

Приложение 8.3

к ПССЗ по специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05 Основы аналоговой фотографии**

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Хамаев М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Хамаев М.А., 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы аналоговой фотографии

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 09.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4.

**1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<b>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4</b> <b>ОК 01, ОК 09</b> ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 ОК 09: ЛР1 <b>ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;</li><li>– составлять фоторастворы и контролировать их качество;</li><li>– выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;</li><li>– выполнять ручную черно-белую проекционную печать;</li><li>– контролировать качество выполняемых работ.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования;</li><li>– принципы получения фотографического изображения;</li><li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li><li>– основы химико-фотографических процессов;</li><li>– технологии фотографических процессов.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>48</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>18</i>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	28
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Основы аналоговой фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4	
1	2		3	4	5
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	-	
	1.	Введение. Место аналоговой фотографии в современной фотоиндустрии.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
<b>Тема 1.</b> Устройство и классификация современных аналоговых фотоаппаратов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	-	
	1.	Основы устройства и принципы работы аналогового фотоаппарата (конструктивные узлы и органы управления). Анализ целесообразности их применения. Устройство, классификация, форматы.	2	-	
<b>Тема 2.</b> Светочувствительные негативные материалы	<b>Содержание учебного материала</b>		10	4	
	1.	Классификация современных черно-белых фотопленок. Производители, форматы, светочувствительность.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	2.	Строение черно-белых негативных фотоматериалов.	2	-	
	3.	Природа и механизм образования фотоизображения. Скрытое изображение.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие №1. Процесс фотосъемки аналоговой камерой.		2	2	
	Практическое занятие №2. Процесс фотосъемки аналоговой камерой.		2	2	
<b>Тема 3.</b> Негативный процесс	<b>Содержание учебного материала</b>		18	8	
	1.	Основные этапы химико-фотографической обработки негативных фотоматериалов.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
	2.	Проявляющие растворы. Вещества, входящие в проявляющие растворы. Рецептатура. Типы проявителей для черно-белых фотопленок.	2	-	
	3.	Фиксирующие растворы. Процесс фиксирования. Виды фиксажей. Вещества, входящие в состав фиксажа.	2	-	
	4.	Обращение черно-белых фотоматериалов.	2	-	
	5.	Процесс управлением контрастом изображения на этапах химико-фотографической обработки. Push и Pull процессы.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие №3. Приготовление проявляющих и фиксирующих растворов для черно-белых фотоматериалов.		2	2	
	Практическое занятие №4. Процесс проявления черно-белой фотопленки.		2	2	
	Практическое занятие №5. Процесс проявления черно-белой фотопленки методом обращения.		2	2	
Практическое занятие №6. Процесс проявления фотопленки по Push процессу.		2	2		
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	6	

Позитивный процесс	1.	Фотобумаги для черно-белой фотопечати и их классификация. Виды фотобумаг по типу поверхности, по типу подложки и т.д.	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
	2.	Творческие приемы проекционной фотопечати. Маскирование. Сплит-грейд печать.	2	-		
	3.	Принципы работы с мультиконтрастной фотобумагой.	2	-		
	<b>Практические занятия</b>					
	Практическое занятие №7. Процесс черно-белой контактной фотопечати.		2	2		
	Практическое занятие №8. Процесс черно-белой проекционной фотопечати.		2	2		
Практическое занятие №9. Процесс черно-белой проекционной фотопечати с маскированием.		2	2			
Тема 5. Цветная фотография	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>-</b>		
	1.	Классификация современных цветных фотоматериалов. Механизм образования цветного изображения. Процесс обработки цветных фотоматериалов С-41, ECN2	2	-	ПК 1.1-1.3, ПК 3.1-3.4 ОК 01, ОК 09 ЛР1, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>Всего</b>			<b>48</b>	<b>18</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет теории фотографии**, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фонд студенческих работ.

**лаборатория аналоговой фотографии**, оснащенная оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект оборудования для ручной обработки фотопленок;
- комплект оборудования для ручной обработки фотобумаг;
- комплекты химических реактивов для составления обрабатывающих растворов;
- фотоувеличитель;
- презентации по темам.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в интернет;
- телевизор.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272>. — Текст : электронный.

2. Эллис, А.А.. Фотографика : Учебное пособие / А.А. Эллис — Минск : РИПО, 2023. — 116 с. — ISBN 978-985-895-126-9. — URL: <https://book.ru/book/955074>. — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2017. – 320 с.

3. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Агафонов, А.В., Пожарская, С.Г. Фотобукварь [сайт] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – URL: [http://rangefinder.ru/manual/books/Agafonov\\_S\\_G\\_Pozharskaya\\_-\\_Fotobukvar.pdf](http://rangefinder.ru/manual/books/Agafonov_S_G_Pozharskaya_-_Fotobukvar.pdf). — Текст : электронный.

2. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>. — Текст : электронный.

3. Обзоры фототехники, история фотографии, инструкции по применению. — Текст : электронный // OLDCamera.ru : [сайт]. — URL: <https://oldcamera.ru/>. — Текст : электронный.

4. Редько А. Основы фотографических процессов: учеб. пособие [Сайт] / А. Редько. - СПб.: Издательство «ЛАНЬ», 1999. — 512с, ил. — URL: [http://media-shoot.ru/books/Redko-Osnovi\\_foto\\_processov.pdf](http://media-shoot.ru/books/Redko-Osnovi_foto_processov.pdf). . — Текст : электронный.

5. Розов Г. Фотокамеры [Сайт] / Г. Розов. — М., 2015. — URL: <http://bookash.pro/ru/book/81000/fotokamery-georgii-rozov>. — Текст : электронный.

6. Соловьева, Н.М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация [Сайт] / Н.М. Соловьева. — М.: Дрофа, 2009. — URL: <http://bookash.pro/ru/book/75490/fotoapparaturna-i-ee-ekspluatatsiya-nina-soloveva>. — Текст : электронный.

7. Сайт пленочной фотографии. Фотопленки, фоторецепты. — Текст : электронный // ФотоАптека : [сайт]. — URL: <https://d-76.ru/>. — Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды, устройство и принципы работы различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой) и фотооборудования;</li> <li>– принципы получения фотографического изображения;</li> <li>– виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>– основы химико-фотографических процессов;</li> <li>– технологии фотографических процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в видах, устройствах и принципах работы различной фотографической аппаратуры и фотооборудования;</li> <li>– владеет профессиональной терминологией;</li> <li>– ориентируется в видах фотоматериалов;</li> <li>– понимает основы химико-фотографических процессов и технологии фотографических процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос;</li> <li>– оценка результатов выполнения практических работ.</li> </ul>
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять растворы заданной весовой и объемной концентрации;</li> <li>– составлять фоторастворы и контролировать их качество;</li> <li>– выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов;</li> <li>– выполнять ручную черно-белую проекционную печать;</li> <li>– контролировать качество выполняемых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составляет фоторастворы заданной рецептуры и осуществляет контроль за их качеством;</li> <li>– выполняет химико-фотографическую обработку черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов с соблюдением техники безопасности;</li> <li>– выполняет черно-белую фотопечать;</li> <li>– контролирует качество выполняемых работ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>– наблюдение за ходом выполнения практических работ.</li> </ul>