

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Общий курс фотографии**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии базовой подготовки, примерной программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Елшанская С.А., 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Общий курс фотографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовая подготовка).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь	знать	Коды формируемых компетенций (ПК, ОК) и личностных результатов реализации программы воспитания (ЛР)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>– определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>– определять границы кадрового пространства;</li> <li>– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li> <li>– выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li> <li>– контролировать качество выполняемых работ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития фотографии;</li> <li>– виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li> <li>– принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li> <li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>– основы химико-фотографических процессов;</li> <li>– технологии фотографических процессов;</li> <li>– основы сенситометрии;</li> <li>– основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li> <li>– виды фотосъемки и их особенности</li> </ul>	<p><b>ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3</b>  <b>ОК 1</b>                      ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15  <b>ОК 2</b>                      ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5  <b>ОК 3</b>                      ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14  <b>ОК 4</b>                      ЛР2  <b>ОК 5</b>                      ЛР4, ЛР10  <b>ОК 6</b>                      ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13  <b>ОК 7</b>                      ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР 14  <b>ОК 8</b>                      ЛР2, ЛР7  <b>ОК 9</b>                      ЛР10, ЛР12, ЛР15</p>

Программа учебной дисциплины способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций на основе применения активных и интерактивных форм проведения занятий:

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		10		10
Мультимедийная презентация-беседа		2		2
Продвинутая лекция		2		2
Лекция с разбором конкретных ситуаций		6		6
Творческое задание			15	15
Работа в малых группах			8	8
Электронное портфолио			6	6
Просмотр (презентация) творческих работ			4	4
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>53</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе:	129
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	86
самостоятельной работы обучающегося	43

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>129</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>86</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>86</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	34
<i>в т.ч</i> контрольная работа	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>43</b>
<i>в том числе:</i>	
подготовка докладов, сообщений, презентаций; заполнение таблиц; составление конспектов, схем;	43
работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами; выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов / в. т.ч. в форме практической подготовки		Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент
		3	4		
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
Виды и устройство фотографической аппаратуры	1 <b>Определения понятия «фотография».</b> Этапы и история развития фотографии. <b>Фотоаппарат как оптическая система.</b> Определения понятий «фотоаппаратура», «фотоаппарат», «оптика», «геометрическая оптика», «свет».	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР 14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2 <b>Типы фотообъективов и их технические характеристики.</b> Классификация объективов по величине фокусного расстояния, угла поля изображения. Ассортимент и технические характеристики объективов. Аксессуары к объективам. Определение понятий «насадочная линза», «афокальная насадка», «конвертер», «оптический рисунок изображения», «эффе́ктные насадки», «промежуточные кольца» и «удлинительные кольца», «светофильтры».	2	2		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
	Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.	8	8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	-		
	<b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>				
	Составление конспекта по теме: «Частотно-контрастная характеристика объектива».	1	-		
	Подготовка сообщения по теме: «Влияние величины фокусного расстояния объектива на кажущиеся особенности перспективы в снимках», «Классификация объективов».	2	-		
<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>			
1. Выполнение кадрирования при фотосъемке аналоговым малоформатным фотоаппаратом.					
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
Виды аналоговых и цифровых фотоаппаратов и принципы получения фотографического	1 <b>Аналоговый фотоаппарат.</b> Принцип получения фотографического изображения аналоговым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы аналоговых фотоаппаратов. Основные технические характеристики аналоговых фотоаппаратов. <b>Цифровой фотоаппарат.</b> Принципиальная схема цифрового фотоаппарата. Принцип получения фотографического изображения цифровым фотоаппаратом. Назначение, виды, устройство и принципы работы цифровых фотоаппаратов. Конструктивные особенности цифрового фотоаппарата. Органы управления цифрового фотоаппарата.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3

изображения	2	<b>Цифровое изображение. Виды светочувствительных матриц.</b> Конструктивные особенности светочувствительных матриц. Формат изображения. Качество цифрового изображения. <b>Источники питания в ЦФА. Аналого-цифровой преобразователь.</b> Типы графических файлов. Методы сжатия изображения. Достоинства и недостатки графических файлов. Оптический узел ЦФА. Параметры объектива ЦФА. Электронный видоискатель. Расположение регистрирующих параметров в видоискателе.	4	4		ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	<b>Практические занятия</b>		4	4		
	1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.		2	2		
	2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	-		
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>					
	Подготовка доклада по теме: «Отражение света», «Пропускание света» (на выбор).		2	-		
<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>		2	-			
1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием различных режимов съемки.						
2. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием команд сервисного меню.						
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
Осветительное оборудование для павильонной и выездной фотосъемки.	1.	<b>Назначение и классификация осветительного оборудования.</b> Источники искусственного освещения, их виды и характеристики. Осветительные приборы с лампами накаливания. Осветительные приборы с импульсными источниками света. Комплекты осветительных приборов для фотопавильонов и выездной фотосъемки.	4	4	6	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР 14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6: ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	<b>Практические занятия</b>		4	4		
	Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.		4	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	-		
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>					
	Подготовка доклада по теме: «Установка осветительных приборов по направлению», «Установка осветительных приборов по основным видам» (на выбор).		2	-		
	<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>		2	-		
1. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом с использованием осветительного оборудования.						
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		
Основные принципы фотосъемки и компоновка	1	<b>Фотосъемка. Особенности выбора точек съемки и ракурса.</b> Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. <b>Особенности построения линейной перспективы. Композиция кадра.</b> Ритмический рисунок кадра. Тональный рисунок фотоизображения. Тон в черно – белой фотографии.	4	4		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2

кадрового пространства	2	<b>Свет как изобразительное средство фотографии.</b> Особенности построения светотеневого рисунка фотоизображения. Особенности построения светотонального рисунка фотоизображения. Виды света и освещения. Эффекты освещения. Задачи освещения. <b>Технология павильонной фотосъемки. Технология выездной фотосъемки.</b> Особенности выбора основных выразительных средств.	2	2		ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР 14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
	1. Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.		2	2		
	2. Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства.					
	3. Выполнение фотосъемки с использованием тональной перспективы и определением границ кадрового пространства.		2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	<b>-</b>		
	<b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>					
	Подготовка сообщения по теме «Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости», «Современные способы и методы светового решения снимка».		2	-		
<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>		2	-			
1. Выполнение фотосъемки одного объекта с различных точек съемки.						
2. Выполнение фотосъемки с использованием принципа равновесия при заполнении картинной плоскости и определением границ кадрового пространства.						
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
Оборудование для фотолабораторных процессов	1	<b>Фотолабораторное оборудование.</b> Определение понятия «фотолабораторное оборудование». Виды и назначение фотолабораторного оборудования.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	<b>Приборы для обработки негативных фотоматериалов.</b> Виды приборов для обработки негативных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки негативных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки негативных фотоматериалов.				
	3	<b>Приборы для обработки позитивных фотоматериалов.</b> Виды приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Конструктивные особенности приборов для обработки позитивных фотоматериалов. Область применения приборов для обработки позитивных фотоматериалов.	2	2		
	4	<b>Приборы для контактной и проекционной фотопечати.</b> Определение понятия «контактный станок». Определение понятия «фотоувеличитель». Назначение приборов для контактной и проекционной фотопечати. Классификация приборов для контактной и проекционной фотопечати. Технические характеристики приборов для контактной и проекционной фотопечати.				
	5	<b>Фотолабораторное оборудование для цветофотографического процесса.</b> Назначение фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Классификация фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Конструктивные особенности фотолабораторного оборудования для цветофотографического процесса. Область применения фотолабораторного оборудования для цвето-фотографического процесса.	2	2		



	6	<b>Оборудование для централизованных фотолабораторий.</b> Определение понятия «Оборудование для централизованных фотолабораторий». Виды оборудование для централизованных фотолабораторий. Конструктивные особенности оборудование для централизованных фотолабораторий. Область применения оборудование для централизованных фотолабораторий.			
	7	<b>Промывочные устройства.</b> Определение понятия «Промывочные устройства». Промывочные устройства. Определение понятия «Промывочные устройства». Виды промывочных устройств. Конструктивные особенности промывочных устройств.	1	2	
	8	<b>Аппараты для сушки отпечатков.</b> Определение понятия «Аппараты для сушки отпечатков». Виды аппаратов для сушки отпечатков. Конструктивные особенности аппаратов для сушки отпечатков. <b>Контрольная работа</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>6</b>	-	
	<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>				
	<b>Подготовка докладов, презентаций.</b> Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности контактного станка», «Фотолабораторное оборудование», «Виды и назначение фотолабораторного оборудования» ( <i>на выбор</i> ). Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности фотоувеличителя». Подготовка презентации по теме: «Технические характеристики и конструктивные особенности АПСО».		3	-	
	Подготовка доклада по теме: «Приборы для обработки позитивных фотоматериалов».		3	-	
<b>Тема 6.</b> Основы химико-фотографических процессов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	1	<b>Фотографический процесс.</b> Определение понятия «фотографический процесс». Процесс образования скрытого изображения. Химическое строение и свойства веществ.	2	2	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	<b>Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов.</b> Определение понятия «Проявление», «Фиксирование». Химико – фотографическая сущность процесса проявления и фиксирования. Фотографические свойства проявляющих и фиксирующих растворов.			
	3	<b>Процесс промывки фотоматериалов.</b> Определение понятия «Промывка фотоматериалов». Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов. Назначение процесса промывки фотоматериалов. Виды и способы промывки фотоматериалов. Требования к воде, используемой в процессе промывки.	2	2	
	4	<b>Процесс сушки фотоматериалов.</b> Определение понятия «Сушка фотоматериала». Физико-химическая сущность процессы сушки фотоматериалов. Назначение процесса сушки фотоматериалов. Виды и способы сушки фотоматериалов.			
	5	<b>Усиление и ослабление фотографического изображения.</b> Определение понятия «Усиление фотографического изображения». Определение понятия «Ослабление фотографического изображения». Назначение процесса усиления и ослабления фотографического изображения. Виды усилителей и ослабителей. Способы усиления и ослабления фотографического изображения.	2	2	

	6	<b>Тонирования фотографического изображения.</b> Определение понятия «Тонирования фотографического изображения». Назначение процесса тонирования фотографического изображения. Виды тонирующих растворов. Способы тонирования фотографического изображения в разные цвета.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	-		
		<b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>				
		Составление конспекта по теме: «Химические вещества, входящие в состав проявителей»; «Процесс проявления и фиксирования фотоматериалов»; «Физико-химическая сущность процессы промывки фотоматериалов»; «Усиление и ослабление фотографического изображения».	1	-		
		Составление схемы «Химические вещества, входящие в состав вспомогательных и дополнительных растворов».	1	-		
Тема 7. Виды фотосъемки и их особенности		<b>Содержание учебного материала</b>	28	16	2	
	1	Особенности контактной и проекционной фотопечати.	2	2		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	2	Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта.	2	2		
	3	<b>Различные способы определения экспозиции.</b> Поправки в съёмочную экспозицию. Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции. Достоинства и недостатки различных способов определения экспозиции с помощью экспонометра.				
	4	<b>Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения.</b>	1	1		
	5	<b>Фотосъемка групповых портретов.</b> Положение лица, корпуса. Виды фона.				
	6	<b>Фотосъемка пейзажа.</b> Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж.	1	1		
	7	Городской пейзаж. Фотосъемка архитектурных сооружений, интерьера. Фотосъемка панорамы.	2	2		
	8	Фотосъемка репортажа. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка репродукций. Макросъемка.				
		<b>Практические занятия</b>	8	8		
		1. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.	8	8		
	2. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства					
	3. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.					
	4. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.					
	5. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства.					
	6. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства.					
	7. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства.					
	8. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа.					
	9. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонометрических и иных параметров фотосъемки.					

	10. Фотосъемка фотоочерка.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>	<b>-</b>		
	<b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>		
	Составление опорного конспекта по теме: «Яркостные характеристики объекта съёмки. Влияние яркостных характеристик на качество получаемого изображения. Интервал яркостей объекта»; «Различные способы определения экспозиции», «Факторы, влияющие на величину коррекции экспозиции»; «Фотосъемка индивидуальных портретов. Варианты освещения»; «Фотосъемка групповых портретов. Положение лица, корпуса. Виды фона»; «Фотосъемка пейзажа. Горный пейзаж. Пейзаж с элементами воды. Ночной пейзаж»; «Городской пейзаж».	<b>1</b>	<b>-</b>		
	<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>	<b>10</b>	<b>-</b>		
	1. Разработка альбома по теме: «Портреты».				
	2. Выполнение фотосъемки портрета в павильоне с эффектами световых и полутеневых полуоборотов с определением границ кадрового пространства.				
	3. Выполнение фотосъемки портрета в темной тональности с определением границ кадрового пространства.				
	4. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка спортивного репортажа».				
	5. Выполнение фотосъемки художественных портретов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.				
	6. Выполнение фотосъемки фотографий на документы с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.				
	7. Выполнение фотосъемки городского пейзажа с определением границ кадрового пространства.				
	8. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка городского пейзажа».				
	9. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с определением границ кадрового пространства.				
	10. Выполнение фотосъемки интерьера с определением границ кадрового пространства.				
	11. Выполнение фотосъемки постановочного репортажа.				
	12. Разработка альбома по теме: «Фотосъемка постановочного репортажа».				
	13. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.				
	14. Фотосъемка фотоочерка.				
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
Требования к качеству выполняемых работ	1 <b>Достоинства и недостатки фотоаппаратов.</b> Потребительские достоинства и недостатки. Конструктивные достоинства и недостатки. Эргономические достоинства и недостатки. Эксплуатационные достоинства и недостатки.	<b>2</b>	<b>2</b>		ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8,
	2 <b>Достоинства и недостатки оптических систем.</b> Определение понятия «Аберрация». Виды аберраций. Сущность различных видов аберраций. Способы устранения аберраций.				
	3 <b>Требования к качеству фотоуслуг.</b> Единая общегосударственная система стандартизации в сфере фотоуслуг. Международная стандартизация продукции в сфере фотоуслуг. Пути повышения качества продукции в сфере фотоуслуг.	<b>1</b>	<b>1</b>		
	4 <b>Требования к качеству фотоматериалов и химикатов.</b> Определение понятия «Фотоматериалы». Определение понятия «Химикаты». Основные требования к качеству фотопленке, фотобумаге, фотографическим растворам, химикатам.				

	5	<b>Дефекты фотографического изображения.</b> Определение понятия «Дефекты изображения». Виды дефекты фотографического изображения. Причины возникновения дефектов фотографического изображения.	2	2		ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15
	6	<b>Способы устранения дефектов фотографического изображения.</b> Способы устранения дефектов негативного изображения. Способы устранения дефектов позитивного изображения. Способы устранения дефектов цифрового изображения.				
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
	1	Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.	2	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	<b>-</b>		
	<b>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</b>					
		Составление опорного конспекта «Устранение дефектов негативного изображения», «Устранение дефектов позитивного изображения».	1	-		
		Подготовка сообщения по теме «Устранение дефектов цифрового изображения».				
		<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>	1	-		
		Определение причин возникновения дефектов фотографического изображения в процессе обработки.				
Тема 9. Технологии фотографических процессов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	
	1	<b>Черно-белые фотоматериалы.</b> Негативные и позитивные черно-белые фотоматериалы. Сенситометрические испытания черно-белых фотоматериалов. Изготовление основы для черно-белых фотоматериалов. Изготовление фотографической эмульсии. Полив эмульсии на основу.	1	1	ПК 1.1 – 1.4, 2.1 – 2.3 ОК 1 ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15 ОК 2 ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5 ОК 3 ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14 ОК 4: ЛР2 ОК 5: ЛР4, ЛР10 ОК 6 ЛР2, ЛР7, ЛР3, ЛР8, ЛР11, ЛР13 ОК 7 ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14 ОК 8: ЛР2, ЛР7 ОК 9 ЛР10, ЛР12, ЛР15	
	2	<b>Цветные фотоматериалы.</b> Негативные и позитивные цветные фотоматериалы. Строение цветных фотоматериалов. Сенситометрические испытания цветных фотоматериалов. Оборудование для сенситометрических испытаний. Изготовление цветных фотоматериалов.				
	3	<b>Механизм проявления.</b> Основные компоненты проявляющего раствора и их роль в процессе проявления. Проявляющие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ. Тонирование фотографического изображения.	1	1		
	4	<b>Фиксирование и стабилизация проявленного изображения.</b> Факторы, влияющие на скорость фиксирования. Фиксирующие растворы. Классификация растворов и назначение входящих в них веществ.				
	5	<b>Промывка фотоматериала.</b> Требования, предъявляемые к воде для промывки фотоматериалов. Рекомендованное время промывки. Сушка фотоматериалов. Объективная оценка качества негативного изображения.	1	1		
	6	<b>Способы фотопечати.</b> Влияние способа фотопечати на качество получаемого изображения.				
	7	<b>Цвет и его характеристики.</b> Основы теории трёхкомпонентного зрения. Основные определения. Способы получения цветов. <b>Цветоделение и цветовоспроизведение при цветной съёмке.</b> Способы цветоделения.	1	1		
	8	<b>Химико-фотографическая обработка цветных материалов.</b> Схема процесса и назначение	1	1		
		<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	1.	Выполнение фотосъёмки черно-белых оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъёмки.	4	4		

2. Выполнение фотосъемки цветных оригиналов с определением экспонетрических и иных параметров фотосъемки.			
3. Выполнение химико-фотографической обработки черно-белой негативной фотопленки в стандартных растворах.			
4. Выполнение химико-фотографической обработки цветной фотопленки в стандартных растворах.			
5. Применение компенсационных светофильтров при цветной фотопечати			
6. Выполнение печати черно-белых фотографий на фотоувеличителе.			
7. Схема процесса и обработки цветных фотоматериалов			
8. Выполнение химико-технологической обработки фотоматериалов			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<i>Работа с учебной и специальной литературой, Интернет-ресурсами.</i>	3	-	
Подготовка доклада по теме «Активность обрабатывающих растворов», «Компенсационные светофильтры для цветной фотопечати», «Зональные светофильтры для аддитивной печати».			
Заполнение таблицы по теме «Состав проявляющих растворов».			
<b>Выполнение практических (творческих) заданий; подготовка, оформление практических работ.</b>			
1. Цветная фотосъемка.			
<b>Всего:</b>	<b>129</b>	<b>86</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета общего курса фотографии, лаборатории технологии обработки фотоматериалов, мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование учебного кабинета **общего курса фотографии:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, плазменный телевизор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест **лаборатории технологии обработки фотоматериалов:** фотоувеличитель; электроглянцеватель; контактный станок для ретуши негативов; инструменты и приспособления для химико-фотографических работ.

Оборудование мастерской и рабочих мест **мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:**

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, сканер, принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

### **Дополнительные источники:**

1. Брайан, П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.: Ман, Иванов и Фербер, 2017.-160 с.
2. Журнал «Фото и видео».
3. Иллюстрированный журнал «ИФО ФОТО».
4. Левкина, А.В. Фотодело [Текст] : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320с.
5. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-406-05051-4. — URL: <https://book.ru/book/936937> . — Текст : электронный.
6. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана.—М.: Эксмо, 2018.-176с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Бесплатные стоковые фото: 100 легальных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.internet-technologies.ru%2Farticles%2Fbesplatnye-stokovye-foto-100-legalnyh-resursov.html>, свободный.
2. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.
3. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.
4. История фотографии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.
5. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.
6. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.
7. Современные фотографы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.
8. Уроки и статьи о фотографии и обработке фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fototips.ru/>, свободный.
9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.
10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, а также индивидуальных заданий, внеаудиторной самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li><li>– определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li><li>– определять границы кадрового пространства;</li><li>– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li><li>– выполнять ручную черно-белую печать;</li><li>– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li><li>– контролировать качество выполняемых работ.</li></ul>	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– историю развития фотографии;</li><li>– виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li><li>– принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li><li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li><li>– основы химико-фотографических процессов;</li><li>– технологии фотографических процессов;</li><li>– основы сенситометрии;</li><li>– основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li><li>– виды фотосъемки и их особенности.</li></ul>	Устный опрос. Оценка результатов выполнения практических работ. Оценка внеаудиторной самостоятельной работы.