

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Захарчук М.Г., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Захарчук М.Г., 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>11</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 06.

**1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

| Код ПК, ОК   | Умения  | Знания   |
|--|---|--|
| <b>ОК 01, ОК 02, ОК 06</b><br>ОК 01: ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13<br>ОК 02: ЛР2, ЛР4, ЛР10<br>ОК 06: ЛР2, ЛР7, ЛР14<br><b>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7,<br/>ЛР9, ЛР10, ЛР13, ЛР14</b> | – уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | – знать характерные особенности искусства разных исторических эпох |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем в часах</b> |
|--|----------------------|
| <b>Объем образовательной нагрузки</b>                              | <b>68</b>            |
| <i>в том числе в форме практической подготовки</i>                 | <b>46</b>            |
| <i>в том числе:</i>  |                      |
| теоретическое обучение (урок, лекция)                              | 28                   |
| практические занятия   | 38                   |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                      | -                    |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | 2                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)  | Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки |           | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|-----------|--|
|   |   | 3   | 4         |  |
| 1   | 2   | 3   | 4         | 5  |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>        |   | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Искусство как особая форма общественного сознания | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | 1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства.   | 2   | 2         | ОК 01<br>ЛР5, ЛР6, ЛР7,<br>ЛР9, ЛР13   |
|   | 2. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.   | 2   | 2         |  |
| <b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>                              |   | <b>18</b>   | <b>10</b> |  |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Искусство первобытного общества                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | 1. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.          | 2   | -         | ОК 01, ОК 02<br>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6,<br>ЛР7, ЛР9, ЛР10,<br>ЛР13                                 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2   | 2         |  |
|   | Практическое занятие №1. Разработка эскизов стилизованного арт-объекта. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства.   | 2   | 2         |  |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Изобразительное искусство Древнего Востока        | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | <b>6</b>  |  |
|   | 1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.              | 2   | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |
|   | Практическое занятие №2. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Сложение иероглифики.  | 2   | 2         |  |
|   | Практическое занятие №3. Своеобразие искусства Японии. Сложение иероглифики.  | 2   | 2         |  |
|   | Практическое занятие №4. Своеобразие искусства Древней Индии. Создание стилизованного орнамента   | 2   | 2         |  |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Искусство античности                              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | 1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе).  | 2   | -         |  |
|   | 2. Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим   | 2   | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 2   | 2         |  |
|   | Практическое занятие №5. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное (дискуссия). | 2   | 2         |  |
| <b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>                |   | <b>10</b>   | <b>6</b>  |  |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Искусство Византии                                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  | <b>-</b>  |  |
|   | 1. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.                                   | 2   | -         | ОК 01, ОК 02<br>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6,<br>ЛР7, ЛР9, ЛР10,<br>ЛР13                                 |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Искусство   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | 1. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное.   | -   | -         |  |

|  |  |  |           |           |  |  |
|--|--|--|-----------|-----------|--|--|
| средневековой Европы   | Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.   |  |           |           |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 2         | 2         |  |  |
|  | Практическое занятие №6. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы. |  | 2         | 2         |  |  |
| Тема 3.3.<br>Итальянское Возрождение   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2         | 2         |  |  |
|  | 1.   | Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.   | 2         | 2         |  |  |
| Тема 3.4.<br>Северное Возрождение  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4         | 2         |  |  |
|  | 1.   | Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.   | -         | -         |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 4         | 2         |  |  |
|  | Практическое занятие №7. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.          |  | 2         | 2         |  |  |
|  | Практическое занятие №8. Презентация проекта на выбранную тему   |  | 2         | -         |  |  |
| <b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>  |  |  | <b>8</b>  | <b>8</b>  |  |  |
| Тема 4.1.<br>Европейское искусство XVII-XVIII веков  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2         | 2         | ОК 01, ОК 02<br>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6,<br>ЛР7, ЛР9, ЛР10,<br>ЛР13 |  |
|  | 1.   | Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.   | 2         | 2         |  |  |
| Тема 4.2.<br>Искусство Европы XIX-начала XX веков  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 6         | 6         |  |  |
|  | 1.   | Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода. | -         | -         |  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | 6         | 6         |  |  |
|  | Практическое занятие №9. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.   |  | 2         | 2         |  |  |
|  | Практическое занятие №10. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постим-прессионизм.                         |  | 2         | 2         |  |  |
| Практическое занятие №11. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода. |  | 2  | 2         |           |  |  |
| <b>Раздел 5. Русское искусство</b>   |  |  | <b>14</b> | <b>12</b> |  |  |
| Тема 5.1.<br>Искусство Древней Руси  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 2         | 2         |  | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 06<br>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6,<br>ЛР7, ЛР9, ЛР10, |
|  | 1.   | Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.   | 2         | 2         |  |  |
| Тема 5.2.<br>Искусство русских   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4         | 4         |  |  |
|  | 1.   | Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие.  | -         | -         |  |  |

|   |  |           |           |  |
|---|--|-----------|-----------|--|
| земель XIV- XVIII вв. Московская Русь   | Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.   |           |           | ЛР13, ЛР14   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | Практическое занятие №12. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в. | 2         | 2         |  |
|   | Практическое занятие №13. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Создание стилизованной формы.  | 2         | 2         |  |
| <b>Тема 5.3.</b><br>Русское искусство XIX века                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | 1. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.   | -         | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |  |
|   | Практическое занятие №14. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.  | 2         | 2         |  |
| <b>Тема 5.4.</b><br>Русский авангард  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | 1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.  | 2         | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |  |
|   | Практическое занятие №15. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»  | 2         | 2         |  |
|   | Практическое занятие №16. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда» Разработка стилизованной формы  | 2         | 2         |  |
| <b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b> |  | <b>12</b> | <b>6</b>  |  |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Современное искусство   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b> | <b>6</b>  | ОК 01, ОК 02,<br>ОК 06<br>ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР6,<br>ЛР7, ЛР9, ЛР10,<br>ЛР13, ЛР14 |
|   | 1. Архитектура 20-21 веков.  | 2         | -         |  |
|   | 2. Скульптура 20-21 веков.   | 2         | -         |  |
|   | 3. Изобразительное искусство 20-21 веков.  | 2         | -         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  |
|   | Практическое занятие №17. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).  | 2         | 2         |  |
|   | Практическое занятие №18. Постмодернизм и метамодерн: анализ скульптурных работ современных российских и зарубежных авторов  | 2         | 2         |  |
|   | Практическое занятие №19. Новые средства выразительности: взаимопроникновение искусств, новые материалы и мультимедиа – создание мультимедийного проекта   | 2         | 2         |  |
| <b>Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет</b>                          |  | <b>2</b>  | <b>-</b>  |  |
| <b>Всего:</b>   |  | <b>68</b> | <b>46</b> |  |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории искусств и дизайна**, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;
- презентации по темам;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в интернет, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы : учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва : КноРус, 2022. — 196с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL:<https://book.ru/book/943880>. — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543348> (доступ свободный).

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2023. — 445 с. — ISBN 978-5-406-10863-5. — URL: <https://book.ru/book/947341>. — Текст : электронный.

3. Демченко, А. И., Мировая художественная культура : учебное пособие / А. И. Демченко. — Москва : КноРус, 2024. — 470 с. — ISBN 978-5-406-12933-3. — URL: <https://book.ru/book/952992>. — Текст : электронный.

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник [Текст]/ Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2018. - 304 с. - (Профессиональное образование).

**Интернет-ресурсы**

1. История искусств [сайт] // Википедия. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_искусств](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_искусств). — Текст : электронный.

2. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [сайт]. — URL: <http://www.smallbay.ru/>. — Текст : электронный.

3. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [сайт]. — URL: <http://www.visaginant.narod.ru/>. — Текст : электронный.

4. Государственная Третьяковская Галерея [сайт]. — URL: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru). — Текст : электронный.

5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [сайт]. — URL: <http://www.museum.ru/gmii/>. — Текст : электронный.

6. Картинные галереи и биографии русских художников [сайт]. – URL: <http://jivopis.ru/gallery/>. — Текст : электронный.
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК [сайт]. – URL: <http://www.artclassic.edu.ru/>. — Текст : электронный.
8. Музеи России [сайт]. – URL: [www.museum.ru](http://www.museum.ru). — Текст : электронный.
9. Русский музей [сайт]. – URL: [www.mm.ru](http://www.mm.ru). — Текст : электронный.
10. Художественные музеи России [сайт]. – URL: [www.russianmuseum.spb.ru](http://www.russianmuseum.spb.ru). — Текст : электронный.
11. Энциклопедия искусства [сайт]. – URL: <http://www.artprojekt.ru>. — Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения   | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|---|---|--|
| <b>Знания:</b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– характерные особенности искусства разных исторических эпох</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно выступает на практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах;</li> <li>– отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох;</li> <li>– использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>– выступление с докладом, сообщением, презентацией</li> </ul>     |
| <b>Умения:</b>  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>– наблюдение за ходом выполнения практической работы</li> </ul> |