта в листе. Закладка плановости и выявление главного в композиции натюрморта. Передача больших тональных и больших цветовых отношений в соответствии с натурой. Выявление освещения в натюрморте. <i>Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.</i>	2	-	
	Практическое занятие №20. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Передача свето-воздушной среды. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости в зависимости от условий освещения. Детальная доработка предметов натюрморта, проработка переднего плана. Завершение работы – обобщение. <i>Материал: гуашь, темпера, формат 50х70см.</i>	2	-	
	Практическое занятие №21. Просмотр творческих работ за семестр	2	-	
Тема 5.	Содержание учебного материала	32	24	
Композиция в живописи	Практическое занятие №1. Выполнение этюдов пейзажа в холодной цветовой гамме. Трехцветная гармония родственных цветов. Гармонизация цветовых отношений на основе ряда родственных цветов в холодной гамме. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
	Практическое занятие №2. Выполнение этюдов пейзажа в теплой цветовой гамме. Трехцветная гармония родственных цветов. Гармонизация цветовых отношений на основе ряда родственных цветов в теплой гамме. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №3. Выполнение этюдов пейзажа построенного на цветовом контрасте. Гармонизация цветовых отношений с сохранением контраста. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. <i>Материал: бумага А-4, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №4. Натюрморт с гипсовой головой. Постановка из 3 – 4 предметов, разных по фактуре. Работа над эскизом. Конструктивные и цветовые построения в натюрморте, подчинение основному объекту – выявление главного в композиции натюрморта. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №5. Натюрморт с гипсовой головой. Постановка из 3 – 4 предметов, разных по фактуре. Работа над эскизом. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
	Практическое занятие №6. Натюрморт с гипсовой головой. Постановка из 3 – 4 предметов, разных по	2	2	

фактуре. Конструктивные и цветовые построения в натюрморте. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>			
Практическое занятие №7. Натюрморт с гипсовой головой. Постановка из 3 – 4 предметов, разных по фактуре. Подчинение основному объекту – выявление главного в композиции натюрморта. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
Практическое занятие №8. Выполнение портрета с натуры. Выполнение этюдов. Поиск композиции. Цветовая колористическая организация. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера..</i>	2	2	
Практическое занятие №9. Портрет с натуры. Построение портрета с плечевым поясом. Поиск решения формы головы, характера, пропорции и конструктивного строения. <i>Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70см.</i>	2	2	
Практическое занятие №10. Портрет с натуры. Лепка объемной формы цветом и тоном, выявление индивидуальных качеств. <i>Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70см.</i>	2	2	
Практическое занятие №11. Портрет с натуры. Проработка деталей, создание целостного образа, совершенствование рисовальных и живописных навыков. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
Практическое занятие №12. Сидящая фигура с натуры. Выполнение этюдов. Поиск композиции. Цветовая колористическая организация. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	-	
Практическое занятие №13. Сидящая фигура с натуры. Построение фигуры. Поиск решения общей формы, характер образа, пропорции и конструктивное строение. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	-	
Практическое занятие №14. Сидящая фигура с натуры. Передача основного движения фигуры. Поддержка движения за счет акцентов и контраста фигуры и фона. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	-	
Практическое занятие №15. Сидящая фигура с натуры. Лепка объемной формы цветом, выявление индивидуальных качеств. Проработка деталей, создание целостного образа, совершенствование рисовальных и живописных навыков. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
Практическое занятие №16. Просмотр творческих работ за семестр	2	-	
Содержание учебного материала	26	22	
Практическое занятие №1. Этюд женской головы на темном фоне. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-	ПК 1.2, ОК 01 - ОК 04 ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР7, ЛР11, ЛР13
Практическое занятие №2. Интерьер помещения. Работа над эскизом. Конструктивные и цветовые построения, подчинение основному объекту – выявление главного в композиции. <i>Материал – бумага А-2, гуашь, темпера.</i>	2	2	
Практическое занятие №3. Интерьер помещения. Техника «лессировка» в акварели. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства в технике «Лессировка». Закладка цветотонального решения. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>	2	2	
Практическое занятие №4. Интерьер помещения. Техника «лессировка» в акварели. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства в технике «Лессировка». Закладка цветотонального решения. Завершение работы. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>	2	2	
Практическое занятие №5. Сидящая фигура в интерьере. Выполнение этюдов в теплой цветовой гамме. Трехцветная гармония родственных цветов. Акварельная техника «по-сырому» Законы Гармонизация цветовых отношений на основе ряда родственных цветов в теплой гамме. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>	2	2	
Практическое занятие №6. Сидящая фигура в интерьере. Выполнение этюдов в теплой цветовой гамме. Трехцветная гармония родственных цветов. Акварельная техника «по-сырому» в комбинации с техникой «по-сырому». Законы Гармонизация цветовых отношений на основе ряда родственных цветов в теплой гамме. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства, воздушной и световой	2	2	

перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>			
Практическое занятие №7. Фигура в интерьере. Выполнение этюдов в холодной цветовой гамме. Передача свето-воздушной среды. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости в зависимости от условий освещения. <i>Материал: гуашь, темпера, формат 50x70см.</i>		2	2
Практическое занятие №8. Выполнение этюдов архитектурной среды. Акварельная техника «по-сырому» Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>		2	2
Практическое занятие №9. Выполнение этюдов архитектурной среды. Акварельная техника «по-сырому» в комбинации с техникой «по-сухому». Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Изменение цвета и тона в зависимости от плана. <i>Материал: бумага А-4, акварель.</i>		2	2
Практическое занятие №10. Многофигурная композиция. Работа над эскизом. Конструктивные и цветовые построения, подчинение основному объекту – выявление главного в композиции. Техника свободная. Предварительные наброски. <i>Материал – бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>		2	2
Практическое занятие №11. Многофигурная композиция. Проработка деталей, создание целостного образа, совершенствование рисовальных и живописных навыков. Техника свободная. Построение, основные цветовые отношения. <i>Материал – бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>		2	2
Практическое занятие №12. Многофигурная композиция. Проработка деталей, создание целостного образа, совершенствование рисовальных и живописных навыков. Техника свободная. Завершение работы. <i>Материал – бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>		2	2
Практическое занятие №13. Просмотр творческих работ за семестр		2	-
Самостоятельная работа обучающихся		10	-
1.	Этюд женской головы на цветном фоне. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-
2.	Этюды головы человека на светлом фоне. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-
3.	Этюд декоративно стилизованного изображения головы человека (автопортрет). <i>Материал: бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-
4.	Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении и статичных позах. <i>Материал: бумага А-2, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-
5.	Этюды многофигурной композиции на заданную тему. <i>Материал: бумага А-3, акварель, гуашь, темпера.</i>	2	-
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в виде просмотра работ		2	-
Всего:		220	100

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная (переносная);
- стеллаж для натюрмортного фонда и гипсовых фигур, шкаф для хранения работ, комод для расходных материалов и инструментов;
- мольберты;
- столы для постановок;
- планшеты;
- софит;
- натюрмортный фонд: предметы быта, драпировки;
- муляжи, гипсовые модели, предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства народов России;
- аналоги профессиональных работ по изучаемым схемам;
- методические таблицы с изображением последовательности работы;
- таблицы по перспективе (для реалистичной живописи);
- таблицы построения орнаментов (для декоративной живописи);
- альбомы с репродукциями живописных работ известных художников;
- методический фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- ноутбук с выходом в интернет, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

Дополнительные источники

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544654> (доступ свободный).

2. Жеренкова, Г.И. Рисунок и живопись : учебник [Текст] / Г.И. Жеренкова. - М. : Академия, 2018. - 144 с. : рис. - (Профессиональное

образование).

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354> (доступ свободный).

4. Новикова, Е. В., Основы рисования и лепки для кондитеров : учебник / Е. В. Новикова. — Москва : КноРус, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-406-11159-8. — URL: <https://book.ru/book/948688>. — Текст : электронный.

5. Оськина Т.В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Оськина Т.В. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>. — Текст : электронный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.

4. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт]. — URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.

5. Официальный сайт Третьяковской галереи. — URL: <http://www.tretyakov.ru>. — Текст : электронный.

6. Официальный сайт Русского музея. — URL: <http://www.rusmuseum.ru>. — Текст : электронный.

7. Официальный сайт Эрмитажа. — URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. — Текст : электронный.

8. Портал музеев России [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru>. — Текст : электронный.

9. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [сайт]. — URL: <http://www.artlib.ru/>. — Текст : электронный.

10. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [сайт] / Р. И. Федотова. — URL: <http://dergunova-ev.ru/blog/metodicheskaya-kopilka/r.i.fedotova.-osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html>. — Текст : электронный.

11. Энциклопедия искусства [сайт]. — URL: www.artprojekt.ru. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
– природу и основные свойства цвета;	– демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом,	– оценка результатов выполнения практической работы – наблюдение за ходом выполнения практической работы
– теоретические основы работы с цветом;		
– особенности психологии восприятия цвета и его символику;	– особенностях психологии восприятия цвета и его символики;	
– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	– теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;	
– различные виды техники живописи;	– различные виды техники живописи	
Умения:		
– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	– технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;	– оценка результатов выполнения практической работы; – наблюдение за ходом выполнения практической работы
– составлять хроматические цветовые ряды;	– составляет хроматические цветовые ряды;	
– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	– распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;	
– анализировать цветовое состояние природы или композиции;	– анализирует цветовое состояние природы или композиции;	
– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	– анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;	
– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	– выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	