

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж дизайна, сервиса и права»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), примерной рабочей программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППСЗ образовательного учреждения.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

Разработчики:

Самусева Е.В., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

Хамаев М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

Безуглая М.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права».

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2024г.

© Самусева Е.В., 2024г.

© Хамаев М.А., 2024г.

© Безуглая М.А., 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР13
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР2, ЛР4, ЛР10
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР12, ЛР15
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР1, ЛР8
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР2, ЛР7, ЛР14
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР1

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> – разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом

	эргономических показателей
знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики; – современные тенденции в области дизайна; – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; – методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 1108,

в том числе в форме практической подготовки – 772 часа.

Из них на освоение МДК – 656 часов:

МДК 01.01 – 364 часа,

МДК 01.02 – 170 часов,

МДК 01.03 – 122 часа,

в том числе самостоятельная работа – 122 часа,

курсовой проект – 30 часов,

консультации – 16 часов,

промежуточная аттестация (экзамен) – 8 часов,

практики – 432 часа,

в том числе учебная – 180 часов,

производственная – 252 часа;

консультации (экзамен по модулю) – 16 часов,

промежуточная аттестация (экзамен по модулю) – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки (час.)	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				обучение по МДК					практики		
				Всего	в том числе				учебная	производственная	
консультации	Промежут. аттест.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 – ПК 1.2 ОК 01 – ОК 06, ОК 09	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	652	468	282	8	4	180	10	108	180	70
ПК 1.3 ОК 01 – ОК 03, ОК 09	Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	242	184	138	-	2	112	10	36	36	32
ПК 1.4 ОК 01 – ОК 03, ОК 06, ОК 09	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	194	120	90	8	4	48	10	36	36	20
ПК 1.1 – ПК 1.4 ОК 01 – ОК 06, ОК 09	Экзамен по модулю	20			16	4					
Всего:		1108	772	510	32	12¹	340	30	180	252	122

¹ Указывается суммарный объем часов промежуточной аттестации в форме экзамена.

2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		652
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		282
Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала	62
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение».	2
	2. Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Художественный образ. Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости.	2
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.	2
	4. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр.	2
	5. Проектирование модульных композиций. Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	2
	6. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2
	7. Типографика. Современные шрифты. Классификация современных типографских шрифтов. Шрифтовой дизайн. Ритмы набора шрифтов.	2
	8. Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.	2
	9. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	2
	10. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов.	2

	11.	Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Систематизация цветов.	2
	12.	Цветовая гармония. Средства гармонизации цвета и способы оценки. Цвет в дизайне.	2
	13.	Художественный образ элементов графического дизайна. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. Создание художественного образа. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции.	2
	Практические занятия		36
	Практическое занятие №1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур. Создание композиции при помощи линий и геометрических фигур, передающих звуковое сочетание за счет движения, пластики, формы.		2
	Практическое занятие №2. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств. Создание композиции (узора) с применением графических средств выразительности, на основе рельефной композиции.		2
	Практическое занятие №3. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.		2
	Практическое занятие №4. Разрушение целостности композиции с использованием дисгармоничных цветовых сочетаний.		2
	Практическое занятие №5. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции.		2
	Практическое занятие №6. Выполнение упражнений на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную). Выполнение упражнений на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		2
	Практическое занятие №7. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики.		2
	Практическое занятие №8. Выполнение модульной композиции.		2
	Практическое занятие №9. Поиск спонтанных графем их доработка и создание композиций на их основе		2
	Практическое занятие №10. Создание композиции на основе шрифта с передачей состояния за счет средств выразительности разного типа шрифтов		2
	Практическое занятие №11. Ритмическое построение шрифтов. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики.		2
	Практическое занятие №12. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.		2
	Практическое занятие №13. Создание смешанной композиции на основе шрифта и геометрических форм		2
	Практическое занятие №14. Создание орнамента на основе шрифта		2
	Практическое занятие №15. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.		2
	Практическое занятие №16. Упражнения по созданию художественного образа на основе точки, линии и пятна.		2
	Практическое занятие №17. Создание гармоничной цветовой композиции на основе стилизации и трансформации плоскостной формы.		2
	Практическое занятие №18. Контрольная работа по теме «Колористическое проектирование».		2
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала		74
	1.	Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2.	Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	3.	Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	4.	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.	2
	5.	Законы формообразования объекта. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	6.	Смысл и назначение преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация).	2

7.	Архитектура - композиция объемно-пространственных форм. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций.	2
8.	Проектирование дизайн-объекта. Законы композиции объемно-пространственных форм. Приемы пластического и декоративного решения объемных композиций. Различные приемы техники архитектуры.	2
9.	Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования композиций.	2
10.	Основы промышленной и художественной графики.	2
11.	Стилизация природных форм.	2
12.	Орнамент. Орнамент и его применение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка.	2
Практические занятия		50
	Практическое занятие №1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна: призмы, кубы, параллелепипеды, цилиндры, конусы, сфера и Платоновы тела.	2
	Практическое занятие №2. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	2
	Практическое занятие №3. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем.	2
	Практическое занятие №4. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений. Поиск оптимального разбиения. Методы соединения частей макета. Переходы между частями различных сечений.	2
	Практическое занятие №5. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	2
	Практическое занятие №6. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	2
	Практическое занятие №7. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.	2
	Практическое занятие №8. Выполнение структуры объемной формы. Изготовление макетов изделий из различных материалов.	2
	Практическое занятие №9. Графическая разработка поисковых форм-эскизов. Линия.	2
	Практическое занятие №10. Графическая разработка поисковых форм-эскизов. Пятно.	2
	Практическое занятие №11. Имитация материалов в макете. Составление таблиц соответствия материалов	2
	Практическое занятие №12. Изменение восприятия формы объекта при помощи графических текстур. Дкомпозиция при помощи линии.	2
	Практическое занятие №13. Изменение восприятия формы объекта при помощи декорирования. Дкомпозиция при помощи цвета.	2
	Практическое занятие №14. Проектирование архитектурных композиций.	2
	Практическое занятие №15. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете.	2
	Практическое занятие №16. Решение объемно-пространственной композиции в холодной цветовой гамме.	2
	Практическое занятие №17. Решение объемно-пространственной композиции в теплой цветовой гамме.	2
	Практическое занятие №18. Проектирование объекта промышленного дизайна на основе заданных свойств и сферы применения	2
	Практическое занятие №19. Проектирование объекта промышленного дизайна на основе изучения свойств выбранного объекта вдохновения	2
	Практическое занятие №20. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетты) в цвете.	2
	Практическое занятие №21. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного.	2
	Практическое занятие №22. Создание объемной композиции на основе геометрического орнамента	2
	Практическое занятие №23. Изменение восприятия объемно-пространственной композиции за счет простых геометрических орнаментов	2
	Практическое занятие №24. Изменение восприятия объемно-пространственной композиции за счет применения сложных орнаментов, цвета и текстовых блоков.	2

	Практическое занятие №25. Контрольная работа по теме «Формообразование в дизайн-проектировании».	2
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	Содержание учебного материала	36
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф.	2
	2. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Предпроектный анализ. Фото фиксация.	2
	3. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	2
	4. Эргономические требования к объекту дизайна.	2
	5. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2
	6. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии.	2
	7. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2
	8. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании.	2
	9. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR.	2
	Практические занятия	18
	Практическое занятие №1. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Анализ форм, поиск оптимального распределения масс в композиции.	2
	Практическое занятие №2. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции. Создание мудборда на основе анализа аналогичных проектов и рабочего эскиза.	2
	Практическое занятие №3. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов в разных стилях привязанных к контексту.	2
	Практическое занятие №4. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов.	2
	Практическое занятие №5. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования.	2
	Практическое занятие №6. Расчет эргономических параметров объекта. Анализ назначения помещений и поиск соответствующего цветового решения. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	2
	Практическое занятие №7. Зонирование помещения через использование контраста цвета и фактуры. Создание цветовых акцентов, контраста фактур и ритмическая структура композиции. Разработка колористического паспорта объекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	2
	Практическое занятие №8. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Разработка комплекта рабочих чертежей.	2
	Практическое занятие №9. Просмотр творческих работ, выполненных за семестр	2
Тема 1.4. Дизайн-проектирование объектов предметно промышленного комплекса	Содержание учебного материала	58
	1. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек.	2
	2. Презентация проекта. Клаузуры.	2
	3. Содержание проекта предметно промышленного комплекса	2
	4. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR.	2
	5. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.	2
	Практические занятия	48
	Практическое занятие №1. Разработка фор-эскизов малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №2. Создание мудборда проекта	2
	Практическое занятие №3. Анализ фор-эскизов, разработка базового эскиза, определение наиболее информативных ракурсов.	2
	Практическое занятие №4. Выполнение уточняющих рисунков для важных деталей проекта	2
Практическое занятие №5. Разработка эскизов объекта малой формы на основе свойств материала	2	

	Практическое занятие №6. Разработка эскизов объекта малой формы на основе эргономических требований	2
	Практическое занятие №7. Разработка эскизов объекта малой формы на основе исследования свойств объекта живой природы	2
	Практическое занятие №8. Разработка эскизов объекта малой формы на основе исследования свойств культурного феномена	2
	Практическое занятие №9. Разработка эскизов объекта архитектурной формы для города будущего	2
	Практическое занятие №10. Переработка первоначального эскиза малой архитектурной формы с учетом результатов нового поиска	2
	Практическое занятие №11. Создание серии эскизов разработанной малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №12. Создание рабочих эскизов разработанной малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №13. Создание инженерного рисунка разработанной малой архитектурной формы.	2
	Практическое занятие №14. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.	2
	Практическое занятие №15. Подача дизайн – проекта: клаузура	2
	Практическое занятие №16. Рабочие чертежи: создание рабочих чертежей малой архитектурной формы по эскизам и инженерным рисункам.	2
	Практическое занятие №17. Рабочие чертежи: разработка отдельных элементов формы	2
	Практическое занятие №18. Рабочие чертежи: узлы связи	2
	Практическое занятие №19. Определение контекста размещения объекта.	2
	Практическое занятие №20. Поиск графической подачи контекста размещения в эскизах	2
	Практическое занятие №21. Создание библиотеки графических решений объект-контекст	2
	Практическое занятие №22. Визуализация объекта в контексте.	2
	Практическое занятие №23. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	2
	Практическое занятие №24. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	2
Тема 1.5. Дизайн-проектирование объектов городской среды	Содержание учебного материала	40
	1. Предпроектный анализ открытого городского пространства.	2
	2. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
	3. Художественное проектирование малой архитектурной формы.	2
	4. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2
	5. Современные тенденции развития городского пространства, новые архитектурные направления.	2
	6. Влияние развития новых технологий (дополненная реальность, роботизация, беспилотный транспорт) на дизайн городской среды.	2
	Практические занятия	28
	Практическое занятие №1. Создание библиотеки решений, серии эскизов Малого сквера.	2
	Практическое занятие №2. Создание рабочих эскизов, подача дизайн – проекта Малого сквера: клаузура.	2
	Практическое занятие №3. Создание мудборда проекта.	2
	Практическое занятие №4. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Выбор объекта проектирования.	2
	Практическое занятие №5. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.	2
	Практическое занятие №6. Выполнение схемы электроснабжения и коммуникаций. Выполнение схемы озеленения сквера.	2
	Практическое занятие №7. Создание библиотеки решений с учетом экологических требований.	2
	Практическое занятие №8. Разработка проекта включающего требования доступной среды.	2
	Практическое занятие №9. Выполнение генерального плана. Экспликации.	2
Практическое занятие №10. Проектирование сквера на выбранной территории, планировка.	2	
Практическое занятие №11. Помещение проекта в контекст городской среды, учет транзитных маршрутов, требований городского благоустройства.	2	

	Практическое занятие №12. Эскизный проект сквера. Общее решение. Выбор фрагментов и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
	Практическое занятие №13. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства.	2
	Практическое занятие №14. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	2
Консультации		8
Промежуточная аттестация – экзамен		4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.		70
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне		16
1.	Подготовка презентации об одном из художественных направлений.	2
2.	Создание таблицы-описания направлений дизайна.	2
3.	Изучение методов графического поиска, на примере одного из направлений современного искусства.	2
4.	Копирование графических решений и анализ их составляющих.	2
5.	Выполнение упражнений по составлению композиции с использованием различных принципов.	2
6.	Выполнение упражнений по составлению композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика.	2
7.	Выполнение упражнений по составлению композиции. Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст.	2
8.	Выполнение упражнений по составлению композиции. Метр и ритм.	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн-проектировании		20
1.	Создание таблицы приемов формообразования (комбинаторика) для плоскости, объемных композиций с примерами и описаниями.	2
2.	Построение объемно-пластических композиции с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования геометрической, скульптурной пластики, с учетом требований формально-композиционной организации и образного выражения свойств замкнутого пространства.	2
3.	Построение объемно-пластических композиций с различной пространственной активностью, воплощающих особенности формообразования. Геометрическая пластика, ограниченное пространство, надрез, прорез, сгиб.	2
4.	Проектирование светильника вписанного в среду.	2
5.	Разработка кресло/стул в трех выбранных стилях.	2
6.	Создание предмета мебели на принципах бионики. Стилизация природной формы. Разработка эскиза объекта дизайна на основе стилизованной формы	2
7.	Создание плоской геометрической композиции на свободную тему, построенную на одном из типов отношений цветов.	2
8.	Создание цветовой палитры для проекта на одну из заданных тем («День города», «Освоение космоса», «Зимний спорт», «Город будущего», «Заповедный лес»).	2
9.	Выполнение проекта на одну из заданных тем («День города», «Освоение космоса», «Зимний спорт», «Город будущего», «Заповедный лес»).	2
10.	Подготовка сообщения по теме: «Развитие представлений о цветовой гармонии для определенной культуры (по выбору эпоха, регион)» Создание выкраски для конкретного стиливого направления и назначения (на выбор).	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.3. Дизайн-проектирование		12
1.	Написание эссе на тему «Из чего состоит процесс дизайн-проектирования».	2
2.	Планирование тематических композиций по аналогам в сети Интернет.	2
3.	Разработка Буквицы. Разработка шрифтовой композиции.	2
4.	Разработка шрифтовой композиции с использованием фактур (бесшовных узоров).	2
5.	Подготовка доклада-сообщения о конкретном цвете (на выбор). Выполнение 12-частного цветового круга.	2
6.	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме.	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 1.4. Дизайн-проектирование объектов предметно промышленного комплекса.		18
1.	Подготовка доклада на тему «Современные подходы к проектированию»	2
2.	Создание библиотеки решений «Арт-объект в городской среде»	2

3.	Разработка эскизов арт-объекта для городского парка	2
4.	Визуализация арт-объекта в контексте городского парка	2
5.	Создание библиотеки решений «объект благоустройства городской среды»	2
6.	Разработка эскизов объекта благоустройства для городского парка	2
7.	Визуализация объекта благоустройства в контексте городской среды	2
8.	Создание библиотеки решений «автобусная остановка»	2
9.	Разработка эскизов автобусной остановки для стандартной современной жилой застройки	2
Учебная практика раздела 1		72
Виды работ:		
1. Разработка форэскизов - поисковых решений композиции.		
2. Проведение эскизного поиска.		
3. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф).		
4. Колористическое решение композиции проекта.		
5. Создание композиции на основе шрифта.		
6. Реализация творческих идей в макете.		
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.		
9. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.		
Производственная практика раздела 1		144
Виды работ:		
1. Разработка концепции проекта.		
2. Проведение проектного анализа.		
3. Разработка дизайнерских проектов.		
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.		
5. Разработка фор-эскизов поисковых решений композиции.		
6. Разработка фронтальной композиции.		
7. Создание композиции (узора) с применением графических средств выразительности.		
8. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.		
9. Колористическое решение композиции проекта.		
10. Графическое решение композиции.		
11. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
12. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
13. Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
14. Изображение видовых точек.		
15. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов по заданным эскизам.		
16. Разработка модульной объемно-пространственной композиции.		
Учебная практика раздела 1		36
Виды работ:		
1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.		
2. Проведение эскизного поиска.		
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.		
4. Колористическое решение композиции проекта.		

<ol style="list-style-type: none"> 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 	
<p>Производственная практика раздела 1</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 	36
<p>Курсовой проект <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i></p> <p>Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето». 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения. 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования. 4. Дизайн – проект технокафе. 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса. 6. Дизайн – проект кабинета робототехники. 7. Дизайн – проект интерьера антикафе. 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса. 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка. 10. Дизайн – проект функциональной зоны. 11. Дизайн – проект архитектурной среды здания. 12. Дизайн – проект автобусной остановки. 13. Дизайн – проект зимнего сада. 14. Дизайн – проект выставочного павильона. 	
<p>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту</p>	10
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта. 	2
<ol style="list-style-type: none"> 2. Разработка форэскизов - поисковых решений композиции. 	2
<ol style="list-style-type: none"> 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн - проектировании. 	2

4.	Колористическое решение композиции проекта.	2	
5.	Разработка графического решения композиции.		
6.	Экспозиция оформленного на планшетах графического решения проекта.	2	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом		4	
1.	Создание библиотеки решений, поиск аналогов.	2	
2.	Разработка фор-эскизов поисковых решений композиции – стилизации в нескольких направлениях.	2	
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		242	
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		138	
Тема 2.1. Основы проектной графики	Содержание учебного материала	38	
	1.	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.	2
	2.	Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ.	2
	3.	Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	Практические занятия		32
	Практическое занятие №1. Линейное изображение.		2
	Практическое занятие №2. Монохромное изображение.		2
	Практическое занятие №3. Полихромное изображение.		2
	Практическое занятие №4. Построение аксонометрической проекции предмета.		2
	Практическое занятие №5. Стилизация растительных форм.		2
	Практическое занятие №6. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.		2
	Практическое занятие №7. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.		2
	Практическое занятие №8. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.		2
	Практическое занятие №9. Эскизная графика маркерами.		2
	Практическое занятие №10. Разработка интерьерного пространства с использованием стаффажа.		2
	Практическое занятие №11. Линейно-пространственная композиция. Выполнение графической работы в технике отмывки.		2
	Практическое занятие №12. Разработка открытого городского пространства с применением стаффажа и антуража и выполнение в любой технике.		2
Практическое занятие №13. Развертки элементарных фигур. Макеты. Сечения элементарных фигур (<i>куб, цилиндр, конус, призма, пирамида</i>).		2	
Практическое занятие №14. Развертка сферы. Развертки Платоновых тел. Макеты. Сечения.		2	
Практическое занятие №15. Разработка открытого городского пространства на основе комбинаторного взаимодействия геометрических форм и выполнение в любой технике.		2	
Практическое занятие №16. Контрольная работа по теме «Проектная и эскизная графика».		2	
Тема 2.2. Векторная компьютерная графика	Содержание учебного материала	32	
	1.	Введение в компьютерную графику. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Векторная компьютерная графика. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	2

	Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	
	Практические занятия	30
	Практическое занятие №17. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	2
	Практическое занятие №18. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов.	2
	Практическое занятие №19. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: работа с кривыми, создание и редактирование контуров.	2
	Практическое занятие №20. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: спецэффекты (<i>прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация</i>).	2
	Практическое занятие №21. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов: импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2
	Практическое занятие №22. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм.	2
	Практическое занятие №23. Разработка модульной сетки стиля.	2
	Практическое занятие №24. Верстка буклета на заданную тему, содержащего различные типы изображений.	2
	Практическое занятие №25. Создание шаблона для верстки. Верстка многостраничного буклета (3 вида разворотов, обложка) по модульной сетке.	2
	Практическое занятие №26. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: работа с цветовыми пространствами.	2
	Практическое занятие №27. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: преобразование шрифтов, типы шрифтов.	2
	Практическое занятие №28. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: подготовка к печати объектов, созданных при помощи специальных возможностей графических пакетов.	2
	Практическое занятие №29. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: Язык PostScript, формат PDF.	2
	Практическое занятие №30. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах: технические параметры, метки, вылеты, спуск полос.	2
	Практическое занятие №31. Контрольная работа по теме «Векторная графика»	2
Тема 2.3 Моделирование интерьера в 3D	Содержание учебного материала	16
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.	2
	Практические занятия	14
	Практическое занятие №32. Моделирование простых геометрических форм (экструдирование). Моделирование фигур вращения.	2
	Практическое занятие №33. Моделирование при помощи операций комбинаторики. Моделирование сложных форм. Выбор методов моделирования.	2
	Практическое занятие №34. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование предметов мебели.	2
	Практическое занятие №35. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование интерьера здания.	2
	Практическое занятие №36. Проектная работа по созданию 3D-модели. Моделирование экстерьера здания.	2
	Практическое занятие №37. Проектная работа по созданию 3D-модели. Визуализация проекта.	2
	Практическое занятие №38. Контрольная работа по теме «3D моделирование»	2
Тема 2.4. Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	24
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение.	2
	2. Основы Web-дизайна.	2
	Практические занятия	20

	Практическое занятие №39. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	2
	Практическое занятие №40. Обривка, маскирование, растушевка, ретушь.	2
	Практическое занятие №41. Работа с текстом в растровых редакторах.	2
	Практическое занятие №42. Эффекты в растровой среде.	2
	Практическое занятие №43. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах.	2
	Практическое занятие №44. Разработка концепции дизайна Web-страницы. Юзабилити. Прокрутки, переходы, ссылки, меню, кнопки.	2
	Практическое занятие №45. Интерактивные элементы. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы Работа с с закладками.	2
	Практическое занятие №46. Работа с программами прототипирования. Создание дизайна страницы в растровом редакторе, группировка слоев.	2
	Практическое занятие №47. Расширенная интерактивность. Создание объекта с несколькими состояниями. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла.	2
	Практическое занятие №48. Интегрирование готовых приложений	2
Тема 2.5. Векторная компьютерная графика	Содержание учебного материала	16
	1. Векторная иллюстрация. Векторная Анимация. Преимущества и недостатки векторной графики.	-
	Практические занятия	16
	Практическое занятие №49. Разработка эскизов персонажа при помощи средств векторной графики.	2
	Практическое занятие №50. Анализ пластики, динамики и составных частей персонажа.	2
	Практическое занятие №51. Создание элементов (составных частей) персонажа, отдельных групп элементов и различных их ракурсов, участвующих в различных сюжетах.	2
	Практическое занятие №52. Создание элементов контекста (фона), создание фона будущей композиции и анимации.	2
	Практическое занятие №53. Создание опорных иллюстраций из существующих элементов в уточнение деталей и исправление ошибок.	2
	Практическое занятие №54. Создание покадровой анимации: движение.	2
	Практическое занятие №55. Создание покадровой анимации: передача эмоций.	2
	Практическое занятие №56. Сборка и презентация проекта.	2
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2		32
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.1. Основы проектной графики		12
1.	Подготовка к практическим занятиям.	2
2.	Изучение различных графических приемов и методов.	2
3.	Выполнение копий и зарисовок.	2
4.	Зарисовка эскизов различных поверхностей.	2
5.	Зарисовка эскизов растительных форм.	2
6.	Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов.	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.2. Основы векторной компьютерной графики		6
1.	Рассмотрение вопросов «Отличия между растровой и векторной графикой», «Цветовые модели и кодирование цвета».	2
2.	Изучение основных инструментов Corel DRAW.	2
3.	Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.3 Моделирование интерьера в 3D		4
1.	Создание 3D-модели дома с интерьером.	4

Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 2.4 Растровая компьютерная графика		6
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям.	2
2.	Создание эскизов с использованием слоев.	2
3.	Рассмотрение основных инструментов SketchUp.	2
Учебная практика раздела № 2		36
Виды работ		
1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.		
2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.		
3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования.		
Производственная практика раздела № 2		36
Виды работ		
1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика.		
2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика.		
3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.		
Курсовой проект <i>(выполнение курсового проекта является обязательным)</i>		
Тематика курсовых проектов		
1. Концепт графического оформления в фирменном стиле офиса дизайнера.		
2. Концепт графического оформления в фирменном стиле офиса массажиста.		
3. Концепт графического оформления в фирменном стиле детской площадки.		
4. Концепт графического оформления в фирменном стиле библиотеки.		
5. Концепт графического оформления в фирменном стиле кафе.		
6. Концепт графического оформления в фирменном стиле художественной студии.		
7. Концепт графического оформления в фирменном стиле читального зала.		
8. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета психолога.		
9. Концептуальный подход в проектировании интерьера фотостудии.		
10. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета информатики.		
11. Концептуальный подход в проектировании интерьера столовой.		
12. Концептуальный подход в проектировании интерьера спортзала.		
13. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета.		
14. Создание и разработка внутренней планировки автомойки.		
15. Создание и разработка внутренней планировки квартиры студии.		
16. Создание и разработка внутренней планировки магазина пластинок.		
17. Разработка проекта композиционного решения пространства холла этажа технопарка.		
18. Разработка проекта композиционного решения пространства галереи современного искусства.		
19. Разработка проекта композиционного решения пространства шоурума туристического агентства.		
20. Разработка проекта композиционного решения пространства главного холла аэропорта.		
21. Разработка проекта композиционного решения пространства заправочной станции (АЗС).		
22. Разработка проекта композиционного решения пространства остановки общественного транспорта.		
23. Разработка планировки и дизайн-проекта элитной квартиры.		
24. Разработка планировки и дизайн-проекта тренажерного зала.		
25. Разработка планировки и дизайн-проекта антикафе.		
26. Разработка планировки и дизайн-проекта игрового клуба.		

27. Разработка планировки и дизайн-проекта сцены театра.			
28. Разработка проекта холла технопарка.			
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту		10	
1.	Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	2	
2.	Выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн - проекта.	2	
3.	Выполнение объемно - пространственного макета дизайн – проекта.	2	
4.	Создание визуализации объекта.		
5.	Разработка элементов объекта дизайн - проектирования с использованием компьютерных технологий.	2	
6.	Презентация результатов разработки объекта дизайн – проектирования.	2	
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом		4	
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы.	2	
2.	Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.	2	
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		194	
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		90	
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала		26
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование.	2
	2.	Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования.	2
	3.	Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	2
	4.	Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций.	2
	5.	Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	2
	Практические занятия		16
	Практическое занятие №1. Основные источники привлечения инвестиций		2
	Практическое занятие №2. Оценка возможной доли прямых инвестиций в обеспечении проекта		2
	Практическое занятие №3. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам		2
	Практическое занятие №4. Расчет окупаемости проекта		2
	Практическое занятие №5. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		2
	Практическое занятие №6. Критерии и методы оценки эффективности инвестиций в дизайн-проектировании		2
	Практическое занятие №7. Прямые и сопряженные затраты и результаты		2
	Практическое занятие №8. Контрольная работа по теме «Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании»		2
	Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	
1.		Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений.	2
2.		Предпроектный анализ условий проектирования.	2
3.		Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2
4.		Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	2
5.		Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения.	2

	6.	Нормативный метод оценки.	2	
	7.	Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимуму прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2	
	Практические занятия		16	
	Практическое занятие №9. Экономическое обоснование проектных решений.		2	
	Практическое занятие №10. Анализ факторов определяющих условия проектирования конкретного объекта		2	
	Практическое занятие №11. Экологическая и техническая экспертиза		2	
	Практическое занятие №12. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.		2	
	Практическое занятие №13. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.		2	
	Практическое занятие №14. Материальные активы: виды, учет, оценка		2	
	Практическое занятие №15. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели, эффективность использования.		2	
	Практическое занятие №16. Контрольная работа по теме «Методология технико-экономической оценки проектных решений»		2	
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала		24	
	1.	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании.	2	
	2.	Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2	
	3.	Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2	
	4.	Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	2	
	Практические занятия		16	
	Практическое занятие №17. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.		2	
	Практическое занятие №18. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.		2	
	Практическое занятие №19. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях		2	
	Практическое занятие №20. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.		2	
	Практическое занятие №21. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.		2	
	Практическое занятие №22. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.		2	
	Практическое занятие №23. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.		2	
	Практическое занятие №24. Расчет времени окупаемости проекта.		2	
	Консультации			8
	Промежуточная аттестация – экзамен			4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3			20	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании			6	
1.	Систематическая проработка учебной и специальной литературы.		2	
2.	Подготовка к практическим занятиям.		4	
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений			8	
1.	Определение затрат на создание объекта различными методами.		2	

2.	Проведение предварительного анализа условий проектирования.	2
3.	Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта	2
4.	Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.	2
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении Темы 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта		2
1.	Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).	2
Учебная практика раздела 3		36
Виды работ		
1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.		
2. Проведение эскизного поиска.		
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.		
4. Колористическое решение композиции проекта.		
5. Графическое решение композиции.		
6. Реализация творческих идей в макете.		
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.		
9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.		
10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.		
12. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.		
14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.		
15. Проверка выполненных работ.		
Производственная практика раздела 3		36
Виды работ		
1. Разработка концепции проекта.		
2. Проведение проектного анализа.		
3. Разработка дизайнерских проектов.		
4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.		
5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.		
6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн – проектировании.		
7. Колористическое решение композиции проекта.		
8. Графическое решение композиции.		
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
12. Изображение видовых точек.		
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		
14. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
15. Выполнение расчета технико-экономических показателей		
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)		
Тематика курсовых проектов		
1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний.		

2.	Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро.	
3.	Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров.	
4.	Методология технико-экономической оценки проектных решений.	
5.	Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта.	
6.	Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.	
7.	Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта.	
8.	Интегральный эффект инвестиций.	
9.	Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.	
10.	Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы.	
Обязательные аудиторские учебные занятия по курсовой работе (проекту)		10
1.	Проведение технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	2
2.	Проведение анализа эффективности использования основных фондов.	2
3.	Проведение предварительного анализа условий проектирования.	2
4.	Проведение технико-экономической оценки проектных решений, используемых на разных этапах и стадиях проектирования.	2
5.	Определение затрат на создание объекта различными методами.	2
6.	Защита курсовой работы (проекта).	2
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовой работой (проектом)		4
1.	Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	2
2.	Расчет стоимости проектных работ.	2
Консультации (экзамен по модулю)		16
Промежуточная аттестация – экзамен по модулю		4
Всего:		1108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория компьютерного дизайна, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- тематические стенды;
- комплект учебно-методической документации;
- презентации по темам.

Технические средства обучения:

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер преподавателя;
- плоттер широкоформатный;
- многофункциональное устройство (МФУ);
- принтер;
- программное обеспечение: Windows 7 максимальная, 7zip, Антивирус Comodo, CorelDRAW 2018, T-FLEX CAD Учебная версия, Adobe Photoshop, Figma, MySQL;

- выход в интернет;
- телевизор.

Мастерская дизайна, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;
- шкаф, стеллаж для материалов и макетов;
- планшеты;
- материалы и инструменты: кисти; емкости для краски; составы клеевые; краски (*гуашь, акварель*); бумага (*ватман, калька*); линейки, наборы чертежных принадлежностей; ножницы, резак для бумаги.

- крепёжная система для демонстрации работ;
- макеты по бумагопластике;
- методический фонд студенческих работ;
- презентации по темам, тематические стенды;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет, телевизор.

Мастерская макетирования, оснащенная оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;
- шкаф, стеллаж для материалов и макетов;

- специальные коврики для резки макетов;
- материалы и инструменты: кисти; емкости для краски; составы клеевые; краски (*гуашь, акварель*); бумага (*ватман, калька, картон, пенокартон*); линейки, наборы чертежных принадлежностей; ножницы, резаки для бумаги и картона.

- крепёжная система для демонстрации работ;
- макеты объемно-пространственных композиций;
- методический фонд студенческих работ;
- презентации по темам, тематические стенды;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет, телевизор.

Производственная мастерская (в зависимости от специализации):

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;
- шкаф, стеллаж для материалов и макетов;
- спецоборудование (в зависимости от специализации).

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в интернет, телевизор.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п. 6.1.3.5 ППСЗ по специальности. Производственная практика реализуется в организациях соответствующего профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21. Легкая и текстильная промышленность; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по виду деятельности, предусмотренному программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542333>.

2. Бондарева, Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : Учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин — Москва : КноРус, 2024. — 206 с. — ISBN 978-5-406-13490-0. — URL: <https://book.ru/book/954638> — Текст : электронный.

3. Оськина Т.В. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Оськина Т.В. — Москва : КноРус, 2022. — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085> — Текст : электронный.

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>.

Дополнительные источники:

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542797>.

2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534392> (доступ свободный).

3. Васильева, В. А., Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-406-12333-1. — URL: <https://book.ru/book/950783>. — Текст : электронный.

4. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — ISBN 978-5-406-11864-1. — URL: <https://book.ru/book/949875>. — Текст : электронный.

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>.

6. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-03977-1. — URL: <https://book.ru/book/950956> (дата обращения: — Текст : электронный.

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298>.

8. Шитов, В.Н.. Графический дизайн и мультимедиа : Учебное пособие / В.Н. Шитов, К.Е. Успенский — Москва : КноРус, 2024. — 331 с. — ISBN 978-5-406-12603-5. — URL: <https://book.ru/book/951818> — Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Виды шрифтов: классификация с шаблонами и примерами [сайт] — URL: https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/vidy-shriftov/. — Текст : электронный.

2. История изобразительного искусства. В 2-х томах - Сокольникова Н.М. [сайт] — URL: <https://11klasov.com/11969-istorija-izobrazitelnogo-iskusstva-v-2-h-tomah-sokolnikova-nm.html>. — Текст : электронный.

3. Как выбирать шрифты для дизайн-проектов [сайт] — URL: <https://lvmd.ru/blog/edbyoboczp.html>. — Текст : электронный.

4. Кухта М.С. История искусств: учебник [сайт] / М.С. Кухта; Томский политехнический университет. — URL: https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUNTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf. — Текст : электронный.

5. Лекции по истории изобразительного искусства [сайт] — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOW6fOUIx3vRBaCziWdCtcMVS1nQwjWuN>. — Текст : электронный.

6. Музей «Гараж». Цикл лекций «Дизайн сегодня» [сайт] — URL: <https://garagemca.org/ru/event/lecture-cycle-contemporary-design>. — Текст : электронный.

7. Московский музей дизайна [сайт] — URL: <http://moscowdesignmuseum.ru/>. — Текст : электронный.

8. Полезные ресурсы для изучения типографики и дизайна шрифта [сайт] — URL: <https://vc.ru/design/152509-poleznye-resursy-dlya-izucheniya-tipografiki-i-dizayna-shrifta>. — Текст : электронный.

9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 [сайт] / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия» — URL: <http://www.pl9.ru/images/doc/Kkotip/Documents/ElObrRes/Izo/2.pdf>. — Текст : электронный.

10. Типографика для бизнеса: как и зачем с ней работать [сайт] — URL: https://skillbox.ru/media/design/typografika_dlya_biznesa/. — Текст : электронный.

11. Туэмлоу, Э. Графический дизайн. Фирменный стиль [сайт] / Э. Туэмлоу. — URL: https://vk.com/doc-55324706_459406591?hash=f8ddb57057. — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; 	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении экзамена по МДК, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; 	<p>оценка результатов деятельности в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении экзамена по МДК, экзамена по модулю

	<ul style="list-style-type: none"> – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; 	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; 	<p>оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении дифференцированного зачета (экзамена) по МДК, экзамена по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. 	<p>оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: экзамена по МДК, экзамена по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач	<ul style="list-style-type: none"> – распознает задачу; – самостоятельно выбирает 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью

<p>профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>способ ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет обоснованность постановки цели; – выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; – адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач; 	<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания; 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует ответственность за принятые решения; – самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; – использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; – показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных); 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует грамотную устную и письменную речь, ясность формулирования и изложения мыслей; 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую</p>	<ul style="list-style-type: none"> – описывает значимость своей специальности; 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью

<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>– эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на иностранном языке.</p>	<p>– наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>