

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы аналоговой фотографии

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчик:

Хамаев М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Хамаев М.А., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы аналоговой фотографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 09.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4 ОК 01, ОК 09 ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 09: ЛР1 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	<ul style="list-style-type: none">– составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;– составлять фоторастворы и контролировать их качество;– выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;– выполнять ручную черно-белую проекционную печать;– контролировать качество выполняемых работ.	<ul style="list-style-type: none">– виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования;– принципы получения фотографического изображения;– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;– основы химико-фотографических процессов;– технологии фотографических процессов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки	48
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	18
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	28
практические занятия	18
Самостоятельная работа	-
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Основы аналоговой фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
		3	4		
1	2	3	4	5	
Введение	Содержание учебного материала	2	-		
	1. Введение. Место аналоговой фотографии в современной фотоиндустрии.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
Тема 1. Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов	Содержание учебного материала	2	-		
	1. Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения. Устройство, классификация, форматы.	2	-		
Тема 2. Светочувствительные негативные материалы	Содержание учебного материала	10	4		
	1. Классификация современных черно-белых фотопленок. Производители, форматы, светочувствительность.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
	2. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.	2	-		
	3. Природа и механизм образования фотоизображения. Скрытое изображение.	2	-		
	Практические занятия				
	Практическое занятие №1. Процесс фотосъемки аналоговой камерой.		2	2	
	Практическое занятие №2. Процесс фотосъемки аналоговой камерой.		2	2	
Тема 3. Негативный процесс	Содержание учебного материала	18	8		
	1. Основные этапы химико-фотографической обработки негативных фотоматериалов.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
	2. Проявляющие растворы. Вещества, входящие в проявляющие растворы. Рецептатура. Типы проявителей для черно-белых фотопленок.	2	-		
	3. Фиксирующие растворы. Процесс фиксирования. Виды фиксажей. Вещества, входящие в состав фиксажа.	2	-		
	4. Обращение черно-белых фотоматериалов.	2	-		
	5. Процесс управлением контрастом изображения на этапах химико-фотографической обработки. Push и Pull процессы.	2	-		
	Практические занятия				
	Практическое занятие №3. Приготовление проявляющих и фиксирующих растворов для черно-белых фотоматериалов.		2	2	
	Практическое занятие №4. Процесс проявления черно-белой фотопленки.		2	2	
	Практическое занятие №5. Процесс проявления черно-белой фотопленки методом обращения.		2	2	
Практическое занятие №6. Процесс проявления фотопленки по Push процессу.		2	2		
Тема 4.	Содержание учебного материала	12	6		

Позитивный процесс	1.	Фотобумаги для черно-белой фотопечати и их классификация. Виды фотобумаг по типу поверхности, по типу подложки и т.д.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
	2.	Творческие приемы проекционной фотопечати. Маскирование. Сплит-грейд печать.	2	-		
	3.	Принципы работы с мультиконтрастной фотобумагой.	2	-		
	Практические занятия					
	Практическое занятие №7. Процесс черно-белой контактной фотопечати.		2	2		
	Практическое занятие №8. Процесс черно-белой проекционной фотопечати.		2	2		
Практическое занятие №9. Процесс черно-белой проекционной фотопечати с маскированием.		2	2			
Тема 5. Цветная фотография	Содержание учебного материала		2	-		
	1.	Классификация современных цветных фотоматериалов. Механизм образования цветного изображения. Процесс обработки цветных фотоматериалов С-41, EСN2	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			2	-		
Всего			48	18		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет теории фотографии, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

лаборатория аналоговой фотографии, оснащенная оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект оборудования для ручной обработки фотопленок;
- комплект оборудования для ручной обработки фотобумаг;
- комплекты химических реактивов для составления обрабатывающих растворов;
- фотоувеличитель;
- презентации по темам.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.

2. Эллис, А.А.. Фотографика : Учебное пособие / А.А. Эллис — Минск : РИПО, 2023. — 116 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — URL: <https://book.ru/book/955074>. — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2017. – 320 с.

3. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

Интернет-ресурсы:

1. Агафонов, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [сайт] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – URL: http://rangefinder.ru/manual/books/Agafonov_S_G_Pozharskaya_-_Fotobukvar.pdf. — Текст : электронный.

2. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>. — Текст : электронный.

3. Обзоры фототехники, история фотографии, инструкции по применению. — Текст : электронный // OLDCamera.ru : [сайт]. — URL: <https://oldcamera.ru/>. — Текст : электронный.

4. Редько А. Основы фотографических процессов: учеб. пособие [Сайт] / А. Редько. - СПб.: Издательство «ЛАНЬ», 1999. — 512с, ил. — URL: http://media-shoot.ru/books/Redko-Osnovi_foto_processov.pdf. . — Текст : электронный.

5. Розов Г. Фотокамеры [Сайт] / Г. Розов. — М., 2015. — URL: <http://bookash.pro/ru/book/81000/fotokamery-georgii-rozov>. — Текст : электронный.

6. Соловьева, Н.М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация [Сайт] / Н.М. Соловьева. — М.: Дрофа, 2009. — URL: <http://bookash.pro/ru/book/75490/fotoapparaturna-i-ee-ekspluatatsiya-nina-soloveva>. — Текст : электронный.

7. Сайт пленочной фотографии. Фотопленки, фоторецепты. — Текст : электронный // ФотоАптека : [сайт]. — URL: <https://d-76.ru/>. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования; – принципы получения фотографического изображения; – виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства; – основы химико-фотографических процессов; – технологии фотографических процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в видах, устройствах и принципах работы различной фотографической аппаратуры и фотооборудования; – владеет профессиональной терминологией; – ориентируется в видах фотоматериалов; – понимает основы химико-фотографических процессов и технологии фотографических процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – оценка результатов выполнения практических работ.
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> – составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации; – составлять фоторастворы и контролировать их качество; – выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов; – выполнять ручную черно-белую проекционную печать; – контролировать качество выполняемых работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – составляет фоторастворы заданной рецептуры и осуществляет контроль за их качеством; – выполняет химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов с соблюдением техники безопасности; – выполняет черно-белую фотопечать; – контролирует качество выполняемых работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов выполнения практических работ; – наблюдение за ходом выполнения практических работ.