

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж дизайна, сервиса и права»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства**

2021г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии углублённой подготовки, примерной программы профессионального модуля, учебного плана специальности. Является частью ППССЗ образовательного учреждения.

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

**Разработчик:**

Елшанская С.А., преподаватель ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

«Дизайн, стиль и искусство фотографии»

Протокол №1 от «14» октября 2021 г.

© ЧПОУ «Колледж дизайна, сервиса и права», 2021г.

© Елшанская С.А. 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	30
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (углублённой подготовки), в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **создание произведений фотографического искусства** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.

ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.

ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.

ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.

ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- выполнения фотосъемки различных жанров (видов);

**уметь:**

- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- выполнять художественную фоторетушь;
- выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров;
- применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;
- выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач;

**знать:**

- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- осветительное и фотосъемочное оборудование;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;
- в совершенстве технологию художественной фотосъемки;
- особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;

- черно-белые и цветные фотохимические процессы;
- творческие методы фотопечати;
- методы специальной химико-фотографической обработки;
- бессеребряные способы получения фотографических изображений;
- технологии художественной ретуши;
- компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего 966 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 822 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 548 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 274 часов;  
учебной и производственной практики – 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **создание произведений фотографического искусства**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания**

Код	Наименование общих компетенций	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР1, ЛР4, ЛР6, ЛР15
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР9, ЛР14
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР2
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ЛР4, ЛР10
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ЛР2, ЛР3, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР13
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ЛР2, ЛР7, ЛР13, ЛР14
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР2, ЛР7
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	ЛР10, ЛР12, ЛР15

### 2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.
ПК 1.2	Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.
ПК 1.3	Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.
ПК 1.4	Выполнять художественное портретирование в павильоне.
ПК 1.5	Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовк и, часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5	<b>Раздел 1.</b> Выполнение павильонной и вне павильонной фотосъемки	488	325	325	151	20	163	10	-	-
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	<b>Раздел 2.</b> Творческие методы фотографии	334	223	223	109	-	111	-	-	-
ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Учебная практика	36	<b>36</b>						<b>36</b>	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	Производственная практика, (по профилю специальности)	108	<b>108</b>							<b>108</b>
	<b>Всего:</b>	<b>966</b>	<b>692</b>	<b>548</b>	260	20	<b>274</b>	10	<b>36</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ): ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Выполнение павильонной и вне павильонной фотосъемки		488	
МДК.01.01. Художественная фотография		325	
Тема 1.1 Обоснование процесса фотосъемки	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	1. <b>Техническое обоснование процесса фотосъемки.</b> Определение понятий «фотопавильон», «фотосъемка», «фотоаппаратура». Общая классификация фотоаппаратуры. <b>Классификация современных фотопавильонов.</b> Виды современных фотопавильонов. Организация работы фотопредприятия.	4	2
	2. <b>Оснащение фотопавильонов.</b> Определение понятия «фотосъемка». Общие сведения об оснащении современных фотопавильонов. <b>Классификация осветительного оборудования.</b> Виды павильонной фотосъемки. Организация съемочной площадки.	4	2
	3. <b>Законы фотокомпозиции.</b> Определение понятия «композиция». Основные законы фото композиции. <b>Основные характеристики формирования композиции кадра.</b> Способы формирования сюжетно-тематического плана.	4	2
	4. <b>Основные выразительные средства фотографии.</b> Определение понятий: «колорит», «перспектива», «планы», «ракурс», «контрасты». Колористическое решение фотоснимка. <b>Особенности построения перспективы при фотосъемке.</b> Виды планов и ракурса. Виды контрастов.	4	2
	5. <b>Искусственные источники света.</b> Определение понятий «освещение», «источники света». Виды искусственных источников света. <b>Электрические характеристики искусственных источников света.</b> Световые характеристики искусственных источников света.	4	2
	6. <b>Павильонное осветительное оборудование.</b> Классификация осветительного оборудования. Виды осветительного оборудования. <b>Конструктивные особенности осветительных приборов.</b> Принцип работы осветительных приборов.	4	2
	7. <b>Световое решение фотоснимка.</b> Определение понятий: «освещение», «светотень». Элементы светотени. <b>Виды освещения в фотопавильоне.</b> Варианты освещения в фотопавильоне. Технология постановки освещения в фотопавильоне.	4	2
	<b>Практические занятия</b>	4	



	1.	Выполнение подготовки и выбора осветительного оборудования для фотосъемки.	2	
	2.	Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Технология фотосъемки фотографий на документы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	<b>48</b>
	1.	<b>Общие положения о фотографиях на документы.</b> Определение понятия «фотографии на документы». Виды фотографий на документы. <b>Технические требования к фотографиям на документы.</b> Технические условия к изготовлению фотографий на документы.	4	2
	2.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки фотографий на документы.</b> Определение понятия «фотоаппарат». Классификация фотоаппаратов, фотообъективов. <b>Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов для фотосъемки фотографий на документы.</b> Подбор экспозиции и режимов фотосъемки фотографий на документы.	4	3
	3.	<b>Организация съемочной площадки для фотосъемки фотографий на документы.</b> Определение понятия «съемочная площадка». Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. <b>Оснащение съемочным и осветительным оборудованием.</b> Выбор и организация фона.	4	2
	4.	<b>Композиция портрета на документы.</b> Определение понятия «портрет на документы». Виды портретов. <b>Особенности положения лица, корпуса перед фотоаппаратом.</b> Особенности кадрирования при фотосъемке.	4	2
	5.	<b>Освещение портрета на документы.</b> Определение понятия «освещение». Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. <b>Схемы освещения при фотосъемке портретов на документы.</b> Схемы установки осветительного оборудования.	4	2
	6.	<b>Фотосъемка фотографий на документы.</b> Определение понятия «фотосъемка фотографий на документы». Технология постановки освещения. <b>Технология фотосъемки фотографий на документы.</b>	4	2
	7.	<b>Изготовление фотографий на документы химико-фотографическим способом.</b> Определение понятия «химико-фотографическая обработка», «фотоувеличитель». Основные узлы фотоувеличителя. <b>Методы проекционной фотопечати.</b> Технология химико - фотографической обработки фотоотпечатка.	4	2
	8.	<b>Изготовление фотографий на документы компьютерными технологиями.</b> Определение понятия «компьютерные технологии». <b>Оцифровка негативных изображений.</b> Цифровая ретушь. Вывод цифровых изображений на печать.	4	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1.	Выполнение фотографий на документы цифровым фотоаппаратом.	2	
2.	Установка осветительного оборудования для выполнения фотографий на документы.	2		
3.	Выполнение кадрирования при фотосъемке портрета.	2		
4.	Фотосъемка портрета с различных по направлению точек съемки.	2		
5.	Выполнение фотографий на паспорт.	2		
6.	Выполнение проекционной фотопечати фотографий на документы.	2		

	7.	Выполнение химико-фотографической обработки отпечатка.	2	
	8.	Выполнение обработки портрета на документы в программе «Photoshop».	2	
<b>Тема 1.3.</b> Технология фотосъемки павильонного художественного портрета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	<b>38</b>
	1.	<b>Общие положения о павильонном художественном портрете.</b> Определение понятия «павильонный художественный портрет». Назначение, цели и задачи художественного портрета. Становление и развитие павильонного художественного портрета. <b>Фотоаппаратура для фотосъемки павильонного художественного портрета.</b> Определение понятия «цифровой фотоаппарат». Классификация цифровых фотоаппаратов. Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	4	2
	2.	<b>Организация съемочной площадки для фотосъемки художественных портретов.</b> Определение понятия «фон». Фон в павильонном художественном портрете. Виды фона. Оформление фона. Особенности освещения фона. Подбор фона в зависимости от замысла фотографа. Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Оснащение съемочным и осветительным оборудованием. Выбор и организация фона. Освещение павильонного художественного портрета. Определение понятия «варианты освещения». Варианты освещения. Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Схемы освещения при фотосъемке павильонных художественных портретов. Схемы установки осветительного оборудования.	2	3
	3.	<b>Композиция павильонного художественного портрета.</b> Определение понятия «павильонный художественный портрет». Виды павильонных художественных портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. Особенности кадрирования при фотосъемке.	2	3
	4.	<b>Линейная и тональная композиции в павильонном художественном портрете.</b> Определение понятия «Линейная композиция». Выбор точки съемки. Направление основных композиционных линий. Линейная структура кадра. Особенности построения линейной композиции. Линейная перспектива. Определение понятия «тональная композиция». Тон и его роль в общей композиции кадра. Особенности построения тональной композиции.	2	3
	5.	<b>Фотосъемка павильонного художественного портрета.</b> Определение понятия «фотосъемка художественного портрета». Технология постановки освещения. Технология фотосъемки павильонного художественного портрета.	2	3
	6.	<b>Фотосъемка портрета в светлой и темной тональностях.</b> Определения понятий «портрет в светлой тональности», «портрет в темной тональности». Особенности построения композиции кадра. Выбор фона. Выбор одежды и аксессуаров. Варианты освещения. Постановка освещения.	2	3
	7.	<b>Фотосъемка детского портрета.</b> Определение понятия «детский портрет». Виды детских портретов. Общая методика подготовки к фотосъемке: психологический и технический аспект. Выбор фона. Особенности использования при фотосъемке искусственного и смешанного освещения. Методика фотосъемки детей.	2	3
	8.	<b>Студийная фотосъемка портфолио.</b> Особенности студийной фотосъемки для портфолио заказчика. Формирование портфолио. Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.	2	3
	<b>Практические занятия</b>			<b>20</b>

	1.	Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета аналоговым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета цифровым фотоаппаратом.	2	
	2.	Выполнение фотосъемки портрета с плоским вариантом освещения. Выполнение фотосъемки портрета с объемным вариантом освещения.	2	
	3.	Выполнение фотосъемки портрета с прописным вариантом освещения.	2	
	4.	Выполнение фотосъемки бюстового портрета. Выполнение фотосъемки поясного портрета.	2	
	5.	Выполнение фотосъемки портрета в рост с различных точек съемки. Выполнение фотосъемки портретов в черно-белом изображении.	2	
	6.	Выполнение фотосъемки портрета на жестком фоне. Выполнение фотосъемки портрета на мягком фоне.	2	
	7.	Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов различных видов. Выполнение фотосъемки павильонных детских художественных портретов.	4	
	8.	Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	<b>42</b>
<b>Тема 1.4.</b> Технология фотосъемки групповых портретов	1.	<b>Общие положения о групповых портретах.</b> Определение понятия «групповой портрет». Назначение, цели и задачи группового портрета. Становление и развитие группового портрета.	2	2
	2.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки групповых портретов.</b> Классификация цифровых фотоаппаратов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки групповых портретов. <b>Классификация фотообъективов.</b> Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	4	2
	3.	<b>Организация съемочной площадки и освещение для фотосъемки групповых портретов.</b> Требования к площади съемочной площадки. Положения и инструкции по организации съемочной площадки. Выбор и организация фона групповых портретов. Схемы освещения при фотосъемке групповых портретов. <b>Оснащение съемочным и осветительным оборудованием.</b> Виды осветительного оборудования. Технические характеристики осветительного оборудования. Варианты освещения. <b>Схемы установки осветительного оборудования.</b>	4	3
	4.	<b>Композиция и приемы построения группового портрета.</b> Виды групповых портретов. Особенности положения лица перед фотоаппаратом. Особенности положения корпуса перед фотоаппаратом. Расположение рук в кадре. <b>Особенности кадрирования при фотосъемке.</b> Схемы построения групп в зависимости от количества участников. Правила и приемы компоновки участников.	4	2
	5.	<b>Фотосъемка групповых портретов с различным количеством участников.</b> Определение понятия «фотосъемка групп». Технология постановки освещения. <b>Технология фотосъемки групповых портретов с различным количеством участников.</b>	4	2
	6.	<b>Студийная фотосъемка портфолио.</b> Особенности студийной фотосъемки для портфолио заказчика. Формирование портфолио. Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать.	4	2
	<b>Практические занятия</b>			<b>20</b>

	1.	<b>Выполнение установки осветительного оборудования</b> при фотосъемке группового портрета. <b>Выполнение фотосъемки двух фигурных групповых композиций.</b> <b>Выполнение построения трех фигурной группы. Выполнение фотосъемки трех фигурных групповых композиций.</b>	4	
	2.	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке четырех фигурной группы. <b>Выполнение построения четырех фигурной группы. Выполнение фотосъемки четырех фигурных групповых композиций.</b>	4	
	3.	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке пяти фигурной группы. <b>Выполнение построения пяти фигурной группы. Выполнение фотосъемки пяти фигурных групповых композиций.</b>	4	
	4.	Выполнение установки осветительного оборудования при фотосъемке шести фигурной группы. <b>Выполнение построения шести фигурной группы. Выполнение фотосъемки шести фигурных групповых композиций.</b>	4	
	5.	Выполнение фотосъемки группового портрета аналоговым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки группового портрета цифровым фотоаппаратом.	2	
	6.	<b>Просмотр творческих работ</b> по теме: «Выполнение павильонной фотосъемки».	2	
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>33</b>	<b>81</b>
<b>Тема 1.5.</b> Фотосъемка пейзажей	1.	<b>Общие положения о пейзажах.</b> Определение понятия «пейзаж». Художественные особенности пейзажей. Назначение, цели и задачи фотосъемки пейзажа. <b>Становление и развитие фотосъемки пейзажей.</b> Характерные особенности природы в зависимости от времени года.	4	2
	2.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки пейзажей.</b> Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. <b>Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке.</b> Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.	4	3
	3.	<b>Естественное освещение.</b> Виды естественного освещения. <b>Варианты естественного освещения.</b>	4	2
	4.	<b>Основы композиции в пейзаже.</b> Определение понятия «творческое решение». Выбор темы и ее творческое решение. <b>Выбор основных выразительных средств.</b> Зависимость композиции кадра от выбора точки съемки. Световое и цветовое решение снимка.	4	2
	5.	<b>Фотосъемка пейзажей по времени года.</b> Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. <b>Особенности выбора естественного освещения.</b> Технология фотосъемки пейзажей по времени года.	4	3
	6.	<b>Фотосъемка горного пейзажа.</b> Определение понятия «горный пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки горных пейзажей.	2	3
	7.	<b>Фотосъемка ночного пейзажа.</b> Определение понятия «ночной пейзаж». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемке	2	3
	8.	<b>Фотосъемка городского пейзажа.</b> Определение понятия «городской пейзаж». Виды городских пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения.	2	3

	9.	<b>Фотосъемка водных пейзажей.</b> Определение понятия «водный пейзаж». Виды водных пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения. Технология фотосъемки водных пейзажей.	2	3
	10.	<b>Фотосъемка индустриального пейзажа.</b> Определение понятия «индустриальный пейзаж». Виды индустриальных пейзажей. Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного освещения.	2	3
	11.	<b>Фотосъемка радуги, молнии и салюта.</b> Определение понятий «радуга», «молния», «салют». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Особенности выбора естественного и смешенного освещения. Экспозиционные поправки при фотосъемке.	3	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	
	1.	Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения (утреннее, вечернее, ночное).	6	
	2.	Выполнение фотосъемки пейзажа с применением различных выразительных средств.	6	
	3.	Выполнение фотосъемки фрагментов архитектуры, с применением различных выразительных средств.	4	
	4.	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры, с применением различных выразительных средств.	4	
	5.	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами природы, с применением различных выразительных средств.	4	
	6.	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды, с применением различных выразительных средств.	4	
	7.	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды при различных вариантах естественного освещения.	4	
	8.	Выполнение уличной фотографии, с использованием сходящихся линий.	2	
	9.	Выполнение фотосъемки городского пейзажа с различной степенью размытости для усиления текстурного разнообразия.	4	
	10.	Выполнение фотосъемки индустриального пейзажа, с использованием силуэтного освещения.	4	
	11.	Подготовка фотоизображений для демонстрации в электронном виде (презентации). Редактирование и обработка.	4	
	12.	<b>Просмотр творческих работ</b> по теме: «Фотосъемка пейзажа»	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>19</b>	<b>46</b>
Тема 1.6. Фотосъемка архитектуры, интерьера	1.	<b>Общие положения об архитектуре, интерьере.</b> Определение понятия «архитектура», «интерьер». Назначение, цели и задачи фотосъемки архитектуры, интерьера.	2	3
	2.	<b>Художественные особенности архитектуры, интерьера.</b> Выполнение установки осветительного оборудования в фотопавильоне. Виды архитектуры, интерьера.		
	3.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки архитектуры, интерьера.</b> Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2	3

4.	<b>Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке архитектуры, интерьера.</b> Использование искусственных источников света. Внесение экспозиционных поправок при использовании светофильтров.		
5.	<b>Освещение при фотосъемке архитектуры, интерьера.</b> Особенности выбора естественного освещения. Виды и варианты освещения. Особенности создания дополнительного освещения интерьера в зависимости от общего освещения. Элементы светотени.	2	3
6.	<b>Фотосъемка архитектурных сооружений и зданий.</b> Определение понятий «фотосъемка архитектурных сооружений». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.		
7.	<b>Фотосъемка памятников архитектуры.</b> Определение понятий «памятники архитектуры». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.	2	3
8.	<b>Фотосъемка интерьера.</b> Определение понятий «фотосъемка интерьера». Пространственное построение композиции кадра. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.	2	3
9.	<b>Композиционные приемы в творческом решении фотосъемки интерьера.</b> Выбор основных выразительных средств фотосъемки. Организация интерьера на съемочной площадке. Выбор видов и вариантов освещения.		
10.	<b>Фотосъемка портрета в интерьере.</b> Определение понятия «портрет в интерьере». Пространственное построение композиции кадра. Организация съемочного пространства. Особенности освещения портрета в интерьере.	2	3
11.	<b>Использование возможностей зум-объектива.</b> Смена видов, поиски удачных композиции.	2	3
12.	<b>Изменение переднего плана.</b> Корректировка сходящихся параллельных линии, превращение искаженных прямоугольников в ортогональные формы.		
13.	<b>Фотосъемка фигуры в интерьере.</b> Определение понятия «фигура в интерьере». Особенности освещения фигуры в интерьере. Организация съемочного пространства. Пространственное построение композиции кадра.	2	3
14.	<b>Фотосъемка элементов интерьера.</b> Определение понятия «элементы интерьера». Особенности освещения элементов интерьера. Организация съемочного пространства. Пространственное построение композиции кадра.	2	3
15.	<b>Фотосъемка проходных зон интерьера.</b> Особенности освещения элементов интерьера. Организация съемочного пространства. Пространственное построение композиции кадра.	1	3
<b>Практические занятия</b>		<b>27</b>	
1.	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с применением различных выразительных средств.	2	
2.	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с различными вариантами естественного освещения.	2	
3.	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений различными планами.	2	
4.	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	2	
5.	Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города.	2	
6.	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры при различных вариантах естественного освещения.	2	
7.	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с различных точек съемки.	2	

	8.	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием различных планов.	2
	9.	Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием основных выразительных средств.	2
	10.	Выполнение фотосъемки интерьера при естественном освещении.	2
	11.	Выполнение фотосъемки различных видов портрета в интерьере.	2
	12.	Выполнение фотосъемки интерьера при искусственном освещении.	2
	13.	Выполнение фотосъемки интерьера с использованием смешенного освещения.	3
<b>Тема 1.7.</b> Фотосъемка панорамы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2 18</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	1.	Подбор и анализ аналогов фотосъемки панорамы.	2
	2.	Выполнение фотосъемки двух секционной панорамы.	2
	3.	Выполнение фотосъемки трех секционной панорамы.	2
	4.	Выполнение фотосъемки четырех секционной панорамы.	2
	5.	Выполнение фотосъемки круговой панорамы.	2
	6.	Выполнение монтажа панорамы в ручную.	2
	7.	Выполнение фотосъемки панорамы цифровым фотоаппаратом.	
	8.	Выполнение монтажа панорамы в программе «Фотошоп».	2
	9.	Подготовка панорамного изображения к выводу на печать.	2
	10.	Подготовка презентации фотоснимков панорамы	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>Примерная тематика курсовых проектов (работ)</b>			<b>20</b>
1. Проектирование технологического процесса выполнения студийной портретной фотосъемки.			
2. Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки пейзажа методами панорамной съемки.			
3. Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки архитектуры методами панорамной съемки.			
4. Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки интерьера.			
5. Проектирование технологического процесса выполнения фотосъемки портрета в интерьере.			
6. Проектирование технологического процесса выполнения событийной фотосъемки.			
7. Проектирование технологического процесса выполнения свадебной фотосъемки.			
8. Проектирование технологического процесса выполнения спортивной фотосъемки.			
9. Проектирование технологического процесса выполнения театральной фотосъемки.			
10. Проектирование технологического процесса выполнения концертной фотосъемки.			

### Самостоятельная работа при изучении раздела 1

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.

Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Подготовка к выполнению *курсового проекта* (работы) с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление курсового проекта и подготовка его к защите.

#### Тематика домашних заданий:

1. Разработка наглядного учебного материала по теме «Общая классификация фотоаппаратуры», «Классификация современных фотопавильонов. Виды современных фотопавильонов», «Классификация фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов», «Характеристики светофильтров, используемых при фотосъемке», «Искусственные источники света», «Классификация осветительного оборудования», «Фотоувеличитель. Основные узлы фотоувеличителя», «Устранение дефектов цифрового изображения».
2. Подготовка сообщений по теме: «Фотосъемка при естественном освещении», «Классификация осветительного оборудования», «Световое решение фотоснимка», «Особенности построения перспективы при фотосъемке», «Линейная и тональная композиции в павильонном художественном портрете», «Становление и развитие павильонного художественного портрета», «Классификация цифровых фотоаппаратов», «Классификация фотообъективов».
3. Подготовка презентации по теме: «Фотосъемка пейзажей по времени года».
4. Подготовка докладов по теме: «Композиционные приемы в творческом решении пейзажных снимков», «Фотоаппаратура для фотосъемки фотографий на документы», «Организация съемочной площадки для фотосъемки фотографий на документы», «Композиция павильонного художественного портрета», «Фотоаппаратура для фотосъемки павильонного художественного портрета», «Фотосъемка индустриального пейзажа», «Фотосъемка павильонного художественного портрета».
5. Подготовка рефератов по теме: «Конструктивные особенности осветительных приборов. Принцип работы осветительных приборов», «Технические требования к фотографиям на документы», «Технические условия к изготовлению фотографий на документы», «Изготовление фотографий на документы химико-фотографическим способом», «Художественные особенности архитектуры, интерьера», «Фотоаппаратура для фотосъемки архитектуры, интерьера», «Использование возможностей зум-объектива».
6. Составление опорного конспекта по теме «Оснащение фотопавильонов», «Основные законы фото композиции», «Способы формирования сюжетно-тематического плана», «Основные выразительные средства фотографии. Колористическое решение фотоснимка».
7. Поиск аналогов и прототипов фотоизображений в сети интернет.
8. Выполнение практических (творческих) заданий:
  - Выполнение подготовки и выбора осветительного оборудования для фотосъемки;
  - Выполнение фотографий на документы цифровым фотоаппаратом;
  - Выполнение установки осветительного оборудования для выполнения фотографий на документы;
  - Выполнение позирования перед фотокамерой;
  - Выполнение кадрирования при фотосъемке портрета;
  - Фотосъемка портрета с различных по направлению точек съемки;
  - Выполнение фотографий на документы;
  - Выполнение фотографий на паспорт;
  - Выполнение цифровой ретуши. Вывод цифровых изображений на печать;
  - Выполнение обработки портрета на документы в программе «Photoshop»;
  - Выполнение фотосъемки павильонного художественного портрета цифровым фотоаппаратом;
  - Самостоятельное выставление схемы освещения при фотосъемке павильонных художественных портретов, зарисовка схемы установки осветительного оборудования;

163



- Выполнение фотосъемки портрета с объемным вариантом освещения;
- Выполнение фотосъемки портрета с плоским, объёмным, прописным вариантом освещения;
- Выполнение фотосъемки бюстового портрета. Выполнение фотосъемки поясного портрета;
- Выполнение фотосъемки портрета в рост с различных точек съемки. Выполнение фотосъемки портретов в черно-белом изображении;
- Выполнение фотосъемки портрета на жестком, мягком фоне;
- Выполнение фотосъемки портрета в светлой и тёмной тональностях;
- Выполнение фотосъемки павильонных художественных портретов различных видов;
- Выполнение фотосъемки детского портрета;
- Выполнение фотосъемки павильонных детских художественных портретов;
- Выполнение студийной фотосъемки портфолио;
- Выполнение технической и художественной подготовки изображения перед выводом на печать;
- Разработка различных схем освещения при фотосъемке групповых портретов;
- Разработка различных схем построения групп в зависимости от количества участников при фотосъемке групповых портретов;
- Выполнение установки фигурных групповых композиций;
- Выполнение фотосъемки группового портрета цифровым фотоаппаратом;
- Выполнение фотосъемки групповых портретов с различным количеством участников;
- Выполнение фотосъемки трех фигурных групповых композиций;
- Выполнение фотосъемки четырех фигурных групповых композиций;
- Выполнение фотосъемки пяти фигурных групповых композиций;
- Выполнение фотосъемки шести фигурных групповых композиций;
- Формирование портфолио;
- Подготовка к просмотру творческих работ;
- Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения;
- Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения. Утреннее освещение;
- Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения. Вечернее освещение;
- Выполнение фотосъемки пейзажа при различных вариантах естественного освещения. Ночное освещение;
- Выполнение фотосъемки пейзажа с применением различных выразительных средств;
- Выполнение фотосъемки пейзажа;
- Выполнение фотосъемки пейзажа по времени года;
- Выполнение фотосъемки фрагментов архитектуры, с применением различных выразительных средств;
- Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами архитектуры, с применением различных выразительных средств;
- Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами природы, с применением различных выразительных средств;
- Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды, с применением различных выразительных средств;
- Выполнение фотосъемки городского пейзажа с элементами воды при различных вариантах естественного освещения;
- Выполнение уличной фотографии, с использованием сходящихся линий;
- Выполнение фотосъемки городского пейзажа с различной степенью размытости для усиления текстурного разнообразия;
- Выполнение фотосъемки индустриального пейзажа, с использованием силуэтного освещения;

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с применением различных выразительных средств;</li> <li>– Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений с различными вариантами естественного освещения;</li> <li>– Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений различными планами;</li> <li>– Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений новых районов города;</li> <li>– Выполнение фотосъемки памятников архитектуры при различных вариантах естественного освещения;</li> <li>– Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с различных точек съемки;</li> <li>– Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием различных планов;</li> <li>– Выполнение фотосъемки памятников архитектуры с использованием основных выразительных средств;</li> <li>– Выполнение фотосъемки интерьера при естественном освещении;</li> <li>– Выполнение фотосъемки различных видов портрета в интерьере;</li> <li>– Выполнение фотосъемки интерьера при искусственном освещении;</li> <li>– Выполнение фотосъемки интерьера с использованием смешенного освещения;</li> <li>– Подбор и анализ аналогов фотосъемки панорамы;</li> <li>– Выполнение фотосъемки двух секционной панорамы;</li> <li>– Выполнение фотосъемки трех секционной панорамы;</li> <li>– Выполнение фотосъемки четырех секционной панорамы;</li> <li>– Выполнение фотосъемки круговой панорамы;</li> <li>– Выполнение монтажа панорамы в ручную;</li> <li>– Подготовка панорамного изображения к выводу на печать;</li> <li>– Подготовка презентации фотоснимков панорамы.</li> </ul>			
<b>Раздел 2. Творческие методы фотографии</b>		<b>334</b>	
<b>МДК.01.02. Творческие методы фотографии</b>		<b>223</b>	
<b>Тема 2.1 Технология фотосъемки натюрмортов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
	1. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Определение понятия «натюрморт». Назначение, цели и задачи фотосъемки натюрмортов.	2	2
	2. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Виды натюрмортов.	2	2
	3. <b>Общие положения о натюрморте.</b> Художественные особенности натюрмортов.	2	3
	4. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Выбор темы и содержания натюрморта. Выбор предметов натюрморта и особенности их компоновки.	2	3
	5. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Оформление фона и места постановки предметов. Выбор точки съемки.	2	3
	6. <b>Основы композиции в построении натюрмортов.</b> Выбор основных выразительных средств.	2	3

	7.	<b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешанного освещения. Виды и варианты освещения.	2	3
	8.	<b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Особенности создания дополнительного освещения в зависимости от замысла фотографа. Элементы светотени.	2	3
	9.	<b>Освещение при фотосъемке натюрмортов.</b> Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов.	2	3
	10.	<b>Фотосъемка различных видов натюрмортов.</b> Определение понятий «фотосъемка натюрмортов». Пространственное построение композиции кадра.	2	3
	11.	<b>Фотосъемка различных видов натюрмортов.</b> Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.	2	3
	12.	<b>Фотосъемка тематического натюрморта.</b> Определение понятий «тематический натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.	2	3
	13.	<b>Фотосъемка рекламного натюрморта.</b> Определение понятий «рекламный натюрморт». Пространственное построение композиции кадра. Композиционные приемы в творческом решении снимков. Выбор основных выразительных средств фотосъемки.	2	3
	14.	<b>Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре.</b> Определение понятия «источник света». Особенности расположения и освещения источника света в кадре.	2	3
	15.	<b>Фотосъемка натюрмортов с источниками света в кадре.</b> Технология фотосъемки натюрмортов с источниками света в кадре.	2	3
	<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
	1.	Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта.	2	
	2.	Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.	2	
	3.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения простых натюрмортов.	2	
	4.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов.	2	
	5.	Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.	4	
	6.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения рекламных натюрмортов.	4	
	7.	Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.	2	
	8.	Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения натюрмортов с источниками света в кадре.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>30</b>	<b>50</b>
Тема 2.2 Технология фотосъемки репродукций	1.	<b>Общие положения о репродукциях.</b> Определение понятия «оригинал», «репродукция». Назначение, цели и задачи фотосъемки репродукций. Технические требования к репродукциям.	2	2
	2.	<b>Общие положения о репродукциях.</b> Виды оригиналов. Классификация оригиналов.	2	3
	3.	<b>Фотоматериалы для репродуцирования.</b> Определение понятия «фотоматериалы». Виды и классификация фотоматериалов.	2	3

4.	<b>Фотоматериалы для репродуцирования.</b> Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования. Выбор вида фотоматериалов в зависимости от вида оригинала.	2	3
5.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	3
6.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Специальные фотоаппараты для фотосъемки репродукций. Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры.	2	3
7.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций.</b> Способы регулирования экспозиции в зависимости от масштаба изображения.	2	2
8.	<b>Освещение при фотосъемке репродукций.</b> Особенности выбора естественного, искусственного и смешенного освещения. Способы создания равномерного освещения в зависимости от размера оригинала.	2	3
9.	<b>Особенности освещения при фотосъемке репродукций.</b> Виды освещения. Схемы освещения при фотосъемке репродукций. Особенности освещения оригиналов.	2	3
10.	<b>Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения.</b> Определение понятия «фотоаппараты общего назначения». Выбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2	3
11.	<b>Фотосъемка репродукций фотоаппаратами общего назначения.</b> Технология фотосъемки репродукций фотоаппаратами общего назначения.	2	3
12.	<b>Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками.</b> Определение понятий «специальные объективы», «насадки». Технические характеристики специальных объективов.	2	3
13.	<b>Фотосъемка репродукций специальными объективами и насадками.</b> Технология фотосъемки репродукций специальными объективами. Технология фотосъемки репродукций специальными насадками.	2	3
14.	<b>Современные способы репродуцирования документов.</b> Определение понятия «современные способы репродуцирования документов». Виды современных способов репродуцирования документов.	2	3
15.	<b>Современные способы репродуцирования документов.</b> Современные способы размножения документации. Рефлексная печать.	2	3
<b>Практические занятия</b>		<b>20</b>	
1.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций аналоговым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций аналоговым фотоаппаратом.	4	
2.	Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом. Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.	6	
3.	Выполнение фотосъемки репродукций специальными объективами. Выполнение фотосъемки репродукций с использованием специальных насадок.	4	
4.	Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп». Выполнение обработки цифрового изображения полутоновой репродукции в программе «Фотошоп».	4	
5.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Технология фотосъемки натюрмортов»: просмотр и защита творческих работ.	2	

<b>Тема 2.3. Технология фотосъемки репортажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>34</b>	<b>81</b>	
	1.	<b>Общие положения о фоторепортаже.</b> Определение понятия «фоторепортаж». Назначение, цели и задачи фотосъемки репортажа.	2	3	
	2.	<b>Общие положения о фоторепортаже.</b> Художественные особенности фоторепортажа, общие рекомендации. Виды фоторепортажей. Событийность и зрелищность фоторепортажа.	2	3	
	3.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа.</b> Классификация фотоаппаратов и фотообъективов. Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов.	2	3	
	4.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки репортажа.</b> Подбор экспозиции и режимов фотосъемки. Особенности использования длиннофокусных и широкоугольных объективов.	2	3	
	5.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Определение понятия «импульсный источник света». Виды и классификация осветительного оборудования.	2	3	
	6.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Виды освещения. Особенности организации освещения в павильоне и вне павильона.	2	3	
	7.	<b>Освещение при фотосъемке репортажа.</b> Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света.	2	3	
	8.	<b>Особенности фотосъемки свадебного репортажа.</b> Определение понятия «свадебный фоторепортаж». Составление сценария свадебного репортажа.	2	3	
	9.	<b>Особенности фотосъемки свадебного репортажа.</b> Технология постановки освещения. Технология фотосъемки свадебного репортажа.	2	3	
	10.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Определение понятия «спортивный фоторепортаж». Виды спортивных фоторепортажей.	2	3	
	11.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.	2	3	
	12.	<b>Особенности фотосъемки спортивного репортажа.</b> Технология фотосъемки спортивного репортажа	2	3	
	13.	<b>Особенности фотосъемки событийного репортажа.</b> Оперативная съемка с рук для репортажа.	2	3	
	14.	<b>Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп».</b> Определение понятия ««Нон-стоп» или «повседневный репортаж». Подбор фотоаппаратуры и сменных объективов. Особенности выбора освещения.	2	3	
	15.	<b>Фотосъемка постановочного репортажа.</b> Определение понятия «постановочный фоторепортаж» Способы и методы постановки фоторепортажа.	2	3	
16.	<b>Фотосъемка постановочного репортажа.</b> Особенности выбора освещения. Технология фотосъемки постановочного репортажа.	4	3		
<b>Практические занятия</b>			<b>47</b>		
1	Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.	6			
2	Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.	4			
3	Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.	4			

	4	Выполнение фотосъемки спортивных соревнований.	10			
	5	Выполнение фотосъемки событийного репортажа в колледже.	6			
	6	Выполнение фотосъемки производственного репортажа.	4			
	7	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».	6			
	8	Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «фотограф».	5			
	9	<b>Контрольная работа</b> по теме: «Технология фотосъемки репортажа», в виде просмотра и защиты творческих работ.	2			
<b>Тема 2.4. Технология макросъемки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	
	1.	<b>Общие положения о макросъемке.</b> Определение понятия «макросъемка». Назначение, цели и задачи макросъемки	2		3	
	2.	<b>Общие положения о макросъемке.</b> Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки. Основные требования, предъявляемые к макросъемке.	2		3	
	3.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки.</b> Виды макронасадок и их технические характеристики. Технические характеристики длиннофокусных объективов.	2		3	
	4.	<b>Фотоаппаратура для фотосъемки макросъемки.</b> Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2		3	
	5.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Основные выразительные средства. Использование различных эффектов освещения.	2		3	
	6.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.	2		3	
	7.	<b>Фотосъемка мелких предметов.</b> Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов. Подбор экспозиции и режимов фотосъемки.	2		3	
	8.	<b>Фотосъемка цветов и насекомых.</b> Основные выразительные средства. Творческие возможности естественного освещения.	2		3	
	9.	<b>Фотосъемка цветов и насекомых.</b> Использование различных эффектов освещения. Выбор точки съемки. Особенности кадрирования.	2		3	
	10.					
			<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
		<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>		
	1.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении.	2			
	2.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.	2			
	3.	Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.	2			
	4.	Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки.	2			
	5.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.	2			
	6.	Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении.	2			
	7.	Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».	2			
	8.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.	2			
	9.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».	2			

10.	Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.	2
11.	Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».	2
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, Интернет-ресурсов.  Подготовка к практическим занятиям (работам) с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p><b>Тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление глоссария по теме: «Технология фотосъемки натюрмортов», «Технология фотосъемки репродукций».</li> <li>2. Составление таблиц по теме «Виды натюрмортов», «Принцип подбора фотоаппаратуры и сменных фотообъективов».</li> <li>3. Подготовка сообщений по теме: «Виды и классификация фотоматериалов для репродуцирования», «Строение фотоматериалов и назначение слоев», «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом», «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом», «Методы фотосъемки репродукций аналоговым фотоаппаратом», «Методы фотосъемки репродукций цифровым фотоаппаратом», «Современные способы репродуцирования документов», «Виды и классификация осветительного оборудования», «Технические характеристики импульсных источников света. Особенности использования импульсных источников света», «Технология фотосъемки спортивного репортажа», «Виды объектов фотосъемки. Основные требования, предъявляемые к объектам макросъемки».</li> <li>4. Подготовка докладов по теме: «Художественные особенности натюрмортов», «Пространственное построение композиции кадра», «Основные технические характеристики фотоматериалов для репродуцирования», «Основные технические характеристики специальной фотоаппаратуры», «Особенности фотосъемки спортивного репортажа. Виды спортивных фоторепортажей», «Особенности фотосъемки репортажа «Нон-стоп»».</li> <li>5. Подготовка рефератов по теме: «Выбор основных выразительных средств фотосъемки рекламного натюрморта», «Фотоаппаратура для фотосъемки репродукций», «Особенности освещения полутоновых оригиналов», «Художественные особенности фоторепортажа. Событийность и зрелищность фоторепортажа».</li> <li>6. Подготовка презентаций: «Технология фотосъемки репродукций».</li> <li>7. Разработка наглядного учебного материала по теме «Основы композиции в построении натюрмортов», «Схемы освещения при фотосъемке натюрмортов», «Схемы освещения при фотосъемке репродукций»</li> <li>8. Подбор и анализ аналогов фотоснимков в сети Интернет.</li> <li>9. Подбор и анализ аналогов фотоснимков тематического натюрморта.</li> </ol>		<b>111</b>

<p><b>10. Выполнение практических (творческих) заданий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение выбора и компоновки предметов простого натюрморта.</li> <li>– Выполнение выбора и компоновки предметов сложного натюрморта.</li> <li>– Выполнение установки осветительного оборудования и выбор вариантов освещения сложных натюрмортов.</li> <li>– Фотосъемка различных видов натюрмортов</li> <li>– Выполнение выбора и компоновки предметов рекламного натюрморта.</li> <li>– Выполнение выбора и компоновки предметов натюрмортов с источниками света в кадре.</li> <li>– Выполнение фотосъёмки натюрморта с источниками света в кадре.</li> <li>– Выполнение фотосъемки штриховых репродукций цифровым фотоаппаратом.</li> <li>– Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.</li> <li>– Выполнение фотосъемки полутоновых репродукций цифровым фотоаппаратом.</li> <li>– Выполнение обработки цифрового изображения штриховой репродукции в программе «Фотошоп».</li> <li>– Выполнение фотосъемки учебного фоторепортажа.</li> <li>– Выполнение фотосъемки праздничного репортажа.</li> <li>– Выполнение фотосъемки спортивных мероприятий.</li> <li>– Выполнение фотосъемки производственного репортажа.</li> <li>– Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «стилист».</li> <li>– Выполнение фотосъемки репортажа по профессии «фотограф».</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении.</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов при искусственном освещении.</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов с различных точек съемки.</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов при естественном освещении с различных точек съемки.</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом.</li> <li>– Выполнение фотосъемки мелких предметов длиннофокусным фотообъективом при естественном освещении.</li> <li>– Выполнение обработки цифрового изображения мелких предметов в программе «Фотошоп».</li> <li>– Выполнение фотосъемки цветов и насекомых с различных точек съемки.</li> <li>– Выполнение обработки цифрового изображения цветов и насекомых в программе «Фотошоп».</li> <li>– Выполнение фотосъемки цветов и насекомых длиннофокусным фотообъективом.</li> </ul>		
<p><b>Учебная практика</b></p>	<p><b>36</b></p>	
<p><b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение фотосъемки тематического натюрморта.</li> <li>2. Выполнение фотосъемки натюрморта с источником света в кадре.</li> <li>3. Выполнение фотосъемки группового портрета.</li> <li>4. Выполнение студийной портретной фотосъемки.</li> <li>5. Выполнение фотосъемки портретов в черно-белом изображении.</li> <li>6. Работа в графических редакторах.</li> </ol>		



<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>108</b>
<b>Виды работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение фотосъемки рекламного натюрморта.</li> <li>2. Выполнение фотосъемки натюрморта с источником света в кадре.</li> <li>3. Выполнение фотосъемки репродукций.</li> <li>4. Выполнение фотосъемки различных видов пейзажей.</li> <li>5. Выполнение фотосъемки городского пейзажа.</li> <li>6. Выполнение фотосъемки репортажа.</li> <li>7. Выполнение фотосъемки архитектурных сооружений, памятников архитектуры, монументов.</li> <li>8. Выполнение фотосъемки интерьеров.</li> <li>9. Выполнение фотосъемки панорамы.</li> <li>10. Выполнение монтажа панорамы.</li> <li>11. Выполнение макросъемки.</li> </ol>	
<b>Всего</b>	<b>966</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных лабораторий: художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши, фотокомпозиции и рекламной фотографии, технологии обработки фотоматериалов; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории художественной фотографии, техники и технологии фотосъемки; фотокомпозиции и рекламной фотографии; мастерской: фотопавильон с фотолабораторией:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- фотообъективы;
- осветительное оборудование;
- флэшметр;
- фотовспышка;
- софт боксы (большой рассеивающий прямоугольный; прямоугольный; прямоугольный, стрип с ячеистой насадкой);
- комплект насадок;
- двухцветный фон;
- экран-затемнитель, экран-отражатель, экран-рассеиватель;
- штора для фотографии (черная ткань) с металлическими воротами;
- металлическая портретная тарелка с сотами;
- стол для предметной фотосъёмки с матовой поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- плазменный телевизор;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерных технологий в фотографии, фоторетуши:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

**Технические средства обучения:**

- ПК по количеству обучающихся;
- компьютер, проектор, экран;
- сканер, принтер;
- выход в сеть Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест **лаборатории технологии обработки фотоматериалов:** фотоувеличитель; электрогляцеватель; контактный станок для ретуши негативов; инструменты и приспособления для химико-фотографических работ.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06381-1. — URL: <https://book.ru/book/927663> — Текст : электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Брайан П. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии.-М.:Ман, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.

2. Журнал «Фото и видео».

3. Левкина, А.В. Основы фотографии : учебное пособие / Левкина А.В. — Москва : КноРус, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-406-05051-4. — URL: <https://book.ru/book/936937> . — Текст : электронный.

4. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М : ИНФРА-М, 2016. – 320 с.

5. Шанидзе И. Фотография. Искусство обмана. – М.: Эксмо, 2018.-176с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Газаров, А. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-artur-gazarov/29009-osnovy-cifrovoiy-fotografii-artur-gazarov/read/page-21.html>, свободный.

2. Диалоги о современном искусстве. Секции "Творческая фотография" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview?filmId=6892760093960392828&from=tabbar&parent-reqid=1575287600888717-1737988884934029485700259-man1-5346&text=Создание+произведений+фотографического+искусства>, свободный.

3. История фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photohist.narod.ru>, свободный.

4. Котлов, Д. Adobe Photoshop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dmkotlov.ru/e/75311-i-agarova-adobe-photoshop-cs3-chudesaretushi.html>, свободный.

5. Обучаемся Фотошопу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alltutorials.ru/>, свободный.

6. Сайт для начинающих фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.linefoto.ru>, свободный.

7. Современная творческая фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photographer.ru/>, свободный.

8. Современные фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.famousphoto.ru>, свободный.

9. 25 полезных сайтов для фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/>, свободный.

10. 50 лучших в сети ресурсов с бесплатными изображениями и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusability.ru/content-marketing/50-luchshih-i-besplatnyih-v-seti-resursov-s-izobrazheniyami-i-foto/>, свободный.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

В образовательном процессе с целью реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Методы	Формы	Лекции, уроки (час.)	Практические занятия (час.)	Всего (час.)
Презентация на основе современных мультимедийных средств		38		38
Моделирование производственных процессов и ситуаций		40		40
«Мозговой штурм»		26	26	52
Мультимедийная презентация-беседа		32		32
Анализ конкретных ситуаций		20	16	36
Работа в малых группах		8	28	36
Исследовательский / поисковый метод		20/20	2	42
Творческое задание			146	146
Электронное портфолио			20	20
Просмотр (презентация) творческих работ		4	8	12
	<b>Всего:</b>	<b>208</b>	<b>246</b>	<b>454</b>

Самостоятельная работа организуется в форме подготовки рефератов, сообщений, докладов, поиска и анализа аналогов, выполнения практических (творческих) заданий и т.п.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

Учебная практика может проводиться как в Колледже, так и в организациях на основании договоров о практической подготовке, заключаемых между Колледжем и каждой профильной организацией, куда направляются обучающиеся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики направленной на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках данного профессионального модуля. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В результате прохождения учебной и производственной практик в рамках данного профессионального модуля обучающиеся должны **иметь практический опыт** выполнения фотосъемки различных жанров (видов).

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Освоению данного модуля предшествует изучение общепрофессиональных дисциплин: «История изобразительного искусства», «Рисунок с основами графики и дизайна», «Общий курс фотографии»; профессионального модуля ПМ.03 Создание фоторекламы.

Данный профессиональный модуль изучается параллельно с общепрофессиональными дисциплинами: «Охрана труда», «Компьютерные технологии в фотографии», «Безопасность жизнедеятельности»; профессиональными модулями: ПМ.02 Управление подразделением фотоорганизации и предпринимательская деятельность в области фотографии, ПМ.04 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Для обучающихся имеется возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** высшее образование по профилю специальности, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры	Точное и качественное выполнение художественной фотосъемки пейзажа, архитектуры в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.	Точное и качественное выполнение репортажной фотосъемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики.
	Точное и качественное выполнение жанровой фотосъемки в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
	Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике. Самостоятельная работа.
ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.	Результативность поиска. Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих работ. Самостоятельная работа.
	Качественное выполнение художественной натюрмортной фотосъемки в соответствии с общими	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и

	требованиями к выполняемым работам.	производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного)
ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.	Результативность поиска. Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих работ. Самостоятельная работа.
	Качественное выполнение художественного портретирования в павильоне в соответствии с общими требованиями к выполняемым работам.	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих работ. Самостоятельная работа.
ПК 1.5. Создавать художественные фотографические изображения аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки.	Результативность поиска. Уверенное использование фотооборудования с соблюдением требований безопасного труда на рабочих местах и правила пожарной безопасности при выполнении различных видов фотосъемки.	Наблюдение и оценка в ходе выполнения: практических заданий аудиторных занятий, видов работ учебной и производственной практики. Наблюдение и оценка в ходе выполнения экзамена (квалификационного).
	Качественное создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами, в том числе методами специальной химико-фотографической и компьютерной обработки	Практические работы. Творческие работы. Отчет по учебной и производственной практике в форме просмотра творческих работ. Самостоятельная работа.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1) демонстрация интереса к будущей профессии через: - повышение качества обучения по профессиональному модулю; - участие в СНО; - участие в олимпиадах, научных конференциях, конкурсах профессионального мастерства;	Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в органах студенческого самоуправления,</li> <li>- участие в социально-проектной деятельности;</li> <li>- портфолио</li> </ul>	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области фотографического искусства;</li> <li>2) оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач</li> </ol>	Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) оперативность и правильность решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области фотографического искусства</li> </ol>	Практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные</li> </ol>	Подготовка рефератов, докладов, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ;</li> <li>2) работа с использованием ресурсов сети Интернет</li> </ol>	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики;</li> <li>2) умение работать в группе;</li> <li>3) наличие лидерских качеств;</li> <li>4) участие в студенческом самоуправлении;</li> <li>5) участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях</li> </ol>	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач;</li> <li>2) проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;</li> <li>3) самоанализ и коррекция результатов</li> </ol>	Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-



себя ответственности за результат выполнения заданий	собственной работы	профессиональных качеств обучающегося. Портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	1) организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; 2) самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов и т.д.; 3) составление резюме; 4) посещение дополнительных занятий; 5) уровень профессиональной зрелости	Контроль выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	1) анализ инноваций в области фотографического искусства; 2) использование «элементов реальности» в работах обучающихся.	Семинары, учебно-практические конференции. Конкурсы профессионального мастерства, Олимпиады

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (ДОПОЛНЕНИЙ)

в рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Создание произведений фотографического искусства по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии по учебному плану начала подготовки 2021 на 2021 - 2022 учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РП УД (ПМ)	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание
1.	4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обновлен список дополнительных источников	Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/476793">https://urait.ru/bcode/476793</a>

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, стиль и искусство фотографии» протокол №4 от «13» января 2022г.