

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Основы правовой и интеллектуальной собственности в  
фотографии**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной рабочей программы учебной дисциплины, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Усынина Е.М., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Усынина Е.М., 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии профессиональных компетенций ПК 1.2, ПК 1.3.

**1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<b>ПК 1.2, ПК 1.3</b> <b>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04</b> <b>ОК 01:</b> ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13 <b>ОК 02:</b> ЛР2, ЛР4, ЛР10 <b>ОК 03:</b> ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР12, ЛР15 <b>ОК 04:</b> ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11 ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР15	– применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права; – распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.	– основы современного законодательного права; – основы авторского и смежного с ним права; – систему исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.); – объём прав и обязанностей автора.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>72</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<b>28</b>
<i>в том числе:</i>	
теоретическое обучение (урок, лекция)	42
практические занятия	28
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Основы правовой и интеллектуальной собственности в фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем в часах / в. т.ч. в форме практической подготовки		Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
			3	4	
1	2		3	4	5
<b>Тема 1.</b> Авторское право в работе фотографа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	<b>10</b>	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР15
	1.	Основная правовая база для обеспечения профессиональной деятельности фотографа. Границы авторского права.	2	-	
	2.	Личные неимущественные права фотографа.	2	-	
	3.	Исключительное право авторов фотографического произведения.	2	-	
	4.	Охрана авторства фотографического произведения.	2	-	
	5.	Особенности свободного использования фотографических произведений.	2	-	
	6.	Понятие соавторства.	2	-	
	7.	Особенности фотосъемки в общественных местах.	2	-	
	8.	Нарушение авторского права и защита авторских прав фотографа.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие №1. Составление лицензионного договора.		2	2	
	Практическое занятие №2. Составление договора авторского заказа.		2	2	
	Практическое занятие №3. Составление договора о соавторстве.		2	2	
	Практическое занятие №4. Составление договора об отчуждении исключительных прав.		2	2	
	Практическое занятие №5. Составление претензии при нарушении авторского права фотографа.		2	2	
<b>Тема 2.</b> Договоры при создании и использовании произведений изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР15
	1.	Понятие договора. Формы договора.	2	-	
	2.	Создание фотографических произведений по трудовому договору.	2	-	
	3.	Принципы договора, существенные условия договора и особенности ведения переписки с заказчиком. <b>Контрольная работа.</b>	2	-	
	4.	Особенности составления договора оказания услуг с физическим лицом.	2	-	
	5.	Особенности составления договора с юридическим лицом.	2	-	
	6.	Релиз модели. Особенности работы фотографа и модели на условиях ТФР.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие №6. Составление договора оказания услуг.		2	2	
	Практическое занятие №7. Составление договора с физическим лицом.		2	2	
	Практическое занятие №8. Составление скрипта переписки с заказчиком.		2	2	
	Практическое занятие №9. Составление договора на предметную фотосъемку с юридическим лицом.		2	2	
	Практическое занятие №10. Составление релиза взрослой модели.		2	2	

	Практическое занятие №11. Составление релиза модели-ребенка.		2	2	
<b>Тема 3.</b> Фотосъемка в общественных местах и охрана изображения гражданина на фотографии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12, ЛР13, ЛР15
	1.	Правила фотосъемки в общественных местах.	2	-	
	2.	Охрана объектов архитектуры.	2	-	
	3.	Охрана изображения гражданина на фотографии.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие №12. Правила съемки в общественных местах.		2	2	
<b>Тема 4.</b> Легализация профессиональной деятельности фотографа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	
	1.	Виды легализации деятельности фотографа.	2	-	
	2.	Оформление статуса самозанятого.	2	-	
	3.	Порядок оформления ИП.	2	-	
	4.	Особенности работы фотографа с юридическими лицами.	2	-	
	<b>Практические занятия</b>				
		Практическое занятие №13. Порядок оформления самозанятости.		2	2
	Практическое занятие №14. Порядок оформления ИП.		2	2	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>28</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет теории фотографии**, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- презентации по темам.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в интернет; телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Матвеев, Р. Ф., Правовое обеспечение профессиональной деятельности. : учебное пособие / Р. Ф. Матвеев. — Москва : КноРус, 2024. — 157 с. — ISBN 978-5-406-12763-6. — URL: <https://book.ru/book/952436>. — Текст : электронный.

2. Носова, С. С., Институциональная экономика : учебник / С. С. Носова. — Москва : КноРус, 2020. — 215 с. — ISBN 978-5-406-00086-1. — URL: <https://book.ru/book/933939> — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

1. Ахмедханова, С. Т., Малый инновационный бизнес в сфере туризма : монография / С. Т. Ахмедханова, А. Т. Васюкова, М. В. Васюков. — Москва : Русайнс, 2020. — 98 с. — ISBN 978-5-4365-2021-6. — URL: <https://book.ru/book/934875> — Текст : электронный.

2. Гуреева, М. А., Правовое обеспечение профессиональной деятельности. : учебник / М. А. Гуреева. — Москва : КноРус, 2023. — 219 с. — ISBN 978-5-406-11342-4. — URL: <https://book.ru/book/948630>. — Текст : электронный.

**Интернет – ресурсы:**

1. Зенин И.А. Проблемы российского права интеллектуальной собственности : избранные труды / Зенин И.А.. — Москва : Статут, 2015. — 525 с. — ISBN 978-5-8354-1095-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49102.html>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы современного законодательного права;</li> <li>– основы авторского и смежного с ним права;</li> <li>– систему исключений из авторского права в интересах общества (для распространения информации и новостей, сохранения знаний и т.д.);</li> <li>– объём прав и обязанностей автора.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полнота ответов, точность формулировок, не менее 70% правильных ответов;</li> <li>– актуальность темы;</li> <li>– адекватность результатов поставленным целям;</li> <li>– адекватность применения профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка знаний во время проведения текущего контроля, аудиторной работы;</li> <li>– оценка результатов выполнения практических работ;</li> <li>– оценка результатов тестирования.</li> </ul>
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять источники авторского права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права;</li> <li>– распознавать типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет источники авторского права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормами международного и российского авторского права;</li> <li>– распознает типичные нарушения и ситуации, когда уместно и возможно свободное использование произведений в медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практических работ</li> </ul>